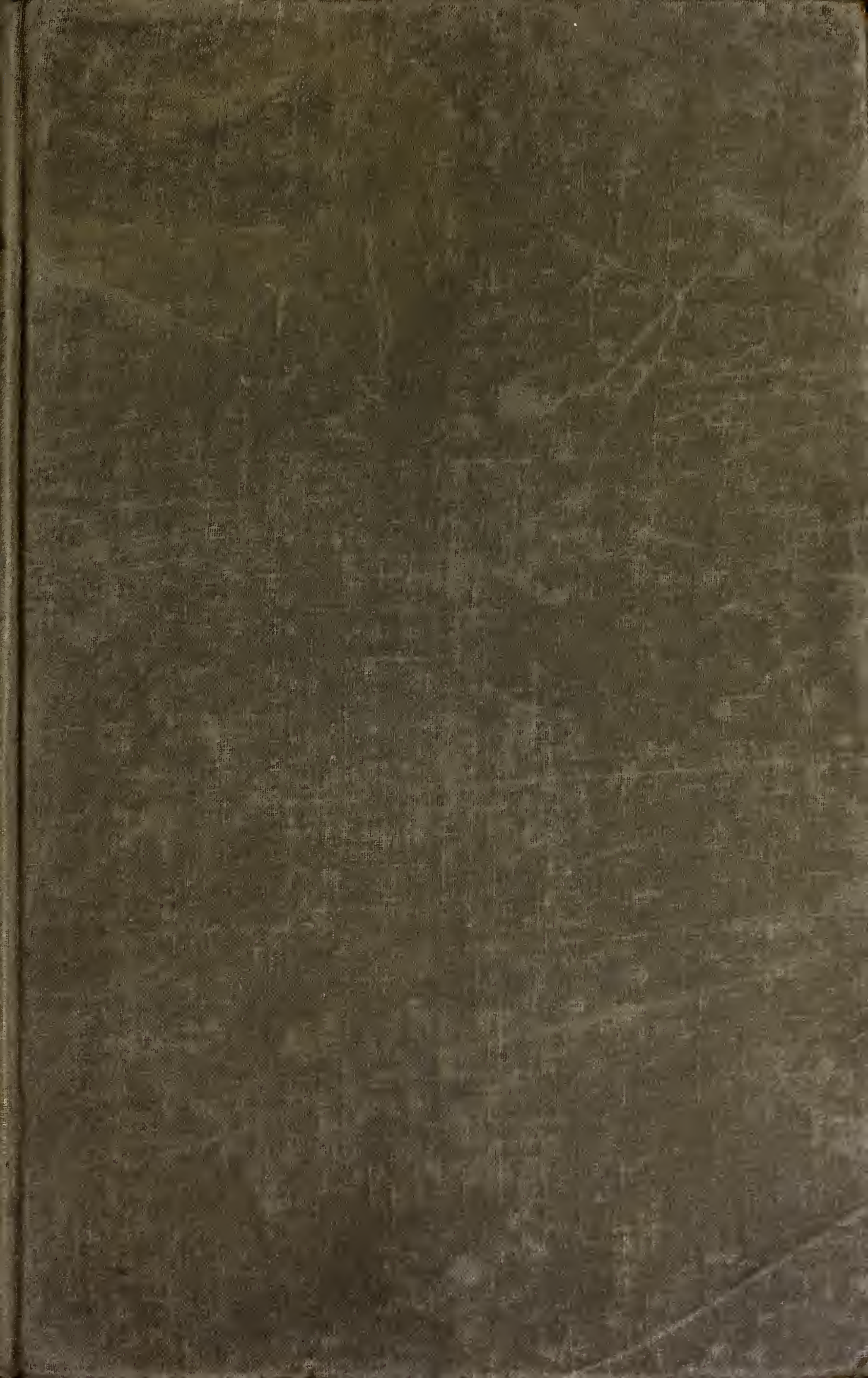
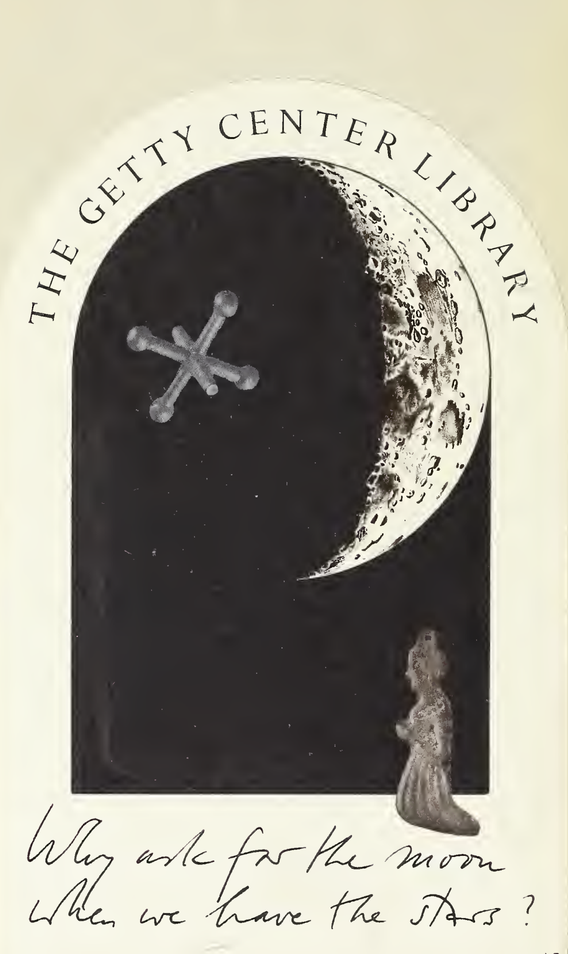



THE GETTY CENTER LIBRARY
Why ask for the moon
when we have the stars?
AS

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Siebenzehnte Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1845.

Preis 1/4 Thlr.

Vorwort.

Bei der Herausgabe dieser neuen Abtheilung unseres Kunstlagercataloges können wir nicht umhin, uns über ein und das andere auszusprechen, das uns an der Zeit zu seyn scheint und wir nicht länger vorenthalten wollten.

Die Lust, Kupferstiche zu sammeln, hat in den Jahren des Friedens auch in Deutschland zugenommen und ist, gefördert durch in- und ausländische Handbücher, nur im Steigen. Die Staaten, nicht minder die mit, als die ohne repräsentative Verfassungen, widmen ihren öffentlichen Sammlungen alle Aufmerksamkeit und bei dem anerkannten grossen Werthe, den bildliche Darstellungen für die Geschichtsforschung haben, ist nicht zu verkennen, dass gerade die Kupferstichsammlungen wegen ihrer grösseren Vollständigkeit eine sicherere und wahrere Ausbeute für jene liefern, als die Gemäldegallerien. Dasselbe gilt auch von der Pflege vaterländischen Sinnes, dessen Verbreitung, wenn auch nicht auf eine augenfällige, doch gewiss in das Innere des Volkslebens nicht unbedeutend eingreifende Weise durch Kupferstiche und Sammlungen derselben gefördert wird, mehr als diess je durch Gemäldesammlungen geschehen kann: Zeuge davon sind die Menge durch ganz Frankreich verbreitete Blätter, meist Darstellungen aus der vaterländischen Geschichte; Zeuge davon sind die ausserordentlich reichen Sammlungen von Portraits der Engländer, die illustrirten Exemplare ihrer grossen Historiker und

der Menge von Blättern in welchen sie bedeutende Momente ihrer Geschichte bildlich dem Volksbewusstseyn vorgeführt haben.

Es ist hier nicht der Ort, alles das Nutzbringende der vervielfältigenden Künste vorzuführen, denn das haben die grossen Chalcographen, ein Mariette, Basan, Heinecken, Watelet, Huber, Joubert, Bartsch, Longhi, Duchesne, Quandt, Heller u. A. klar und überzeugend längst gethan, und nur aussprechen wollten wir, dass besonders in neuer Zeit die Gemäldekenner sich auch Kenntnisse der Kupferstiche anzueignen sich befleissigen, wohl wissend, dass ein Künstler eben so wohl aus seinen Kupferstichen und Zeichnungen, als aus seinen Gemälden erkannt werden muss, und dass überhaupt eine allseitige Kenntniss der Kunst ohne diese nicht möglich ist.

Sollen aber unsre öffentlichen Kupferstichsammlungen recht fruchtbringend werden, so sollte man die vortheilhafte Einrichtung der Pariser Sammlung sich immer mehr und mehr zum Muster nehmen, und auch zu historischen, technischen etc. Zwecken geordnete Sammlungen anlegen, wo Gelehrte, Künstler, Gewerbtreibende aller Art sich ihren Studien behufs ihrer Geschäftsthätigkeit hingeben können, oder doch wenigstens schriftliche Cataloge zu jenen Zwecken anlegen, wie es in den Bibliotheken zum Nachschlagen der Bücher jederzeit üblich gewesen ist. Wir denken (zwar nur im kleinen Maasstabe) eine solche Uebersicht nach den Gegenständen geordnet über die Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien etc. unseres eigenen Kunstcataloges zu geben, um als Seitenstück zu der wissenschaftlichen Uebersicht der Bücher über Kunst, welche unserm letzten Catalog beigefügt ist, zu dienen, und damit zu beweisen, dass die Ausführung nicht zu schwierig sey; es versteht sich von selbst, dass es artistisch bedeutende oder doch interessante (z. B. gleichzeitige) Abbildungen seyn müssen, denn mit andern ist ja ohnehin nichts gedient. Noch mühsamer ist es freilich, die einzelnen Blätter aus den Galleriewerken, selbst Zeichnungswerken einzureihen; und doch ist auch diess unumgänglich, da z. B. der erste Entwurf eines Michel Angelo von einem den ersten Menschen erschaffenden Gott Vater immer die treffendste Darstellung des Gegenstandes seyn wird. An Hand-

büchern zu diesem Zwecke giebt es freilich ausser Zani und Wessenbergs Büchern über die biblischen Darstellungen und den, besonders Portraits betreffenden Schriften eines Möhsen, Panzer, Heller, Lelong, Bromley, Granger, Noble, Caulfield, Bodel-Nyenhuis, fast nichts und es wäre wohl eine hübsche Aufgabe für einen Kunsthistoriker nach Art der trefflichen Engelmann'schen Bücherverzeichnisse, einen Catalog über die Abbildungen, welche etwa seit dem Jahre 1800 in Deutschland erschienen und käuflich zu haben sind, zu geben.

Wir kommen nun zu der Erwähnung der unserm letzten Cataloge beigefügten wissenschaftlichen Uebersicht der Kunstbücher, deren Ausarbeitung, besonders was die streng wissenschaftliche Anordnung angeht, wir der Mithülfe unsers Freundes, des Herrn Dr. Seiler, verdanken. Es haben die der Kunst gewidmeten Zeitschriften über das Erscheinen derselben, wir wissen nicht aus welchem Grunde, zeither Stillschweigen beobachtet, doch glauben wir aussprechen zu dürfen, dass es bisher noch nirgends ein Verzeichniss gab von einer so reichhaltigen und umfassenden Kunstbibliothek als der in unserm Cataloge nach und nach vorgeführten, welche, wie man leicht ermessen kann, nur mit vieler Mühe und grossem Aufwande zusammengebracht werden konnte. Die Anhänge zu jener Uebersicht enthalten Beiträge zur Geschichte der Holzschneidekunst und der illustrirten Werke; was die letzteren angeht, so sind diese zweifacher Natur, das eine sind Bücher mit mehr zufälligem Kunstschmucke, das andere aber sind mehr Cyklen künstlerischer Compositionen, besonders zu Dichtungen, in welchen eminente Künstler aller Zeiten sich versucht, ja verewigt haben. Von welcher Bedeutung nun letztere sind, weiss ein jeder, dem die Namen eines Flaxman, Chodowiecki, Retzsch, Cornelius, Genelli etc. nicht fremd sind.

Der gegenwärtige Catalog führt wieder, wie die frühern, Kunstsachen in mannigfaltigster Abwechselung vor, denn es ist stets unser Grundsatz gewesen, nichts unberücksichtigt zu lassen, was artistisch bedeutend ist, und uns keiner einseitigen Richtung hinzugeben, deshalb haben wir ein Damier von Rembrandt, eine Titelbor-

düre von Holbein*) mit demselben Eifer angeschafft und zum Verkauf vorgeführt, als eine Transfiguration von Raphael, da in allen dreien der Genius des Meisters in seiner Art lebt.

Noch laden wir besonders die Vorsteher öffentlicher Sammlungen ein, im Bezug auf das, was sie von Doubletten besitzen, mit uns Tauschgeschäfte zu entriren; gewiss bietet unser Lager — obwohl wechselnd, so doch fortwährend completirt — eine reiche Auswahl vorzüglicher, vielleicht ihnen noch abgehender Blätter, Kunstbücher u. s. w. dar.

Schliesslich erlauben wir uns, den Freunden der Kunst die bekannten hiesigen Kunstauctionen (wozu die Cataloge mit grosser Sorgfalt gearbeitet werden, und welche, wir dürfen es aussprechen, wegen ihrer Genauigkeit und strengen Zuverlässigkeit sich alles Vertrauen verdient haben) zum Ein- und Verkauf zu empfehlen, wie wir solches bereits am Schlusse unseres letzten Cataloges gethan haben. Hier bemerken wir nur noch, dass die nächste Auction im Januar k. J. und die darauf folgende (die der Sammlung des verstorb. Herrn Kriegsministerialregistrators Bögehold aus Dresden) etwa im Februar k. J. stattfinden wird.

Leipzig, den 20. October 1845.

Rudolph Weigel.

---

*) Gall. Director Dr. Waagen stimmt, sehe ich eben aus dessen neuestem Buche „Kunstwerke und Künstler Deutschlands, 2ter Theil", dem Geh. Oberfinanzrath Sotzmann in der Meinung bei, dass Holbein nicht selbst in Holz geschnitten habe, dagegen spricht Heller in seiner neuen Ausgabe des „Lebens und der Werke L. Cranachs" nur von neuem seine Ueberzeugung aus, dass die Maler selbst in Holz geschnitten haben. Wir haben die Zeugnisse für Original-Formschnitte von Kunstkennern aller Zeiten in den Anhängen zu den von uns veranlassten und bei uns erschienenen Büchern Rumohr's und Umbreit's vorgeführt, und bei Gelegenheit in unsern Catalogen, z. B. in der 16ten Abtheilung Seite 23, auch unsre feste Ueberzeugung von Originalformschnitten ausgesprochen; diesem fügen wir nur noch hinzu, dass wir denen nicht beipflichten können, welche die Akten in diesem bekannten Streite nicht für geschlossen ansehen. Wo es sich um das Erkennen und das Nichterkennen von Orig.-Kunstwerken handelt, seyen es Gemälde, Zeichnungen, Aetzungen, Formschnitte, da hat, wenn Alles erschöpft ist, nur noch das Auge zu sprechen, und dahin ist es in diesem Streite bekanntlich gekommen.

Inhaltsverzeichniss.

a) Bücher.

b) Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik.

		Rth.
14688	Aesthetik. Die Idee der Schönheit und des Kunstwerks im Lichte unserer Zeit. Von Th. Mundt. Berlin 1845. 8.	1½
89	Conversations of James Northcote. By W. Hazlitt. Nebst d. Portrait von E. Northcote. London 1830. 8.	1½
90	Philosophy of Art.; an Oration on the Relation between the plastic arts and nature by F. W. J. von Schelling. Translated from the german by A. Johnson. London 1845. 8.	½
91	E. F. Prangen's Entwurf einer Akademie der bildenden Künste, worin die ersten Gründe der Zeichnungskunst, Maler-, Kupferstecher-, Bildhauer- und Baukunst erklärt werden, nebst der Geschichte der bildenden Künste. 2 Bände. Halle 1778. 8.	1⅔
92	Erklärung der nöthigsten Kunstwörter in der Malerei für junge Künstler und Liebhaber dieser Kunst. Von F. P. L. Bartscher. Detmold 1787. 8.	⅓
93	Anleitung zur Kunstkennerschaft oder Kunst in drei Stunden ein Kenner zu werden. Ein Versuch, bei Gelegenheit der zweiten Kunstausstellung herausgegeben, vom Advokaten Detmold in Hannover. Hannover 1834. Neuer Abdruck 1845. 8.	½
94	Versuch über das Mahlerische, in Vergleichung mit dem Erhabenen und dem Schönen, und über den Nutzen des Stu-	

Rth.

diums der Gemälde. Von Uvedale Price. Aus dem Englischen. Dresden 1795. 8. — 2/3

14695 Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. (Von J. Winkelmann.) Dresden 1766. 4. — 2/3

96 Études des passions appliquées aux beaux arts. Par J. D. Delastre. 2. Edition. Paris 1845. 8. — 2 1/2

97 El Pintor christiano, y erudito, o tratado de los errores que suelen cometerse frequëntemente en pintar, y esculpir las Imagines Sagradas. Dividido en ocho libros, con un apendice. Obras útil para los que se dedican al estudio de la Sagrada Escritura, y de la Historia Eclesiástica. Descrita en latin por J. Int. de Ayala, y traducida en castellano por L. de Durán y de Bastéro. 2 Tomi. Madrid 1782. 4. — 3 1/2

98 Observations sur la manière dont les Sujets religieux doivent être représentés par les Artistes. Publiées par Guyot de Fère. Paris 1844. 8. — 5/6

99 Die Heiligenbilder oder die bildende Kunst und die theologische Wissenschaft in ihrem gegenseitigen Verhältniss historisch dargestellt. Mit drei Beilagen: die Schutzpatrone für die verschiedenen Stände und Lebensverhältnisse; Synoptische Zusammenstellung der Kalenderheiligen für alle Tage des Jahres; alphabetisches Verzeichniss der Heiligen. Von H. Alt. Berlin 1845. 8. — 1 1/2

14700 Regeln zur Karikaturzeichnung nebst einem Versuche über die komische Mahlerei. Aus dem Englischen von F. Grose, übersetzt von J. G. Grohmann. Mit 29 KK. Leipzig 1800. 8. — 2

1 Geschichtliche Betrachtungen über die Pferderacen (vom Director L. S. Ruhl.) Mit Abbildungen. Cassel 1840. 8. — 5/6

2 Grundlage zu der Lehre von den verschiedenen Gattungen der Mahlerei von A. Weise. Halle 1823. 8. — 1 1/4

3 Observations scientifiques et critiques sur le génie et les principales productions des Peintres et autres artistes les plus célèbres de l'Antiquité, du Moyen Age, et des Temps modernes; par A. Lenoir. Avec Frontispice. Paris 1821. 8. — 2

4 Bilder-Atlas zum Handbuch der Kunst-Geschichte von Prof. Dr. F. Kugler. Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres

Rthl.

Entwickelungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. Herausgegeben von A. Voit, Prof. an der Königl. Akademie in München. Stuttgart 1845. qu. fol. *Erscheint in 100 Kupfertafeln in Heften zu 8 und mehr Blättern, nebst Erklärung. Jedes Heft à* 1 3/4

14705 Grosses Mahler-Buch, worinne die Mahlerei nach allen ihren Theilen gründlich gelehret, durch vernünftige Raisonnements über Gemählde erklärt, und aus den besten Kunststücken der alten und neuen berühmtesten Mahler in Kupferstichen deutlich dargestellt wird. Von G. Lairesse. 13 Bücher (das letzte enthält die Kupferstecherkunst). Mit vielen Abbildungen. Nürnberg 1784. 1819. 4. 3

6 Grèce, Italie. Enfance, progrès, déclin et renaissance de la Statuaire et de la Peinture. Par P. T. Dechazelle. II. Edition. 2 Tomes. Paris 1842. 8. 5 2/3

7 L. von Winkelmann's neues Malerlexikon zur nähern Kenntniss alter und neuer guter Gemählde, nebst einem Anhange von Monogrammen. Augsburg 1796. 8. 2/3

8 Treatise on the Knowledge necessary to Amateurs in Pictures. Translated and abridged from the French of M. Fr. X. de Burtin by R. White. London 1845. 8. 4 1/3

9 Uebersichtstafel zur Geschichte, namentlich der Kunst von Nürnberg. Von J. von Rettberg. Sechs qu. Roy. fol. Bogen. Hannover 1845. 1

10 Nachricht von uralten Oelgemälden aus dem 13. und 14. Jahrhunderte, (im Königl. Schlosse Karlstein in Böhmen, aus den Zeiten Kaiser Karl IV.) als eine Beilage zu Herrn Lessings Abhandlung vom Alter der Oelmahlerei, welche in Braunschweig 1774 erschienen. In einem Schreiben an gedachten Verfasser von Chr. von Mechel. 1780. Orig.-Manuscript von 22 Folioseiten. 3

11. Der Portraitmaler Sir Godfrey Kniller im Verhältniss zur Kunstbildung seiner Zeit, dargestellt von W. A. Ackermann. Lübeck 1845. 8. 1/6

12 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1845. Enth. I. Leben des Malers Joh. Dünz von Bern. II. Kunst und Künstler in Zürich von der Mitte des 16ten bis zur Mitte des 17ten Jahrhunderts. III. Bericht über die Schwei-

Rth.

zerische Kunstausstellung im Jahre 1844. Der neuen Reihefolge V. Mit Abbildungen. Zürich 1845. Fol. 1
Vergl. Nr. 13268. 13269.

14713 Études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande, par A. Michiels. 2. Edition. 2 Tomes. Bruxelles 1845. 8. 3½

14 Målaren Pehr Hörbergs Lefwernes-Beskrifning författad af honom sjelf. Met Företal och Tillägg af Atterbom. Nebst dem Portrait dieses Schwedischen Autodidakten im Kniestück vor der Staffelei sitzend, vom Künstler selbst im J. 1807 radirt. Upsala 1817. 8. 1½

15 Bertel Thorwaldsen. Eine biographische Skizze von H. C. Andersen. Aus dem Dänischen von J. Reuscher. Berlin 1845. 12. ¼

16 Quintin Messis, ein Gedicht in zwölf Gesängen von A. Werfer. Augsburg. 8. ⅙

17 Mémoires et Documents inédits sur Antoine van Dyck et autres artistes protégés par Charles I. publiés d'après les pièces originales des archives royales d'Angleterre, des collections publiques et autres sources. Traduit de l'anglais de M. W. H. Carpenter par L. Hymans. Bruxelles 1845. 8. 1⅔

18 Intorno al carrattere nazionale che aver debbono le arti italiane aggiuntevi alcune osservazioni pratiche sopra varie opere esposte in Milano dal 1837 al 1842 e 1842. Memoria I. e II. di C. D'Arco. Mantova 1842. 43. 8. 1⅙

19 Études sur le génie des peintres italiens, par A. Fleury. Paris 1845. 8. 1⅓

20 Nuova Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV. a XIX. Con note ed illustrazioni di M. A. Gualandi, in aggiunta a quella data in luce da Mons. Bottari e dal Ticozzi. 3 Voll. Bologna 1844. 45. 8. 7

21 Vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architetti di G. Vasari. Con la giunta delle minori sue opere. C. ritratti. 19 Voll. Venezia 1828. 30. 12. 9

22 Felsina Pittrice; Vite de' Pittori Bolognesi del Conte Carlo Cesare Malvasia, con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo Autore, di G. P. Zanotti e di altri scrittori

Rthlr.

viventi. 2 Tomi. C. Ritratti e altre Intagli. Bologna 1841. 8. $8^2/_3$

14723 Storia pittorica dell' Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del sewlo 18. Di L. Lanzi. Corredata di molte illustr. dall' Ab. de Angelis e da altri. 14 Voll. Venezia 1837. 39. 12. 3

24 Memorie biografiche poste in forma di Dizionario dei Pittori Scultori Architetti ed Incisori Mantovani per la più parte finora sconosciuti. Raccolta dal fu D. Pasq. Coddè, aumentate e scritte dal D. L. Coddé. Mantova 1837. 8. 1

25 Alcune Considerazioni intorno a Lionardo da Vinci. Discorso di F. Ranalli letto nel giorno della solenne distribuzione dei premj maggiori nell' J. e R. Accademia delle B. A. in Firenze l'anno 1843. Firenze 1843. 8. $^1/_2$

26 Sopra un dipinto di Alessandro Bonvicino soprannomato il Moretto di Brescia. Discorso del Barone C. Ransonnet. Con la vita dell' artista. Versione ital. con note. Brescia 1845. 8. $^1/_3$

27 Dissertation on the Helicon of Rafael, written in the french language by the late Baron d'Hancarville, and translated with some alteration by Wolstenholme Parr, the depositary of his Manuscripts. Lausanne 1824. 8. $^1/_2$

28 Rime di Michelagnolo Buonarroti il Vecchio, col comento di G. Biagioli. Parigi presso l'editore 1821. 8. 2

Mit dem Portrait des Mich. Angelo, gest. von R. Morghen. (Palmerini Catalogo Nr. 226.)

29 Satire di Salvator Rosa. Ristampate a Spese di G. Balcetti. (C. Notizie appartenenti alla vita di S. R.) Londra 1791. 8. 2

30. Carta de D. Juan Ag. Cean Bermudez a un amico suyo, sobre el estilo y gusto en la Pentura de la Escuela Sevillana; y sobre el grado de perfeccion a que la elevó B. E. Murillo; cuya vida se inserta, y se describen sus obras en Sevilla. Cadiz 1806. 8. *Sehr selten.* 4

31 Histoire des Peintres Français au dix-neuvième siècle par Ch. Blanc. Tome I. Paris 1845. 8. $2^1/_3$

32 Les Catacombes de Rome, épisode de la vie d'un peintre

Rthlr.

français. Par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). 2 Tomes. Bruxelles 1845. 8. 1 2/3

14733 Painting personified; or, the caricature and sentimental Pictures, of the principal Artists of the present times, fancifully explained. By A. Bicknell. 2 Vols. London 1790. 8. 1 1/2

34 Patronage of British Art, an historical Sketch: comprising an account of the rise and progress of art and artists in London, from the beginning of the Reign of George the Second; together with a history of the Society for the management and distribution of the Artist's fund, from its establishment in 1810, to its incorporation in 1827. Illustrated with notes, hist. biogr. and explanatory. By J. Pye, Landscape-Engraver etc. With Portraits and Index. London 1845. 8. 5

35 Sendschreiben, die Gemälde-Ausstellung zu Bremen im April und Mai 1843 betreffend, von W. E. Weber. Bremen 1844. 8. 1/2

36 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen. Ier Jahrgang für 1845. Düsseldorf. 4. 1/2

37 De Nederlandsche Kunst-Spiegel. Jahrgang 1844. 1845 in 12 Nos. s'Gravenhage. Roy. 8. 3 1/3

38 La Renaissance, Chronique des Arts et de la Littérature publié par l'association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. 7r. Band oder 7r. Jahrgang für 1845. mit Lithographien, Holzschnitten etc. Bruxelles 1845. Roy. 4. 6 2/3

Vergl. Nr. 14029.

39 Giornale di Belle Arti — Journal de Beaux arts ou Publication mensuelle des meilleurs ouvrages des Artistes modernes. Rome 1830. qu. fol. 5

Erschienen 7 *Hefte Jan. — Juli* 1830. *à* 4 *Bl. Umrisse und Erklärung.*

40 The Art — Union, Monthly Journal of the Fine Arts, and the Arts Decorative, Ornamental. 7r. Jahrgang für 1845. Mit Holzschnitten etc. London 1845. Roy. 4. 4

Vergl. Nr. 13279.

Rth.

Kunsttechnik.

14741 Die Schule der Malerei, von C. F. Prange. Mit 2 illum. Kupf.taf. Halle 1782. 8. ½

42 Neues Handbuch für Mahler, welches eine Anweisung zur Bereitung aller Arten von Farben enthält. Aus dem Franz. des Herrn Tingry. Herausgegeben und mit einigen Verbesserungen versehen von C. G. Eschenbach. Leipzig 1805. 8. 1⅓

43 Die enkaustische Malerei, erfunden und herausgegeben von F. X. Fernbach. Ein Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. München 1845. 8. 2⅓

44 Handbuch der Glasmalerei von E. O. Fromberg. Nebst 2 Tafeln. Quedlinburg 1844. 8. ⅔

45 Manuel de Miniature et de Gouache, par St. F. Constant-Viguier, suivi du Manuel du lavis à la seppia et de l'aquarelle, par F. P. Langlois de Longueville. Avec un grand nombre de figures. Paris 1828. 8. ⅘

46 Die Schmelzmalerei oder die Kunst auf Email, Glas und Porzellan zu malen und die hierzu nöthigen Farben und Flüsse zu bereiten. Nebst dem Unterrichte zur Construction des Brennofens und zum Einbrennen der Farben. Für Künstler und Dilettanten. Von W. Leo. Mit 1 Tafel Abbildungen. Quedlinburg 1845. 8. ⅓

47 Anweisung auf drei verschiedenen Wegen Lichtbilder, als Portraits lebender Personen, Ansichten nach der Natur, Copien von Gemälden, plastische Gegenstände, Kupferstiche, Steindrücke, Pflanzenblätter u. s. w. theils mit Hülfe der Camera obscura, theils durch Benutzung eines zum Copiren eingerichteten Instruments auf Papier hervorzubringen und festzuhalten. Eine Erfindung von H. T. Winther. Mit 1 lith. Tafel und Anhang. Christiania 1845. 8. 1½

Rthlr.

Kunstgeographie und Topographie, desgleichen Cataloge von Kunstsammlungen.

14748 Manuale bibliografico del Viaggiatore in Italia concernente località, storia, arti, scienze, antiquaria e commercio preceduto da un elenco delle opere periodiche letterarie che attualmente si pubblicano in Italia e susseguito da un appendice e da tre indici di viaggi di località e di autori del Dott. P. Lichtenthal. 3. Edizione orig. notabilmente accresciunta e migliorata. Milano 1844. 8. 1½

49 Descrizione delle Pitture del Campo Santo di Pisa coll' indicazione dei Monumenti ivi Raccolti. (di G. Rosini.) C. Stampe. 4. Ediz. Pisa 1837. 8. 1

50 Il Ritratto di Milano div. in tre libri colorito da C. Torre. Nel quale vengono descr. tutte le Antichità, e Modernità, che vedevansi, e che si vedono nella città di Milano, si di sontuose fabbriche, quanto di Pittura, e di Scultura. Ediz. II. C. Figg. Milano (1714). 4. 1

51 Descrizione storico — crit. — mitol. delle celebri Pitture esistenti nei R. Palazzi Farnese e Farnesina in Roma (di M. A. Prunetti). Roma 1816. 8. ⅔

52 Itinerano istruttivo di Roma e delle sue vicinanze compilato gia' da M. Vasi, ora riveduto, corretto, ed accresciuto secondo lo stato attuale dei Monumenti da A. Nibby. 2 Voll. C. Stampe. Roma 1824. 8. 1½

53 Murray's Hand-Book for Travellers in Spain and Readers at Home, describing the Country and Cities, the Natives and their Manners, the Antiquities, Religion, Legends, Fine Arts, Literature, Sports and Gastronomy; with Notices on Spanish History. 2 Vols. With travelling Map and Index. London 1845. 8. 10

54 Les Splendeurs de l'Art en Belgique par H. G. Moke et E. Fétis. Vignettes d'après les dessins de H. Hendrickx et Fr. Stroobant, gravées par Lacoste, Vermorcken H. et W. Brown. Illustrirt mit Stahlstichen und sehr vielen Holzschnitten, auch color. Kupfern. Bruxelles 1844. 45. Roy. 8. 8

55 Galerie de feu S. E. le Cardinal Fesch, ancien Archevêque

Rthl.

de Lyon, Primat des Gaules etc. ou Catalogne raisonné des Tableaux de cette Galerie, accompagné de notices hist. et analyt. des Maîtres des Ecoles Flamande, Hollandaise et Allemande, par M. George. 2. et 3. Parties. Vente le 17 Mars et Suiv. 1845. Rome 1844. 8. 1 1/3

Vergl. Nr. 11943.

14756 Catálogo de los cuadros del Real Museo de Pintura y Escultura de S. M. redactado con arreglo á las indicaciones del Director actual de este Real Establecimiento. Por D. Pedro de Madrazo. Madrid 1843. 8. 2

57 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums in Berlin. Berlin 1834. Kl. 8. 1/4

58 Verzeichniss der Gemälde und Gypsabgüsse in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg. Oldenburg 1845. 8. 1/6

59 Die gräflich Schönbornsche Gemälde-Sammlung zu Schloss Weissenstein in Pommersfelden. Mit geschichtlichen Andeutungen, beschrieben von J. Heller. Mit 1 Stahlstiche. Bamberg 1845. 8. 1/3

60 Catalogue d'une belle et rare Collection d'Objets d'Art, Antiquités, Medailles Gr. et Rom. Camées etc. Nielles, Emaux, Tableaux, Dessins, Estampes et Livres sur les Arts, composant le Cabinet de feu Mr. N. Revil. Vente à Paris le 24. Fevr. 1845. gr. 8. 1/3

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungs-Kunde, nebst einigen dazu gehörenden Bildwerken.

61 La plus ancienne gravure connue avec une date. Memoire par le Baron de Reiffenberg. Avec un Fac-simile. Bruxelles 1845. gr. 4. 1 2/3

62 Anleitung wie man die Bildnisse berühmter und gelehrter Männer mit Nutzen sammlen und denen dagegen gemachten Einwendungen gründlich begegnen soll, von S. J. Apin. Nürnberg 1728. 8. 1/2

63 Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. Nouv.

Rthl.

Edition corrigée, considérablement augmentée et précédée de la vie de Rubens. Par F. Basan. Paris 1767. 8. 3

14764 Catalogue des estampes anciennes formant la Collection de feu M. Delbecq de Gand; redigé par Delande, Lacroix (le Bibliophile Jacob) et Thoré, dont la vente à lieu à Paris en 1844 et 1845. 3 Parties. Paris. 8. 1½

65 Catalogus pulcherrimae Collectionis Imaginum aere excusarum, maxime à clarissimis artificibus inuentarum, quas dum viveret prouida cura, maximisque sumtibus collegit vir illust. ac doct. Hier. von der Lahr. Consuetis publ. auctionis legibus licit. publ. 2. Aug. 1762 in aedib. Lahr. Francofurti ad Moenum. Hanoviae 1762. 8. ⅔

Diese Sammlung muss besonders, was die altdeutschen Meister betrifft, überaus reich gewesen seyn, es sind z. B. von Israel von Mecken 401 *Blätter verzeichnet, von M. Schongauer* 217 *Blätter u. s. w. Wie die meisten älteren Kataloge leidet er aber an merkwürdiger Unkenntniss, so wird z. B. eine mit A. W. bezeichnete Folge von: Anton Wierx oder Anton Waterloo!! ausgegeben.*

66 Fortsetzung der Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. (Verzeichniss der Kunstsammlung von J. A. G. Weigel in Leipzig.) Nebst dem Facsimile eines Holzschnittes, einer bisher unbekannten Ars moriendi No. 2031. der 2. Abtheilung. Leipzig 1845. 8. ½

Vergl. Nr. 4799. 10903.

67 Woodburn's Gallery of rare Portraits; consisting of Original-Plates by Cecil, Delaram, Droeshout, Elstracke, Faithorne, Hollar, Loggan, Pass, Payne, Vertue, Vandergucht, White etc. etc. with Fac-simile copies from the rarest and most curious Portraits, illustrative of Granger's Biographical History of England, Clarendon's History of the Rebellion, Burnet's History of his own time, Pennant's London etc. etc. Containing 200 Portraits of Persons celebrated for their diplomatic services, military or naval atchievements, literary acquirements, eccentric habits, or some peculiar feature in their lives deserving the notice of the Historian and Biographer; particularly the very extraordinary and unique equestrian set of plates in the illustrated Clarendon, belonging to the R. H. Earl Spencer K. G, with

Rth.

others from the most remarquable and singular prints, in the possession of different Noblemen and Gentlemen, celebrated for their collections of rare portraits. 2 Vols. London 1816. Gr. fol. Gross Papier mit den hinzugefügten 8 Blättern. *Der Ladenpreis ist* 20 *Guineen.* Für 35

14768 Portraits, Memoirs, and Characters, of remarkable Persons, from the reign of Edward III. to the Revolution. Collected from the most authentic accounts extant. A new edition, completing the XII. Class of Granger's Biographical History of England; with many additional rare Portraits. By J. Caulfield. 3 Vols. London 1813. Gr. 4. *Der Ladenpreis ist* 6 *Guineen.* Für 18

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Miniaturen etc.

---

69 The Royal Gallery of Pictures, being a selection of the Cabinet Paintings in her Majesty's Private Collection at Buckingham. Publ. under the Superintendence of J. Linnell. London 1841. Roy. 4.

P. IV. (Schlussheft) enthält: Lady with a fan nach Rembrandt, trefflich geschabt von J. P. Quilley; Portrait of a Jew Rabbi nach Rembrandt, geschabt von J. P. Quilley; Rubens Wife nach P. P. Rubens, gest. von S. Smith; the Hawking Party nach A. v. d. Velde, gest. von J. B. Allen; the shooting ponies nach P. Potter (die Orig.-Zeichnung mit manchen Verschiedenheiten befindet sich in der Sammlung von J. A. G. Weigel d. Vater zu Leipzig), gest. von W. J. Taylor; the Mountain Pass nach D. Teniers, gest. von Le Petit; Lot and his daughters nach A. v. d. Werff, geschabt von W. S. Reynolds; Count La Lippe nach J. Reynolds in Mezzotinto von S. W. Reynolds. Nebst Text.

Vergl. Nr. 8488. *und* 12213.

70 La Reale Galleria di Torino, illustr. da R. d'Azeglio. 27. Heft, nebst Text. Torino 1845. Gr. fol. 4

Vergl. Nr. 13325. 14099.

Das 27. *Heft enthält: Portrait von Maria Christina von Bourbon, Herzogin von Sayoyen, nach Ph. Champagne,*

Rthl.

gest. von P. Girardet; Cain tödtet Abel, nach E. Sirani, von A. Lauro; Ecce homo, nach L. Caracci, von S. Raggio; Seeküste; nach E. v. d. Poel, von Rouargue.

14771 Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux du Cabinet de Msgr. le Duc de Choiseul, par les soins du Sr. Basan. 132 Planches mit Titel und Portrait. Avec Description. Paris (1771). Roy. 4. Alte Abdrücke. 35

72 Collection de 120 Estampes d'après les Tableaux du Cabinet de M. Poullain, gravées sous la direction de Basan. Paris 1781. Roy. 4. Alte Abdrücke. 35

73 Galerie Durand-Ruel. Spécimens les plus brillants de l'école moderne (française). 2 Tomes. Paris 1845. Fol. 42

Enthält 120 Kupferstiche, Radirungen, Lithographien meist Tondrucke, nach den berühmtesten franz. Meistern der Gegenwart zum Theil in Orig.-Radirungen von J. Collignon, C. Nanteuil, S. Johannot, A. Calame und Orig.-Lith. von L. Robert, Raffet, Charlet, Gavarni, Decamps, Madou, Wattier, de Lemud, F. Grenier, C. Roqueplan, E. Decacroix, H. Bellange, Dedreux u. A. Auch befindet sich darin Mercuri's berühmtes Blatt: Les Moissonneurs nach L. Robert.

74 Das berühmte Werk des Capitain W. Baillie, mit dem Titel: Amusements of Capt. Will Baillie, in 114 Blättern. Roy. fol. 60

Von diesem schönen Werke, meist nach Zeichnungen Niederländischer Meister, ist das Verzeichniss in Heinecken's Dictionnaire des Artistes eines der Vollständigsten. Capt. Baillie hat ein Verzeichniss dem Werke in 2 Bänden, wie er es selbst ausgegeben und für 33 L. Sterling 6 Sh. verkaufte, beigefügt, doch differiren die Exemplare, bald sind einige Blätter (Wiederholungen mit Verschiedenheiten) mehr darin, bald fehlen einige (dergleichen), bald findet man Abdrücke einzelner Blätter auf Chines. Papier darin, bald sind diese nur auf gewöhnlich Papier. Diejenigen Exemplare sind aber die geschätztesten, in welchen sich, wie in diesen hier offerirten, Abdrücke der Originalplatten von Rembrandt's Goldwäger (Joh. Aug. Wtenbogaerd, Ontfanger van Hollant over het quartier van Amsterdam, Rembrandts Freund und Protector) Bartsch Nr. 281., neben der schönen Copie desselben von W. Baillie, und des R. Ansloo (richtiger Hanslo) B. Nr. 271., so wie des Hundertguldenblattes, Bartsch Nr. 74., vorfinden. Baillie verkaufte die Expl. des letzteren, bevor er die Platte zerschnitt, und die einzelnen Theile ebenfalls in sein Werk aufnahm für 6 L. Sterling und war die Anzahl der Abdrücke, die er von jener machte, bekanntlich nur klein.

Rth.

14775 Imitations of ancient and modern Drawings, from the restoration of the Arts in Italy, to the present time. Together with a chronological account of the artists, and strictures on their works, (and an essay on the knowledge of Drawings) in english and french. By C. M. Metz. London, printed for the author 1798. Roy. fol. 45

Dieses vortrefflich in Zeichnungsmanier ausgeführte Werk enthält 168 *treueste Fac-simile von Orig.-Zeichnungen berühmter italienischer, so wie einiger altdeutscher und altniederländischer Meister, welche auf* 115 *Royal Foliobogen abgedruckt sind, Dr. Nagler hat in seinem bekannten und allenthalben mit grosser Theilnahme aufgenommenen neuen Allg. Künstler-Lexicon, einen guten Theil der Blätter, welche in jenem Hauptwerke des Künstlers enthalten sind, aufgeführt.*

Unserer intelligenten Zeit sollte es nicht vorbehalten bleiben, das Bereich der Handzeichnungskunde mehr zur Anschauung zu bringen, da sie die Fundgrube jeder Kunstanschauung und Kenntniss ist. Es sind so viele treffliche Bildwerke erschienen, es ist so viel Tüchtiges und Treffliches über die Vortrefflichkeit der Orig.-Zeichnungen grosser Meister gesagt, geschrieben worden, dass es nur eines Entschlusses bedürfte, um ein Werk hinzustellen, das jeder öffentlichen Sammlung zur Zierde gereichen würde, nämlich aus alle den Fac-simile oder Imitationswerken eines Chamberlayne, Bartolozzi, Metz, Rogers, Ottley, Pond & Knapton, Baillie, Earlom, Mariette (Cabinet Crozat), Ploos v. Amstel, Prestel, Mulinari & Scacciati, Bartsch, Denon, dem Münchner Zeichnungswerke, der Gallerie des Erzherzog Carl's und so vieler andern existirenden, meist weniger umfassenden Werken, eine nach Schulen und der chronologischen Folge der Meister geordnete Collection in Bände gebracht, oder doch zusammengelegt, aufzustellen oder den in öffentlichen Sammlungen schon vorhandenen Original-Handzeichnungen grosser Meister anzureihen. Um wieviel würde dann der Gemäldesammler, der Kupferstichsammler, jeder, der sich für zeichnende Künste und ihre Geschichte interessirt, gefördert werden. Wie achtbar auch die Bücher eines D'Argensville, Mariette, Basan, Strutt, Richardson sen. & jun., Bartsch, Reveley, Rogers, Metz, Ottley, Josi etc. über die Kenntniss der Handzeichnungen, über die charact. Behandlung der Zeichnungen grosser Meister sind, wie trefflich auch was bei Gelegenheiten Heinecke, Passavant, Waagen ausgesprochen haben, immerhin wird die Anschauung der Sache selbst das beredetste Zeugniss von der Vortrefflichkeit jener Kunstproducte der bedeutensten Meister aller Zeiten seyn.

14776 Eine Collection von 30 Bl. Landschaften nach Capitalzeichnungen, von Tizian, D. Campagnola, An. Caracci,

Rthl.

Grimaldi, Guercino u. A. in Jabach's Besitz und dann jetzt in der Kgl. Französischen Sammlung, radirt von den Malern Ch. Massé (Macé), J. B. Corneille, M. Corneille u. A., und beschrieben in Robert-Dumesnil's Peintre-Graveur Français. Gr. qu. fol. 3

Es scheint, dass Mariette die Herausgabe dieser Zeichnungswerke veranlasst hat.

14777 J. P. v. Langer's Imitationen von Orig.-Handzeichnungen von P. Perugino, Mich. Aug. Bonaroti, Raphael, Giul. Romano, H. Caracci, Guido Reni, Dominichino, N. Poussin, A. Sacchi und C. Maratti. 13 Kupferstiche. Gr. Fol. Gr. qu. fol. Selten 4½

78 Cinquante Estampes gravées par J. T. Prestel d'après les Dessins originaux de la même grandeur des meilleurs Peintres d'Allemagne, des Pays-Bas et d'Italie, tirés de divers célèbres Cabinets etc. Publié par C. E. G. Prestel et J. G. Reinheimer à Frankfort s. M. Janvier 1er 1844. Nebst Vorwort und Inhaltsverzeichniss, die Bl. auf farbige Untersatzbogen, zum Theil gedruckt, zum Theil aufgelegt. Gr. fol. 22

Diess ist das vierte der Prestel'schen Handzeichnungsimitationswerken, welches erst nach dem Tode desselben erschien. Da es nur sehr selten vorkommt, und die Blätter nirgends einzeln beschrieben sind, so folgt hiermit die Aufführung der einzelnen Blätter. No. 1) Die Busse des heil. Hieronymus mit dem Kötzelischen Wappen, nach A. Dürer (Hellers Dürer No. 2304.). In Farben. fol. 2) Der ungläubige Thomas? nach J. C. Loth. In Kreidemanier. qu. 4. 3) 4) Zwei Landschaften mit Betsäulen bei Erfurt, nach J. C. Reinhart. In Kreidemanier, auf blau. Papier. Fol. 5) Kuh, nach W. F. Hirth. Kreidemanier. qu. 4. 6) Männliches Portrait nach J. G. Prestel selbst. Kreidemanier. 8. 7) Landschaft, nach Ferd. Kobell. Rad. qu. 4. 8) Kuh, nach J. H. Roos. Rad. qu. 4. 9) Studium von zwei lieg. Schaafen und einer lieg. Kuh. Nach J. H. Roos. Rad. Fol. 10) Zwei weibliche Figuren bei Seejungfrau und Wallrossen, nach A. Altdorfer. Federzeichnungsmanier. Fol. 11) Interieur mit Damenbretspielenden und andern Bauern, nach A. v. Ostade. Bistermanier. qu. fol. 12) Drei Bauerkinder, nach A. v. Ostade. In Farben. qu. 8. 13) Bauernscheuer, nach A. Bloemart. Bistermanier. qu. fol. 14) Stehende orientalisch drappirte männl. Figur nach Rembrandt. Federzeichnungsmanier. Kl. fol. 15) Brunnen und Treppe am Haus, nach T. Wyck. Rad. 4. 16) Studium von zwei Landschaften, nach J. Ruisdael und

Rthl.

der Minervatempel, nach B. Breemberg. Rad. Fol. 17) *Landschaft mit Ruin, nach P. Molyn. Kreidemanier. qu. Fol.* 18) *Steh. Kuh, nach P. Potter. Bekannt durch des Meisters eigne Radirung, (Bartsch No. 5.) Kreidemanier. qu. 4.* 19) *Bäuerin, eine Kuh melkend, nach P. v. Bloemen. Rothsteinmanier. qu. Fol.* 20a) *Landschaft mit Mühle, nach J. v. Stry. Kreidemanier. Gr. Qu.-Fol.* 20b) *Dasselbe Blatt schön in Farben.* 21a) *Marine, nach W. v. d. Velde. Federzeichnungsmanier. qu. 4.* 21b) *Dasselbe Blatt in Tuschmanier.* 22) *Fischer, nach J. Willaerts. Tuschmanier. qu. 4.* 23) *Zwei Katzenköpfe, nach C. Du Jardin. In Farben. qu. 8.* 24) *Steh. Hund, nach A. v. d. Velde. In Bistermanier. qu. 8.* 25) *Bauer mit Krug, nach C. Du Sart. In Farben. 4.* 26) *Bauer, eine Bäuerin umarmend, nach V. L. 1619. Tuschmanier. Fol.* 27) *Lachender Bauer, Brustbild nach F. Hals. Bistermanier. 4.* 28) *Rahel und Jacob, nach A. Bellucci. Kreidemanier. qu. 4.* 29) *Madonnenkopf, nach G. Nogari. Federzeichnungsmanier. Fol.* 30) *Bauer mit Reissbündel, nach P. Palmieri. Federzeichnungsmanier. Fol.* 31) *Die heil. Magdalena, nach Guido Reni. Rad. Gr. 8.* 32) *Bacchantin, nach F. Mazzuoli, il Parmeggiano. Federzeichnungsmanier. 4.* 33) *Weibliches Brustbild, nach F. Barbieri, il Guercino da Cento. Federzeichnungsmanier. 4.* 34) *Madonna mit dem Kinde, nach A. Allegri, il Correggio. Bistermanier. qu. 4.* 35) *Die Beschneidung, nach G. Palma, il Giovine. Farb. Tuschmanier. Fol.* 36) *Venus und Amor, nach L. Cambiasi. Federzeichnungsmanier. Gr. fol.* 37) *Simson und Delila, nach L. Cambiasi. Federzeichnungsmanier. Fol.* 38) *Die heil. Familie mit der heil. Catharina, nach L. Cambiasi. Federzeichnungsmanier, Fol.* 39) *Weibliche Figur, Caritas, mit drei Kindern, nach L. Cambiasi. Federzeichnungsmanier. Fol.* 40) *Der Erzengel Michael und der Satan, oder die himmlische Gerechtigkeit mit der Wage und das Laster, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 41) *Lesende Sibylle, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 42) *Sitzende Sibylle, vom Rücken gesehen, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 43) *Sitzende Sibylle mit grossem Buche, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 44) *Der Triumph der Galathea, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 45) *Pandora, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Fol.* 46) *Die Ruhe in Egypten, nach L. Cambiasi. Federzeichn.manier. Gr. qu. fol.* 47) *Krieger in einer Nische, nach L. Cambiasi.* Bistermanier. *Fol.* 48) *Merkur und Pandora, nach L. Cambiasi. Bistermanier. Fol.* 49) *Madonna mit dem Kinde, nach Guido Reni. Bistermanier. Fol.* 50) *Die Pieta, nach H. Carracci. Rad. und Bistermanier. qu. fol.*

Rthl.

14779 A. Watteau's Werk. Figures de differents caracteres, de paysages et d'etudes, dessinées d'après nature par Antoine Watteau Peintre du Roy etc. gravées à l'eau forte par des plus habiles Peintres et Graveurs du Temps. Tirées des plus beaux Cabinets de Paris. 2 Tomes avec 350 Planches. Paris chez Audran et F. Chereau. Gr. Fol. 25

Diess Werk, welches nur selten vorkommt, enthält gute Nachbildungen der scharmanten Skizzen eines der geistvollsten Künstler seiner Zeit und zwar von den Malern F. Boucher (dabei das schöne Blatt: Watteau's Portrait. Fol.), P. C. Tremolière, N. Vleughels, N. C. Silvestre und den Kupferstechern E. Jeaurat, C. N. Cochin, B. und J. Audran, Dupuis, Graf Caylus und mancher andern, welche sich blos durch die Anfangsbuchstaben ihrer Namen bezeichnet haben. Die meisten Blätter sind mit Watteau f. bezeichnet, doch muss man nicht deuten, dass diese Watteau selbst radirt oder mit der Nadel ebauchirt hat und sie dann von andern Malern oder Stechern vollendet worden seyen; die wenigen Blätter, die Watteau selbst radirt hat, sind in Robert Dumesnil's trefftichem Peintre Graveur Français (bis jetzt 7 Bände) T. II. p. 181 à 187. beschrieben.

80 Vie et miracles de Saint-Rombaut, né en Irlande, patron de la ville de Malines, lithographiées d'après les tableaux de Michel Coxis qui se trouvent á la cathédrale de Malines avec la vie de S. Rombaut et l'explication des tableaux, en français et en anglais. Bruxelles 1845. Gr. Fol. *Erscheint in Lieff. à 2 Lith. auf chines. und weiss. Papier. Jede Lief.* 1²/₃

81 Bartholomäus Zeytblom und seine Altarbilder auf dem Heerberge. Fünf Abbildungen. Dritte Veröffentlichung des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Ausgegeben den 6. März 1845. Die 5 Abbildungen, dabei des Meisters eignes Bildniss sind Lithographien in Tondruck nach den Zeichnungen E. Mauch's, lith. von Federer. Nebst Text von E. Mauch. Ulm 1845. Gr. Fol. 2

82 Der Fries im Thronsaale des Königlichen Schlosses zu Dresden, enthaltend Zustände des Lebens von der Geburt bis zum Tode (Cultur-geschichte) al fresco gemalt von E. Bendemann (A. Ehrhardt und C. Peschel), gezeichnet und radirt von H. Bürkner. 16 Blätter in Friesformat. Leipzig 1845. Qu. Roy. Fol. Chines. Papier 8 Thlr. Vor der Schrift 12

83 Errores Ulyssis (Les Travaux d'Vlysse) adumbrati a S. Mar-

Rthlr.

tino ut in Regio Fontis-bellaquae spectantur. A. Nicolao (Fr. Primaticcio) depicti, et in aes incisi a Th. Van Tulden. Una cum argumento, et interpretat. morali cujuslibet Fabulae. 58 Blätter. Paris 1634. Qu. Fol. 4½

14784 Recueil d'eau-fortes, Compositions d'après G. Poussin, N. Poussin et Van der Kabel dont la plupart des Tableaux se trouvent en Angleterre dans plusieurs Collections. 44 Planches. Paris. Fol. 2½

85 Galerie de Saint Bruno Fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte par E. Le Sueur dessinée et gravée par A. Villerey. Paris 1816. Roy. 8. 4

86 Sammlung lith. Abbildungen der vorzüglichsten Gemälde neuerer Meister, aus der Privatgallerie Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern zu Schleissheim. Chines. Papier. 6. Lief. München 1845. Roy. Fol. 6⅔

Diese 6. Lieferung enthält: Eine Neapolitanerinn mit ihrem kranken Kinde, nach L. Robert; ein Viehmarkt im Bayerischen Oberlande, nach B. Adam; Römerin aus Albano, nach A. Riedel. Vergl. No. 14098.

87 Neue Malerwerke aus München, in lith. Nachbildungen, von F. Hohe und andern. Chines. Papier. 12. Heft. München 1845. Roy. Fol. 5

Vergl. 12219. *Dieses* 12*te und letzte Heft enthält: Die heil. Catharina, von M. Seitz; Knaben in der Rüstkammer, von Geyer; die Feierstunde des Gärtners, von Enhuber.*

88 Schattenseiten der Düsseldorfer Maler, nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. (Die Künstler selbst in ganzen Figuren in ihren Ateliers.) Ihren Kunstgenossen (gewidmet), von H. Ritter und W. Camphausen. Chines. Papier. Düsseldorf 1845. Gr. Fol.

Erscheint in 6 *Heften Lithographien, à* 4 *Blatt, von den Malern selbst auf Stein gezeichnet.*

Jedes Heft 1⅚

89 Sammlung altdeutscher Glasgemälde (herausgegeben von C. Gerling), als 2. Heft der Sammlung von Ansichten alter Glasgemälde etc., in 4 lith. und col. Blättern, gezeich. von Sieberg und lith. von A. Wünsch und W. Göbels. Cöln. Fol. 3

Vergl. No. 10911.

Rth.

14790 Ancient Painted Window of the early part of the XVI. century, in the possession of Mr. Will. Smith, upper Southwick Street, London, originally forming a portion of one of the windows in the Cathedral at Basle. Mit 9 color. Blättern. London by E. Evans. Gr. Fol. 8

91 Abbildungen der Glasgemälde in der Pfarrkirche der Vorstadt Au zu München, von H. Hess und F. Eggert. 6. und 7. (letzte) Lief.: Kreuztragung und Mariä Himmelfahrt, in 4 Lith. München 1844. Roy. Fol. 6²/₃
Vergl. No. 13341.

92 Illuminated Illustrations of the Bible (selected from Manuscripts of the Middle Ages). London 1845. 4.
Erscheint in Heften à 3 Chromolith. Nachbildungen, nebst Erklärung. Jedes Heft 1¹/₃

93 Illuminated Illustrations of Froissart; selected from the Manuscripts in the Bibliotheque Royale at Paris and from other sources. By H. N. Humphreys. Mit 36 Chromolith. und Text. London 1844. Roy. 8. 15

94 The illuminated Calendar for 1845 and home diary. Facsimile des Gebetbuches von Anna von Britannien in der Königl. Bibliothek zu Paris. Chromolith. Abbildungen und mit dem Pinsel colorirt. London 1845. Kl. Fol. 14

95 Gemme d'Arti Italiene. (Herausgegeben von P. Ripamonti Carpano). Anno I. Mit vielen Kupferstichen und Lith. nach vorzüglichen Gemälden neuer ital. Künstler. Milano e Venezia 1845. Velinpapier. Roy. 4. 10

96 The London Art-Union Prize Annual. Containing 250 artistic Sketches of the Pictures, Sculptures, and Gems, purchased annually by the London Art-Union, (without any exception) with descriptive letterpress; name of Artist and Prize-Holder, Amount of Purchase and Measure. London 1845. Roy. 4. 10¹/₂

Bücher mit künstlerischer Ausstattung.

---

97 Passional und Leben der Heiligen. Hyr heuet syk an dat Passionael: unde dat Leuend der hylghen. — Samer

Rthl.

(Sommer) und Winter Deel. 2 Theile. Lübeck 1492. Fol. 4

Mit vielen Holzschnitten in kl. 4. und zwei zu Anfang der Theile in kl. qu. fol. und zwar sind es dieselben, welche in der ersten Ausgabe vom J. 1471. vorkommen. Leider fehlt der Schluss.

14798 Kalender mit allen astronomischen Haltungen. — Astrolabium Tetragonon. — Durch den wolerfarnen D. Euch. Rösslin — new an tag gegeben. Mit Holzschnitten. Frankfurt a. M. bei Chr. Egenolph 1533. 4. 1 1/2

Die Holzschnitte, wo sich die Monate in zierlichen Compositionen des Landlebens auszeichnen, etwas über Zollgröse, sind von H. S. Behams Hand und fehlen Bartsch.

99 Der erste und andere Theil der Bücher etc. D. M. Luther's deren viel weder in den Wittenbergischen noch Jhenischen Tomis zu finden, und doch von dem tewern Man Gottes — ausgangen. 2 Theile. Eisleben, U. Gaubisch 1564. 65. Fol. 3

In dieser Ausgabe befindet sich nämlich, und weshalb sie hier in diesem Kunstkatalog aufgenommen, die bekannte Holzschnittfolge: das Bapstthum mit seinen Gliedern abgemalt und beschrieben u. s. w. (Siehe unsern 6. Kunstkatalog S. 25. No. 6785. und 6786., wo die Ausgaben von 1526 und 1557 aufgeführt stehen), welche wir, was Composition und Zeichnung angeht, dem H. S. Beham zuschreiben zu dürfen glaubten. Diese Ausgabe hier enthält 65 Holzschnitte (einige doppelt) und das päpstliche Wappen, sie haben Einfassungslinien und sind dieselben, welche in der Ausgabe, Wittenberg 1557 angetroffen werden. Man darf diese Folge, welche Trachten der katholischen Geistlichkeit enthält, nicht verwechseln mit den satyrischen Holzschnitten auf das Pabstthum, welche L. Cranach d. A. zugeschrieben werden, und über welche neuerlich Dr. Förstemann im Serapeum für 1841 No. 3. berichtete, die wiederum verschieden sind von dem bekannten Passional oder Antitheses Christi und Antichristi, worin die Holzschnitte ebenfalls von L. Cranach d. A. sind, siehe Heller's Cranach. 2. Auflage. Bamberg 1844. und ebenfalls unsere Kunstkataloge.

14800 Geographiae Claudii Ptolemaei — libri VIII. partim a B. Pirckheymero translati etc. (Ed. S. Münster) C. figg. lign. inc. Basil. 1552. Fol. 1 1/2

Die vielen Holzschnitte, Zierleisten, Titelverzierungen gehören der Holbein'schen Schule an, siehe Rumohr's Holbein S. 114.

1 Jerusalem, die alte Haubtstat der Jüden, wie sie vor der Zerstörung auff hohem Gebirg, mitten in der Welt, als das irrdische Paradyss, ein vorbildt der ewigen Statt Gottes war.

Rthl.

Mit kurzer Historia etc. etc., von A. Reissner. 2 Theile. Mit vielen Holzschnitten. Frankfurt, S. Rabe, S. Feyrabend und Weygand Hanen Erben 1563. Fol. 1 1/2

Die Holzschnitte von V. Solis, Scenen aus J. Christi Leben, aus dem Alten Test., Abbildungen von Heiligthümern etc., meist br. 4 Z. 6 L. H. 3 Z. 2 L. sind meist bloss nach V. Solis Zeichnungen von dem unbekannten Holzschneider S. H. F. (Bartsch T. IX. S. 419. Brulliot T. I. No. 1925.). Noch sind 3 grosse Blätter darin: Der Stammbaum Sems, der alte Stadtplan von Jerusalem, diess zweimal, und die Karte von Canaan.

14802 Warhafftige und Eigendtliche Contrafectur und Formen der gebis für allerlei mengel und underrichtung der Pfärdt wie si nach Ordnung vertzaichnet sind nutzlich und dienstlich zu gebrauchen mit aller zuegehörung Cappetzoni Nassbender u. s. w. durch Hansen Kreutzberger Röm. K. Maj. Hof-Sporer. Mit Holzschnitten. (Wien) 1575. Fol. 3

Die überaus reich gezierten Pferdezäumungen und Reiterutensilien sind in Holzschnitten, das Titelblatt aber mit den Figuren Maximilian's II. und Rudolph's von Oesterreich, dem kais. Wappen etc. ist geätzt und trägt ein Künstlerzeichen J. M. (wahrscheinlich Jos. Maurer's.)

3 Icones, id est verae Imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium, quorum praecipuè ministerio partim bonarum lit. stud. sunt restituta, partim vera religio in variis orbis christ. regionibus, nostra patrumq. memoria fuit instaurata: add. eorundem vitae et operae descript. quibus adjectae sunt nonnullae picturae quas Emblemata vocant. Theod. Beza Auctore. Geneve 1580. 4. 2 2/3

Mit vielen schönen Holzschnitten. Erste und seltenste Ausgabe.

4 Dialogus Creaturarum dat is twispraec d'creaturē, wahrscheinlich von Nicolaus aus Bergamo. Am Schluss: Hier is voleyndet bider gracien goods een boec ghehietē dialogus creaturarum Dat vol is vā ghenoecklike fabulen Die oeck profitelic syn tot leringhe der menschen Eñ is volmaect ter goude in hollāt bi mi ghevaert leeu prēter ter goude op finte jans baptisten auōt in iunio Int iaer MCCCCLXXXII. Fol. 15

Mit vielen Holzschnitten in Umrissen, nach Kartenart s. die Bibliographen.

5 Ces. Vecellio's Trachtenbuch. Degli abiti antichi et

Rthl.

moderni di diverse parti del mondo libri due. Venegia, D. Zenaro 1590. 8. 15

Erste Ausgabe dieses durch Tizians Theilnahme an den Zeichnungen, und den schönen Holzschnitten, welche von Cesare Vecellio, dem ältern Bruder Tizians und Gehülfen z. B. Chr. Chrieger (lat. Guerra) geschnitten wurden, berühmten Trachtenbuches.

14806 Arbor Sciẽtie Raymundi (Lulli) Valenčia? 1505. Mit Holzschnitten. Fol. 2½

Die Holzschnitte in Folio beweisen nur, auf welcher niedrigen Stufe diese Kunst damals in Spanien stand.

7 Horarium. Goth. Papierdruck. Hore beate Marie Virginis etc. Venundantur Parisiis in edibus vidue spect. viri Thielmanni Kerver 1542. 8. 8

Die grösseren Bilder sind meist gepunzt, (geschrottene, geschnittene Arbeit in Metall, etwa Messing, wie es an den Ecken alter Einbände oder Bücherdeckel als Verzierung angetroffen wird.) was in nicht vielen Ausgaben dieser Pariser Horarien der Fall ist, die Randbilder bekannte Todtentänze, Zeichen des jüngsten Gerichts etc. etc., über welche in unserm 16. Cataloge S. 25. bis 27. gesprochen worden ist.

8 Horarium. Goth. Papierdruck. Officiũ beate Marie virginis ad usum Cistercieñ. cum pluribus deuotis orationibus ac figuris nouiter additis. Venundãtur Parisiis (per A. Girault) in vico sancti Jacobi sub signo Pellicani 1546. 8. 5

Mit Holzschnittbordüren und kleinern und grössern Holzschnitten, welche gewöhnlich einem Jolat zugeschrieben werden, siehe No. 14155. 14156. unseres 16. Catalogs und die Bibliographen Brunet etc.

9 L'Histoire entiere des Poissons, composée premierement en Latin par maistre Guil. Rondelet maintenant traduite en François etc. Avec leurs pourtraits au naif. 2 Parties. Lion 1558. Fol. 1½

Mit den bekannten vortrefflichen Holzschnitten der Abbildungen der Fische.

10 Fr. Boussueti Surreggiani Doct. Med. de natura aquatilium carmen, in univers. G. Rondeletii quam de piscibus marinis scripsit hist. cum vivis eorum imaginibus, opusc. nunc prim. in luc. emiss. 2 Partes. Lugd. M. Bonhomme 1558. 4. 1½

Rthl.

Mit denselben vortrefflichen Holzschnitten, welche sich in Rondelet's Fischbuch befinden.

Auswahl von Illustrations- und illustrirten Werken.

14811 P. v. d. Borcht's Bilderbibel. Imagines et Figurae Bibliorum. Images et Figures de la Bible. Beelden ende Figuren wt den Bybel. 60 Bl. geätzte reiche Landschaften mit alttest. Staffage. Mit lat., franz. und holl. Erklärung. Exprimebat Jac. Villanus 1681. Qu. fol. $4^1/_2$

12 Das Vater Unser, mit einem Vorwort von C. F. v. Ammon. Zwölfte Orig. Auflage, neu illustrirt nach Zeichnungen, von L. Richter (Stahlstiche von Sichling und Holzschnitte). Leipzig 1845. 8. $1^1/_3$

13 Imitation de Jésus Christ, traduite (de Th. a Kempis) par M. de Genoude. Nouvelle Edition enrichie de Vignettes, de lettres ornées, fleurons, encadrements gr. sur bois et de gravures sur acier. Paris 1840. Roy. 8. $3^1/_2$

14 Anakreons Oden und Dichtungen in Compositionen von R. Ker Porter. 25 Bl., gest. von J. Vendramini. London 1805. Fol. 5

15 W. F. Gmelin's Bilder zur Aeneide Virgils, und zwar in 24 Kupferstichen zu der von der Herzogin von Devonshire veranstalteten Prachtausgabe der Uebersetzung von A. Caro. Nach Zeichnungen von J. W. Gell, M. Eastlake, F. Catel, M. Montgomery, Williams, Bossi, H. Voogd, Teerlink und G. Gabrielli. Nebst den beiden durch den Tod des Künstlers nicht vollendeten Blättern: Benaco, nach Elis. Duchessa di Devonsire und Gabii, nach Chauvin. (London.) Gr. qu. Fol. *S. selten.* 25

16 a) Götz von Berlichingen. Ein Schauspiel von Göthe, mit Holzschnitten, nach Zeichnungen von E. Neureuther. Stuttgart 1845. Roy. 8. $4^2/_3$

16 b) Werther par Goethe. Traduction nouvelle précédée de considerations sur Werther, et en général sur la poesie de nôtre

Rth.

époque, par P. Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand. Illustrée par 10 eaux-fortes par T. Johannot. Pap. de Chine, avant l. l. Paris 1845. Roy. 8. $3\frac{1}{6}$

14817 J. F. von Göz (Illustrationen zu Bürgers Lenardo und Blandine) Versuch einer zahlreichen Folge leidenschaftlicher Entwürfe für empfindsame Kunst- und Schauspielfreunde in 160 radirten Blättern nebst erläut. Text. Deutsch, auch französische Ausgabe. Augsburg (1784). 4. $5\frac{1}{3}$

18 a) Alte und neue Studenten-Lieder mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von F. Pocci, die Holzschnitte aus Braun und Schneider's Kunstanstalt in München. Landshut 1845. 8. $\frac{1}{4}$

18 b) Lieder und Fabeln für die Jugend. Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von J. Kirchhoff in der Xylographischen Anstalt von E. Kretzschmar. Leipzig 1845. Gr. 8. $\frac{5}{6}$

19 Nouvelles Genevoises par R. Topffer. Illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. Paris 1845. Gr. 8. $4\frac{1}{6}$

20 Chronique des faits et gestes admirables de Maximilien I. durant son mariage avec Marie de Bourgogne, translatée du flamand (Dit syn die wonderlyke Oorloghen etc. Antwerpen 1577. F.) en français pour la première fois, et augmentée d'éclaircissements hist. et de documents inédits, par O. Delepierre. Mit schönen Holzschnitten. Bruxelles 1839. 8. 3

21 Reynard the Fox, transl. by S. Naylor mit den auf Stein übertragenen 60 Orig. Rad. (viere davon von S. Fokke), von A. v. Everdingen. London 1845. Gr. 8. 12

22 A. v. Everdingens sixty Etchings (56 from A. v. Everdingen and 4 by S. Fokke) to Reynard the Fox. London 1845. Gr. 8. 5

Uebertragungen der Orig.-Platten auf Stein.

23 24 Teckningar till Frithiofs Saga of Dr. Tegner. Comp. och Lithogr. af Hugo Hamilton 1. Häftet. Stockholm O. O. u. J. Roy. 4. $3\frac{1}{2}$

Es ist nicht mehr als diess 1. Heft erschienen.

24 Ranor af K. A. Nicander. Met Teckningar af Hug. Hamilton. Mit 16 Lithographien auf Chines. Papier. Stockholm 1825. Roy. 4. $2\frac{1}{2}$

Rthl.

14825 Contes (Le Decameron) de Boccace. Traduction nouvelle par A. Barbier. Edition illustrée par T. Johannot, H. Baron etc. (Gravures sur bois.) Paris 1845. Roy. 8. — 5

26 Gil Blas de Santillane par Lesage illustrée par J. Gigoux et Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonnier. Les Gravures sur bois, par les artistes les plus célèbres. Paris 1845. Roy. 8. — 5

27 Les Oeuvres de J. J. Rousseau illustrée. Les Confessions. Edition illustrée par T. Johannot, H. Baron, K. Girardet etc. Gravures sur bois et 28 Vignettes tirées a part. Paris 1845. Roy. 8. — 5⅓

28 Notre Dame de Paris par V. Hugo. Nouvelle Edition illustrée de gravures sur acier et sur bois imprimées hors texte et dans le texte, d'après les dessins de B. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil gravés par les artistes les plus distingués. Paris 1844. Roy. 8. — 6⅔

29 Mathilde par E. Sue. Nouvelle Edition illustrée de gravures sur bois d'après les dessins de T. Johannot, Gavarni, C. Nanteuil u. A. par H. Porret. 2 Tomes. Paris 1844. Roy. 8. — 9

30 Les Mysteres de Paris par E. Sue. Edition illustrée par de Gravures sur acier et sur bois d'après les dessins de Beaumont, G. Haal par les artistes les plus distingués. 4 Volumes. Paris 1844. Roy. 8. — 12

31 a) Le Juif errant par E. Sue. Edition illustrée par Gavarni. 500 Gravures dans le texte et 100 sujets imprimés sur feuillets séparés d'après Pauquet et K. Girardet, gr. sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. 4 Tomes. Paris 1845. 46. Gr. 8. — 13

31 b) Histoire de Louis Philippe I., Roi des Français, par A. Boudin et F. Mouttet. Mit Holzschnitten nach den Zeichnungen von H. Vernet, H. Bellangé, J. Gigoux u. A. Paris 1845. 46. Roy. 8. — 10

32 Chants et Chansons populaires de la France (herausgegeben von P. L. Jacob, Bibliophile (Mr. Lacroix). Nebst d. Bibliographie, Randbildern und Stahlstichen), nach Tri-

Rtlr.

molet, Steinheil u. A., von Torlet, Nargeot u. A. Mit Singweisen und Musikbeilagen. Paris. Roy. 8.
In Heften, jedes Heft 1/6 Thlr.

14833 M. Retzsch Gallerie zu Shakspeare's dramatischen Werken. 8. Lief. König Heinrich IV. 1. und 2. Theil, in 13 Blättern. Leipzig 1845. Roy. 8. 6 2/3

34 The illustrated Shakspere, revised from the best authorities: with annotations and introductory remarks on the plays, by distinguished writers; also, a memoir of Shakspere, and an essay on his genius, by B. Cornwall: with a series of new illustrative etchings on steel and 1000 engravings on wood designed by K. Meadows. 3 Vols. London 1845. Imp. 8. 21

35 Le Mémorial de W. Shakspere. Contes Shaksperiens, par Ch. Lamb, traduits de l'Anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction par M. Philarete Chasler, précédée d'une vie de Shakspere et de Lamb. Par M. A. Pichot. Mit schönen Stahlstichen und Holzschnitten illustrirt. Paris 1841. Gr. 8. 3 1/2

36 Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith. Traduction nouvelle par Ch. Nodier. Avec 10 Vignettes d'après T. Johannot gravées sur acier par Reveil. Paris 1844. Roy. 8. 3 1/6

37 W. Scott's Lady of the Lake with 10 Engravings by Rolls, Robinson, Heath, Fisher, from Designs by Kenny Meadows, Corbould etc. London 1844. Roy. 8. 7

38 Compositions from Shelley's Prometheus, by Joh. Noel Paton. 13 Plates with extracts. London 1844. 4. 4

39 Religious Emblems; being a series of engraving on wood, by C. Nesbit, Branston, Clennell and Hole, from designs by J. Thurston. The description written by J. Thomas. Second Edition. London 1810, 4. 2 1/2

40 Nursery Rhymes, Tales and Jugles. Reich mit Randbildern und Holzschnitten verziert. London 1844. 4. 2 1/2

Rthl.

Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik und Zeichenbücher.

14841 Dictionnaire iconographique des Monuments de l'Antiquité chrétienne et du Moyen-Age, depuis le Bas-Empire jusqu'a la fin du seizième siècle, indiquant l'état de l'art et de la civilisation à ces diverses époques. Par L. J. Guenebault. Paris 1845. Gr. 8. — 7

42 Archaeological Journal, published under the direction of the Central Committee of the British Archaeological Association for the Encouragement and Prosecution of Researches into the Arts and Monuments of the Early and Middle Ages. Vol I. with 155 Engravings. Oxford 1845. 8. — $3\frac{1}{2}$

43 The Archaeological Album; or, Museum of National Antiquities. Edited by T. Wright, the illustrations by F. W. Fairholt. London 1845. Gr. 4.

Erscheint in Heften mit vielen Holzschnitten und 5 Platten, davon eine colorirt ist, nebst Text. Jedes Heft $1\frac{2}{3}$ Thlr.

44 Annales Archéologiques (chrétiennes) dirigées par M. Didron. Tome I. et II. ou I. et II. années, á 12 Cahiers. Avec beaucoup de gravures sur bois, sur cuivre et acier. Paris 1844. 45. 4. — 17

45 Jconographie chrétienne. Histoire de Dieu (Nimbe, Auréole, Gloire, Dieu le père, Dieu le fils, le Saint-Esprit, La Trinité). Par M. Didron. Mit vielen Abbildungen in Holzschnitten. Paris 1843. Gr. 4. — 5

46 Dictionnaire de l'Architecture du Moyen-Age, par A. Berty. Avec 200 gravures sur bois. Paris 1845. 8. — $2\frac{1}{3}$

47 Nouveau Manuel complet de l'Architecture des Monumens religieux, un Traité d'application pratique de l'Archéologie chrétienne. Par J. P. Schmit. 16. Avec Atlas in 8 obl. Paris 1845. — $2\frac{1}{2}$

48 Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen-âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. Paris 1845. 8. — $5\frac{1}{3}$

Rthlr.

14849 Grundzüge der böhmischen Alterthumskunde. Von J.E. Wocel. Mit 8 lith. Tafeln von J. Hellich. Prag 1845. 8. 1 2/3

50 Chronologie der Deutsch-mittelalterlichen Baukunst in geometrischen Zeichnungen mit kurzer Erläuterung, von G. G. Kallenbach. 2te Abthlg. in 24 lith. Bl. München 1845. Gr. qu. fol. 5 1/3

Vergl. No. 13451.

51 Elemente des Spitzbogenstyles, systematisch entwickelt nach den vorzüglichsten Bau- und Kunstdenkmalen aus der Glanzperiode des Mittelalters. München 1845. Fol.

Erscheint in Heften à 2/3 Thlr.

52 Elemente des Rundbogenstyles, nebst einer Sammlung vorzüglicher Bauten und Kunstdenkmale aus dem Mittelalter und der neuesten Zeit. München 1845. Fol.

Erscheint in Heften à 2/3 Thlr.

53 Dell' Italiana Architettura durante la dominazione Longobarda. Ragionamento di G. Cordero de' Conti di S. Quintino. Brescia 1829. 8. 2

54 Le Fabbriche piu cospicue di Milano, pubblicate per cura di F. Cassina. Milano 1844. 45. Kl. fol.

Erscheint in Heften mit 7 bis 8 Kupfertafeln nebst Text. Jedes Heft 1 2/3 Thlr.

55 J. Monumenti cospicui di Venezia, illustrati da A. Diedo e F. Zanotto. 90 Kupf.taf. und Text. Milano 1843. 44. Fol.

56 Italie monumentale et pittoresque, ou ses sites et ses monuments dess. par Chapuy et lith. sous sa direction par Bayot, Richebois, Ciceri, Deroy etc. Avec notices hist. et descriptives. Paris 1845. Roy. fol.

Erscheint in circa 30 Lieff., jede zu 4 Lith. Jede Lief. 3 1/4 Thlr.

57 France monumentale et pittoresque, ou ses sites et ses monuments dessinés par Chapuy et lithographiés sous sa direction par Bachelier, Bayot, Benoist, Richebois etc. etc. Avec notices hist. et descr. Paris 1844. Roy. fol.

Erscheint in circa 30 Lieff., jede zu 4 Lith. Jede Lief. 3 1/4 Thlr.

58 Allemagne monumentale et pittoresque ou Vues de ses sites et monuments avec des notices descriptives par Chapuy

Rthl.

lithographiées aux deux crayons sans sa direction par les artistes Français les plus éminents et accompagnées d'un discours sur l'histoire de l'art en Allemagne par Didron. Paris 1745. Gr. Roy. fol.

Erscheint in circa 30 *Lieff. zu* 4 *lith. Bl. Jede Lief.* 3¼ *Thlr.*

14859 Malerische Topographie vom Bayerischen Hochlande, Salzburg, Salzkammergut und Nord-Tyrol, herausgegeben von F. Hohe und G. Mayr. 1. Heft mit besonderer Rücksichtnahme auf malerisch-panoramische Darstellungen interessanter See-Gegenden, 8 Blätter. Nach der Natur auf Stein gez. von mehreren Künstlern in München (Eberle, S. Mayr, L. Rottmann u. A.). Mit topogr. Erläut.-Karten und Höhenprofil. München 1838. Gr. qu. fol. — 4¾

60 Sammlung malerischer Burgen und anderer geschichtlich-merkwürdiger Baudenkmale der Bayerischen Vorzeit. Im Auftrag Sr. K. H. des Kronprinzen Maximilian von Bayern nach der Natur gezeichnet von D. Quaglio, lith. von K. A. Lebschée. München 1845. Roy. fol.

Erscheint in 10 *Lieff., à* 4 *vortreffl. lith. Blätter in Tondruck. Jede Lief.* 2⅓ *Thlr.*

61 Die neue Stadt-Pfarrkirche in Sonnenberg im Herzogthum Sachsen-Meiningen, erbaut von K. Heideloff, beschrieben von Hensoldt. Mit 6 Stahlstichen. Nürnberg 1845. 8. — ⅔

62 Historische Beschreibung der berühmten hohen Erz-Domkirche zu Cöln am Rhein, nebst ihren Denkmälern und Merkwürdigkeiten, mit vaterländischen Geschichten der Vorzeit begleitet. Von A. E. d'H***. Mit Abbildungen. Cöln 1821. 8. — ⅔

63 Gallerie europäischer Städte. Nach der Natur gezeichnet, gestochen und herausgegeben von J. Poppel und M. Kurz. München 1845. Kl. 4.

Erscheint in Lieff. à 3 *Stahlstichen nebst Text. Jede Lief.* ¼ *thlr.*

64 Album von Heidelberg. Heft von 6 lith. Blättern, nach T. Verhas, von Dervy, Richebois, Bayot, Sabatier und Cuvilier. Tondruck. Heidelberg 1845. Gr. qu. fol. — 6½

65 Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin, von L. Schneider, mit architectonischen Beiträgen

Rthlr.

von Langhans. Prachtausgabe mit historischen Documenten, artistischen Beilagen und eingedruckten Holzschnitten, Berlin 1845. Gr. Fol.

Erscheint in Heften à 4 Rthlr.

14866 Das Lutherzimmer, eines der Prachtzimmer auf dem nach Entwürfen von C. Heideloff wiederhergestellten Fürstenbau auf der Veste Coburg, gezeichnet und herausgegeben von G. Rothbart. Mit 5 Kupfertafeln, nebst deutschem, franz. und engl. Text. Ein Supplement zu Heideloff's Ornamentik des Mittelalters. Nürnberg 1845. Qu. fol. Schwarz 2 Thlr. Chines. Papier und wo ein Blatt colorirt 4 Thlr.

67 Schinkels Werke der höhern Baukunst. 2. Abtheilung, enthält den Entwurf zu dem Kaiserlichen Pallast Orianda in der Krimm. In 4 Blättern. Berlin 1845. Qu. Roy. fol. 8 Thlr. Prachtausgabe 12 Thlr.

Vergl. No. 10967.

68 Il nuovo Teatro delle Fabriche, et Edificii in Prospettiva di Roma moderna, sotto il felice Pontificato di N. S. Papa Alessandro VII. Date in luce da Gio. Jacomo Rossi alla Pace 1665. Libro I., II. e III. 84 Kupferstiche von G. B. Falda. (*Bartsch fehlend.*) Nebst den drei Titelblättern. Qu. fol. — 5

69 Raccolta di cinquanta Principali Vedute di Antichità, tratte dai Scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi, disegnate, ed incise all' acqua forte da L. Rossini, Architetto. Roma 1818. Qu. fol. — 6⅔

70 Ecclesiastical Architecture. Decorated Windows. A series of illustrations of the rise and progress of decorated window tracery in England. Edited with descriptions by E. Sharpe. 12 Hefte mit 96 Stahlstichen und Text mit Holzschnitten. London 1845. 8. — 12

71 Kunst-Denkmäler in Franken und Thüringen. Herausgegeben unter Mitwirkung des Hennebergischen alterthumsforschenden Vereins, von L. Bechstein. Schweinfurt 1844. Qu. 4.

Erscheint in Heften zu 2—3 Stahlstichen nebst Text, jedes Heft ⅓ Rthlr.

72 Kunst-Arbeiten aus Niedersachsens Vorzeit, herausgegeben vom Hofbau-Inspector Vogell. Hannover 1845. Gr. fol.

Rthl.

Erscheint in Heften à 6 lith. Bl., zum Theil Chromolithographisch, darstellend plastische und andere Kunstgebilde, Teller, Crucifixe, Reliquienkasten und dergleichen. Nebst Erklärung. Jedes Heft 2/3 Rthlr.

14873 Traité de l'Orfévrerie par B. Cellini. Traduit de l'Italien pour la première fois, par E. Piot. (*Extrait du Cabinet de l'amateur etc.*) Paris 1843. 8. — 2/3

74 Traité des Arts céramiques et des poteries considerées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. Par A. Brongniart. 2 Tomes. 8 et atlas de 59 Planches. In 4. Paris 1845.

75 Plastische Zinkguss-Arbeiten nach Entwürfen und Modellen bewährter Baumeister, Bildhauer und Zeichner unserer Zeit, so wie nach antiken Sculpturen und älteren und neueren Kunstwerken, gesammelt nnd ausgeführt in der Zinkgiesserei für Kunst und Gewerbe von S. P. Beyaranne. Berlin 1845. Fol.

Erscheint in Heften à 6 Bl. Lith. in Ton- oder farbigem Druck. Jedes Heft. 1 Thlr.

76 Studii architettonici ornamentali nei quali si comprendono ridazioni di fabbricati di ogni maniera variamente modificati, parti architettoniche, decorazioni, grandi suppellettili, ec. secondo richiedono i bisogni del secolo di Gius. Zanetti. Venezia 1843. Gr. qu. fol.

Erscheint in Heften à 3 Kupferstichen, jedes Heft 5/6 Thlr.

77 Ornamente aus den vorzüglichsten Bauwerken Münchens, in Farbendruck. Herausgegeben von L. Rottmann. München 1845. Roy. fol.

In Heften à 4 chromolith. Blättern. Jedes Heft 3 1/3 Thlr.

78 L'Ornemaniste des Arts industriels, comp. et lith. par E. Julienne. Paris 1845. Gr. fol.

Erscheint in Heften à 4 lith. Blätter. Jedes Heft 5/6 Thlr.

79 Etudes d'Ornemens d'après des fragmens de sculpture et d'architecture Grecque, Romaine, Bysantine, Mauresque, Gothique et de la Renaissance, à l'usage des écoles et des Manufactures. 36 lith. Bl. in Tondruck, in 3 Heften. Paris (1845). Gr. qu. fol. — 13

Rth.

14880 Ornamente im byzantinischen Style für Architecten, Decorateurs, Steinhauer, Maler, Metallarbeiter und Holzschneider etc. Von Karl Möllinger, Architect, lith. von F. Mayer. München (1845). Roy. fol.
Erscheint in Heften à 6 Blatt. Jedes Heft $^5/_6$ Thlr.

81 Ornamentale Vorlagen. Herausgegeben von der Copir-Anstalt des nied. österr. Gewerb-Vereines. Entworfen und lith. von W. Westmann. 4 Hefte in 16 Blättern. Wien 1845. Gr. qu. fol. $2^2/_3$

82 Sammlung von Ornamenten in allen Baustylen. 60 lith. Tafeln, schwarz und in Farbendruck. München (1845). Fol.
Erscheint in Heften à 10 Bl. Jedes Heft 1 Thlr.

83 Ornamenten-Buch zum practischen Gebrauche für Architekten, Decorations- und Stubenmaler, Tapeten-Fabrikanten etc. 5te Lief. a. u. d. L. Neue Ornamente von H. Asmus. Musterblätter für Architekten, Fabrikanten, Bauhandwerker und Künstler. Vorlege-Blätter für Kunst-, Bau- und Gewerbe-Schulen. 1. Heft. Berlin (1845). Gr. qu. fol. $2^2/_3$
Erscheint in Heften à 6 chromolith. Blätter, jedes Hft. à $2^2/_3$ Thlr.

84 La Figure. Etudes pour le dessin et le pastel, Collection de Têtes d'expressions et caractères variés lithographiées par E. Lassalle, d'après les Artistes les plus éminents de tous les pays, anc. et mod. Paris 1845. Roy. fol.
Erscheint in Heften à 5 Bl. Lith. in Tondruck. Jedes Heft 4 Thlr.

85 Neue Zeichnungs-Schule nach classischen Vorbildern der Gegenwart (Köpfe aus Gemälden vou Cornelius, Herrmann, J. Schnorr, H. Hess, Kaulbach, Schraudolph, Zimmermann u. A.). Auf Stein gez. von J. G. Schreiner. München 1845. Roy. fol.
Erscheint in 5 Heften à 6 Blätter, jedes Heft 4 Thlr.

86 Cours elementaire et progressif de Paysage par Henry Boisseau. 60 lith. Bl. in Tondruck, in 5 Heften. Paris (1845). Gr. qu. fol. 22

87 L'École du Paysagiste. Recueil varié de Vues dessinées d'après nature et lithographiées aux deux crayons par A. Calame. Pour faire suite au Cours progressif de Paysage du même artiste. Paris. Gr. qu. fol. $3^1/_2$

Rth.

14888 J. H. Petersen's Studier efter Naturen med Hensyn til Landskabstegning. 2 Hefte mit 8 Bl. Baum- und Landschaftsstudien. Fredensborg 1816. Gr. fol. 1 1/2

89 Graf Mörner's Volksscenen. Grefne Lyalmar Mörner's Sista Handteckningar. Lithografierade af J. Cardon. 2 Hefte mit 20 Lith. in Tondruck und mehrere in Farben. Stockholm (1837). Gr. fol. 4

Kupferstiche.

Deutsche.

Meister E. S. 1466.

14890 Christus als Welterlöser. Sanctus salffidor. 1467. 4. B. 84.*)

J. van Mecken.

91 Portrait des ältern Israhel van Mecken und seiner Frau. Qu. fol. B. I. 22

92 Der Schmerzensmann im Grabe stehend. Kl. fol. B. 137. 12

93 Das Liebespaar. Gr. 8. B. 179. 12

Unbek. Meister.

94 Die Kreuztragung mit der heil. Veronika, rechts die Stadt, links im Hintergrunde der Calvarienberg. Oben gerundet. 8. 15

Diess interessante unbekannte Blättchen ist in Jsr. van Mecken's Manier, es gehört aber nicht zu der Folge Bartsch, Band VI. S. 295. *No.* 1—23., *welche man dem ältern J. v. Mecken zuschreibt, scheint aber von demselben Meister zu seyn.*

A. Dürer.

95 Der Schmerzensmann, aus der kleinen Passion. 8. B. 3. 2

96 Christus vor Pilatus, aus derselben. 8. B. 7. 2

97 Die Geisselung, aus derselben. 8. B. 8. 2

98 Ecce homo, aus derselben. 8. B. 10. 2

---

*) Bartsch, le Peintre Graveur. 21 Tomes et 2 Cahiers Planches. Vienne et Leipzig 1803. 21. et Weigel Suppléments T. I. Leipzig 1843. 8.

Rthlr.

14899 Christus am Kreuz, aus derselben. 8. B. 13. 2
14900 Die Abnehmung vom Kreuz, aus derselben. 8. B. 14. 2
1 S. Georg zu Pferd. 8. B. 54. 3
2 Die Hexe. 8. B. 67. 2½
3 Apollo und Diana. 8. B. 68. 3

Hans Baldung Grien.

4 Die Pieta. Der todte Christ liegt verkürzt in der Mitte des Blattes, die Beine gegen links gewendet, die Schmerzensmutter beugt sich über ihn und blickt ihm mit gefalteten Händen ins Antlitz, hinter ihr S. Magdalena in reicher Kleidung mit emporgehobenen Armen, links S. Johannes weinend. h. 6 Z. 1 L. br. 5 Z. 10 L.

Dieses bisher unbekannte Blatt, welches viel Aehnlichkeit mit dem Holzschnitte desselben berühmten Meisters Bartsch No. 5. hat, ist sonderbar gearbeitet. Die Platte ist nämlich wie zur Schwarzkunst zubereitet, die Lichter herausgehoben, so dass es wiederum den sogenannten geschrottenen (d. i. geschnittenen) Blättern und den Clair-obscuren gleicht, geäzt scheint diess überaus kostbare Blatt übrigens auch zu sein. Von grösster Seltenheit und fast einzig.

Meister N. H.

5 Die Vision des Jeremias. 1525. 4. B. P. Gr. Band 7. S. 547. No. 1. 6
6 Jeremias wird in die Grube gelassen. 1525. 4. B. 2. 6
7 Der Schmerzensmann. 1525. 4. B. 4. 6

Dieser interessante Meister mit seinen etwas übermässigen Formen, welchen man N. Hopfer, andere Hans Neudörfer nennen, scheint uns weniger der niederländischen (richtiger Flamändischen) als der westphälischen Schule anzugehören; wir vermuthen, dass die Deutung auf Neudörfer daher kommt, dass das Dresdener Exemplar des Holzschnittes „das Bauerngefecht" Bartsch No. 5. mit dessen Namen schriftlich bezeichnet ist, nur ist nicht erwiesen und sehr zu bezweifeln, dass dieser Holzschnitt von demselben Meister ist, von welchen jene Kupferstiche herrühren.

H. Ladenspelder von Essen.

8 Die heilige Dreifaltigkeit in Dürer's Manier. 1542. Gr. Fol. B. 4. Capitalblatt. 6

G. Pencz.

9 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. 8. B. 11. ⅔
10 Der Tod Virginia's. 8. B. 84. 1⅙
11 Artemisia. Kl. fol. B. 83. 2

Rthlr.

14912 Bacchante auf einem Bocke sitzend, dessen Horn sie mit der Linken fasst, und mit der Rechten das Horn der vor ihr links stehenden Pansterme. 8. 3

Dieses vortreffliche Blättchen, das jedenfalls nach Giulio Romano ist, vielleicht nach einer Antike, ist beschrieben von Bartsch, unter den Stichen unbekannter Stecher aus Marc-Anton's Schule, siehe Peintre-Graveur T. XV. S. 36. No. 3. Wir vermuthen, dass es von G. Pencz ist, der als Schüler von Marc Anton doch mehr Blätter gestochen haben wird, als man gewöhnlich annimmt und dessen vortreffliche Zeichnung und Stichweise sich mehr aus diesem Blättchen herauszustellen scheint, als wenn man es dem vorzüglichsten der Mantuaner Ghisi, dem Giorgio zuschriebe oder gar dem Pietro S. Bartoli, von dem jedoch es keinesfalls ist, als der zwei Meister an deren Manier es erinnert.

Meister R. B.

13 Judith mit dem Haupte des Holofernes; sie sitzt nackt gegen rechts gewendet. Schöne Copie von der Gegenseite, nach B. Beham B. No. 3. Oben links das Zeichen und die Jahrzahl 1530. H. 2 Z. 3 L. br. 1 Z. 1 L. 1 1/3

Fehlt Bartsch, welcher das Werk dieses Meisters Band 9. S. 5. beschreibt.

V. Solis.

14 Eilf deutsche Ringer und Fechter. 1541. Fries. Kl. qu. fol. B. 263. 1/2

H. S. Lautensack.

15 Die Landschaft mit Christus, welcher den Blinden heilt. 1559. Geäzt. Qu. fol. B. 49. 1 1/2

Meister A. J. S. (verschlungen).

16 Madonna mit dem Kinde auf einem Throne auf Wolken gestellt und von Engeln umgeben, deren zwei eine Krone über ihr Haupt halten. Niellenartig und vielleicht nach A. Dürer. Bartsch T. IX. S. 543. No. 2. 2

Balth. Jenichen.

17 Portrait des Reformators C. Schwenkfelt, in Halbfigur gegen links gewendet, und mit einem Buche in der linken Hand. Oben links das Wappen. Oben eine Tafel mit Inschrift: Caspar Schwenkfelt von Ossing. Anno aetatis suae 66. Nil Christo triste recepto 1556, In der untern Tafel 8 abrevirte deutsche Verse: Wer Jesu Christu etc. Alle diese Schrift in Majusculen oder Capitalen. H. 4 Z. 8 L. br. 3 Z. 7 L.

Rthl.

Fehlt Bartsch und den andern Calcographen, denn es darf nicht verwechselt werden mit den beiden andern Portraits desselben vom J. 1565 und 1575, übrigens ist diess Blatt eines der besten des Meisters, ja ein vorzügliches Blatt, das dem Meister Ehre macht, der freilich in folge gar mancher handwerksmässig gearbeiteten Blätter hier und da für einen unbedeutenden Meister erklärt wird.

Meister A. Z.

14918 Der heil. Georg, den Drachen tödtend. S. Georgi ora pro nobis. 23 Aprilis. Unten links das Zeichen. Ein Heiligenbild. H. 3 Z. 4 L. br. 1 Z. 9 L. — 5/6

Fehlt Bartsch, welcher das Werk dieses Meisters Band 9. S. 580. beschreibt.

F. Hogenberg.

19 Die Königin Elisabeth von England in ganzer Figur auf einem Throne sitzend, in der Rechten das Zepter, in der Linken die Weltkugel. Im Hintergrunde rechts die Enthauptung der Maria Stuart, links Dame und Cavalier, sie hält wie ein Schiff in der Hand, vielleicht ein Symbol auf die Armada. Ueberschrift: V. G. G. ELISABET KÖNNIGIN INN ENGELAND. Gott hat mich behütt vor dem tot, den mir mein feint zugericht hot. Drum thu ich gott auch danckbar sein, das bzeuge mein thaten teglich fein. Bin auch grochen von obn herab. (Durch gwalt) Die ich von meim gott hab. Fol. — 4

Aeusserst selten und den englischen Iconographen als: Bromley, Granger, Caulfield etc. fehlend.

W. Hollar.

20 Portrait des Meisters mit seinem Kupferstich die heil. Catharina nach Raphael in der Hand. Nach J. Meyssens. 4. — 1

21 Portrait A. van Dyck's, mit Dedication, von H. v. d. Borcht an den Antiquar und Schriftsteller J. Evelyn (genannt le petit Milord Anglais). Nach A. v. Dyck. 4. — 2/3

22 Portrait von A. Elzheimer, nach J. Meyssens. 4. — 2/3

23 Portrait von A. v. d. Venne. Nach A. v. Veen selbst. 4. — 2/3

24 Portrait von J, van Es, nach J. Meyssens. 4. — 2/3

25 Portrait des jüngern H. v. d. Borcht, er hält die Zeichnung von Raphael „die Grablegung“ in der Hand, welche durch E. Vico's Stich bekannt ist, Bartsch No. 7. Nach J. Meyssens. 4. — 2/3

Rth.

Derselbe van der Borcht hat auch diese Raphael'sche Zeichnung, welche damals bei dem berühmten Grafen Arundel war, radirt.

14926 Portrait des berühmten Thomas Howard, Grafen Arundel etc. Nach A. v. Dyck. Oval. fol. — 1

27 Ritratto de Daniel Barbaro, homo conspicuo (jedenfalls das Portrait des gelehrten Antiquar etc. Dan. Barbaro). Nach Tizian. Fol. — 2

28 Raphael d'Urbin, nach Raphael's eignem Portrait, das aber zu den unächten gehört (S. Passavant, Bd. 2. S. 625.) Fol. — 2

29 La bella Laura del Petrarca celebratiss. da esto, nach Palma Vecchio. Fol. — 2

30 Portraits der Gebrüder Luc. und Corn. de Wael, Maler in Kniestück. Nach A. v. Dyck. Fol. — 1½

31 Die betende jugendliche Madonna, nach A. Dürer. Fol. — 2

32 Der liegende Löwe, gegen rechts gewendet, nach A. Dürer. Qu. 8. — ⅔

33 Der Thurm der Kirche zu S. Rombaldus in Mecheln, nach dem Modell. *EKTYΠON* TVRRIS etc. In 2 Platten. Friesformat. — 6

J. G. Wille.

34 Agar présentée à Abraham par Sara, nach C. W. E. Dietrich. Qu. Roy. fol. — 18

Sehr seltener Abdruck auf Seidenpapier.

35 Dasselbe Capitalblatt. — 45

Probedruck von grösster Schönheit vor aller Schrift und Wappen, selbst vor den Künstlernamen und auf Seidenpapier.

E. Tchemesow.

36 Portrait der Kaiserin Elisabeth, nach L. Tocqué. Gr. fol. — 2

Jedenfalls hat G. F. Schmidt, dessen Schüler Tchemesow war, Theil sowohl an diesem schönen Stiche, als auch an dem zweiten Portrait der Kaiserin, in Oval, ebenfalls von Tchemesow gestochen (s. die 4. Abtheilg. unseres Catalogs No. 5038.).

V. Schmutzer.

37 Chr. Guill. Ern. Dietricy, in seinem Attelier zeichnend, nach C. W. E. Dietrich selbst. Fol. Vor der Adresse. — 1⅓

D. Chodowiecki.

38 2012 Bl. Das Werk dieses berühmten Meisters, inclus. 42 Bl. Doubletten mit Verschiedenheiten. — 300

Fast sämmtliche Blätter dieses schönen Exemplares, wo die

Bl. meist auf Cartons leicht aufgelegt sind und sich in drei grossen und vier kleinen schönen Portefeuilles befinden, sind schöne Abdrücke in dem ursprünglichen Zustande, wie sie von dem Künstler ausgegeben worden sind vor der Verwendung zu den Büchern, Kalendern u. s. w. und wenn besonders die Kalenderkupfer nicht mehr in den bekannten unzerschnittenen Fol.bogen, so hat es nur den Vortheil, dass das Beschauen der Blätter angenehmer und weniger gestört durch eben die vielen Blätter auf einem Bogen ist.

Die ganze Sammlung ist nach Jacoby's bekanntem Catalog geordnet und was dem Exemplare besonderen Werth giebt, ist, dass sich fast alle Seltenheiten darin befinden, namentlich die No. 1. *Le passe dix. No.* 2. 3. *Die Bauernbrustbilder. No.* 4. *Die Husaren und Mönche. No.* 13 *Die L'hombregesellschaft von drei Personen. No.* 18. *Die Landschaft nach einer Zeichnung Rembrandt's. No.* 20. *Die Dame, Versuch in Schwarzkunst nebst der Copie. No.* 21. *Der Friede bringt den König wieder. No.* 22. *Die L'hombregesellschaft von fünf Personen. No.* 23. *Die vier Damen am Fenster. No.* 47. *Titel und Portrait zu dem Bouquet de Maximes in Zollgrösse, beiläufig sey erwähnt, dass diese kl. Blättchen zu Neujahrsgeschenke für Damen bestimmt, an Uhren getragen wurden. No.* 51. 52. *Beide Folgen zu Lessing's Minna von Barnhelm. No.* 172. *Geschichte des Prediger Gross, ein Anhang zu Sophiens Reisen u. s. w.*

Ferner befinden sich dabei No. 52. *(und resp.* 53.*) Die zweite Folge von* 12 *Bl. zu Lessing's Minna von Barnhelm mit den Croquis oder sogenannten Einfällen in den Rändern. (Schon* 1769, *wo diese Folge erschien, hat der Künstler den Einfall gehabt, dergleichen Croquis in die Plattenränder zu radiren.) No.* 69. 12 *Bl. Gessner's Idyllen doppelt, einmal vor aller Schrift und auf dem ganzen unzerschnittenen Bogen. No.* 70. 12 *Bl. zu Ariost's Orlando furioso vor der Schrift. No.* 110. *Vor der Schrift. No.* 127. *Vor der Ausfüllung des Quadrats und vor der Einfassungslinie. No.* 182. 12 *Bl. zu Sophiens Reisen von Hermes, vor der Schrift, d. i. mit Linien im Unterrande. No.* 256. 12 *Blätter natürliche und affectirte Handlungen des Lebens, vor der Schrift. No.* 282. 4 *Bl. zur wilden Betty von Wezel doppelt, einmal in Aetz- oder unvollendeten Probedrücken. No.* 377. *Vor der Schrift. No.* 384. *Wilhelm Tell, vor dem Zusatz: die Originalzeichnung befindet sich u. s. w. No.* 517. 12 *Blätter zur Culturgeschichte des Menschen, vor aller Schrift. No.* 567. 12 *Bl. zum brandenburgischen Kriegsscenen doppelt, einmal vor aller Schrift. No.* 593. *Vor der Schrift. No.* 632. 12 *Bl. aus der ältern, mittlern und neuern Zeitgeschichte, vor der Schrift. No.* 663. 12 *Bl. aus derselben, vor aller Schrift. No.* 660. *Vor der Schrift. No.* 702. *Mit Einfällen. No.* 712. 12 *Bl. zur brandenburgi-*

Rth.

schen Geschichte, vor aller Schrift und mit Einfällen. No. 727. *bis* 32. 6 *Bl. zur Geschichte des Theseus, mit Einfällen.* No. 734. *Doppelt, vor und mit der Gruppe der Grazien.* No. 738. *Mit Einfällen.* No. 739. *Mit Einfällen.* No. 752. *Mit Einfällen.* No. 760. 12 *Bl. verschiedenen Inhalts doppelt, einmal mit Einfällen.* No. 773. *Mit Einfällen.* No. 778. *Mit Einfällen.* No. 787—92. 6 *Bl. zum Glück des häuslichen Lebens in Lange's Taschenbuch, vor der Schrift und mit Einfällen.* No. 794—96. *Mit Einfällen.* No. 823. 6 *Bl. zur Geschichte Polens, vor der Schrift.* No. 824—31. 8 *Bl. zu Beckers Taschenbuch zum ges. Vergnügen für* 1797, *mit Einfällen.* No. 846. 8 *Bl. zur Geschichte von Catharina II., mit Einfällen.* No. 847. 6 *Bl. zu Lange's Taschenbuch für* 1797, *mit Einfällen.* No. 852. *Mit Einfällen.* No. 857. *Mit Einfällen.* No. 881. 8 *Bl. zur Bartholomäusnacht, mit Einfällen.* No. 921—36. 16 *Bl. zu Beckers, Salzmanns und Guileauman's Taschenbüchern, mit Einfällen.* No. 938—44. *zur deutschen Monatsschrift, bei Sommer in Leipzig, mit Einfällen.* No. 944. 4 *Bl. zur Characteristik Friedrichs II., mit Einfällen.* No. 945. 12 *Bl. zur Geschichte der Kreuzzüge, mit Einfällen. Nach Jacobi's Catalog fehlen unserm Exemplar nur* 68 *Bl. und zwar folgende No., welche zum grossen Theil keinesweges zu den Seltenheiten gehören:* 438. *a.* 440. *a.* 528. 543—45. 563. 565. 566. 571. 574—76. 584. 616—21. 636. 637. 650. 651. 668. 675. 749 *a—c.* 793. 832. *a.* 848. 851. 863. 879. 946—49.

Es bleibt nur noch übrig, derer zu gedenken, welche in neuerer Zeit über Chodowiecki geschrieben haben und zwar Dr. Nagler's im neuen allg. Künstlerlexikon, Prof. Kugler in der Geschichte der Malerei, Prof. A. Weise im Kunstblatt für 1838 *No.* 32—35., *welcher auch die Literatur mit berücksichtigt und J. F. Link, ebenfalls im Kunstblatt für* 1838 *No.* 41. 42., *welcher besonders Zusätze zu Berichtigungen, zu dem freilich viel zu berichtigenden Jacoby'schen Catalog, gegeben hat. Angesichts aber des vielen Schönen, das man unserm Künstler verdankt, scheint er uns einzig dazustehen mit seinen grossen Kunstwerken im Kleinen, wahre Miniaturgemälde! in seinen Bildern zum Wandsbecker Boten von Claudius, Stillings Jünglingsjahren etc. von Jung, Werther's Leiden von Göthe, Lienhard und Gertrude von Pestalozzi, den Fischern von Ewald, Elementarwerk von Basedow, Carl Ferdiner von Hermes, Siegfried von Lindenberg von Müller von Itzehoe, Peter Mark von Wezel, Minna von Barnhelm von Lessing, den Darstellungen moralisch und satyrischen Inhalts zum Lauenburg'schen Kalender für* 1779. 1780. *Fabeln und Erzählungen von Gellert, Sophiens Reisen und Geschichte des Prediger Gross von Hermes, den Steckenpferdereien, der Gedichte der Ph. Gatterer u. s. w., in seinen Illustrationen ausländ. Orig.werke, eines Don Quixote von Cer-*

Rthl.

vantes, Gilblas von Lesage, Clarisse von Richardson, Landprediger von Wakefield von Goldsmith, der neuen Heloise von Rousseau, Yorik's empfindsame Reise von Sterne und selbst in seinen historischen Darstellungen z. B. in den Lauenburgischen und Gothaischen Kalendern, welche, beiläufig erwähnt, viel übereinstimmen mit Mettenleiters Blättern, und in seinen spätern Arbeiten z. B. den Bildern zur Louise von Voss, zu den Erzählungen in Beckers Taschenbuch zum geselligen Vergnügen und andere, und in der Menge seiner Studien nach der Natur und dem Leben wird er stets, und besonders seiner gemüthlichen Darstellungen wegen, ein Liebling des deutschen Volkes bleiben.

C. A. Günther.

14939 Die Jagd nach J. Ruisdael's berühmtem Bilde in der Dresdener Gallerie. Radirt. Qu. Roy. fol. — 2/3

40 Dasselbe Blatt, vor der Schrift. — 1

C. Rahl.

41 Madonna in Verehrung des Kindes, nach P. Perugino's Bilde in der Gallerie Lichtenstein. Rund. Gr. fol. — 9
Probedruck, vor der Schrift und auf Chines. Papier.

C. A. Schwerdgeburth.

42 Dr. Martin Luther's Abschied (von seiner Familie) im Jahre 1546, den 23. Januar, zu Wittenberg. Stahlstich. Gegenstück zu dessen Luther im Kreise seiner Familie am Christabend. Qu. fol. — 3/4

H. Schmidt.

43 S. Johannes schreibend, nach Guido Reni. Fol. Schöner Probedruck vor aller Schrift. — 3/4

C. Frommel.

44 Der Vesuv. Reiche Landschaft mit Staffage. Qu. Roy. fol. Vor der Schrift. — 2

45 Die Villa d'Este in Tivoli, mit reicher Staffage. Qu. roy. fol. Capitalblatt, vor d. Schrift. — 3 1/2

S. Amsler.

46 Die Madonna des Conte Connestabile in Perugia, nach Raphael. Roy. 4. — 3

F. Geissler.

47 Ansicht von Nürnberg auf der sogen. Freyung, am Eingange in die alte Kaiserburg. Nach G. Wilder. Chines. Papier. Qu. roy. fol. — 1 1/2

Rth.

E. E. Schaeffer.

14948 Standbild A. Dürer's. Zum 6. April 1828. 8. 5/6

Diess schöne Blättchen, welches zum Dürerfest gemacht wurde, kommt nur sehr selten vor.

J. Caspar.

49 a) St. Antonius von Padua mit dem Christuskinde, in Medaillonformat, nach E. Murillo's Gemälde im Berliner Museum. Fol. 4

Es giebt richtige sechs verschiedene Ausgaben von diesem Blatte, von 4 Thlr. bis 10 Thlr.

E. Mandel.

49 b) La Vedova! Nach dem letzten Bilde L. Robert's in der Gallerie von Marcotte d'Argenteuil. Gegenstück zu Winterhalters Penserosa, gest. von F. Joubert. Gr. fol.

Weiss Papier 7 Thlr. Chines. Papier 8 2/3 Thlr.

E. Knolle.

50 Die heil. Cäcilie, nach C. Dolce's Gemälde in der Dresdner Gallerie. Gr. fol. 4

Chines. Papier 5 Thlr. Vor der Schrift 8 Thlr. Probedruck vor aller Schrift 12 Thlr.

Niederländische.

L. van Leyden.

51 Die Dornenkrönung. 1519. 4. B. 69. 4

52 4 Bl. die Evangelisten, in Halbfiguren. 1518. 8. B. 100 bis 103. 4

53 S. Christoph, welcher das Christuskind am jenseitigen Ufer rufen hört. 8. B. 108. 2

54 S. Christoph, das Christuskind tragend. 8. B. 109. Eines der schönsten Blätter des Meisters und sehr selten. 4

55 Mars und Venus. 1530. Qu. fol. Eines der Capitalblätter und vor der Adresse von Petri. B. 137. 5

Es scheint, als wenn von Haus aus die Blätter dieses grossen Meisters nicht gut in Druck gekommen wären, van Mander berichtet, dass der Meister die gute Gewohnheit gehabt hat, die unvollkommnen Abdrücke zu vernichten; nicht lange nach seinem Tode sind die Platten untergegangen, was von Abdrücken gewöhnlich vorkommt, scheint der Kunsthändler Martin Petri de-

Rth.

bilirt zu haben, gewiss hätte einen guten Theil derselben der Meister auch verbrannt.

Meister J. M. S. (J. Mabuse.)

14956 Madonna küsst das Kind. 1522. 8. Bartsch. Band 7. S. 546. 8

Von diesem schönen Blättchen befindet sich eine Copie in dem bekannten Facsimilewerke von Ottley. Dieser Meister gehört der Niederländischen Schule an, erinnert lebhaft an Joh. Mabuse, der mit L. van Leyden, mit A. Dürer befreundet war, und die Hypothese ist gar nicht zu gewagt, dass er sich auch im Stechen versucht hat.

D. van Star (Versterre),

57 S. Lucas portraitirt die Maria mit dem Kinde. 1526. 4. B. 9. 12

Eines der schönsten Blätter dieses vorzüglichen Meisters.

58 Der Trommler mit dem Knaben. 1523. Geätzt. 8. B. 17. 8

Von diesem schönen Blättchen befindet sich eine schöne Copie in dem bekannten Facsimilewerke von Ottley.

Aertgen Claessen d. J.

59 David haut Goliath den Kopf ab. Rund. Kl. 4. Diess ist eines der schönsten Blätter des Meisters, von dessen Werk, Bartsch Bd. 9. S. 117. 59 Blätter beschreibt. 3

Aertgen Claessen der Jüngere (zum Unterschied von dem ältern Maler gleiches Namens, dem Schüler Cornelis Engelbrechts,) scheint der rechte Name dieses Meisters zu seyn, den man bald Allard Klaaszon, bald Anton Claessens, die Engländer aber, Gott weiss aus welchem Grunde: Old Collaert nennen, und von welchem in verschiedenen Gallerien z. B. im Berliner Museum, und im Museum zu Brügge Gemälde angetroffen werden. Die reichste Sammlung seiner Kupferstiche befindet sich im Museum zu Amsterdam, wo sich an 150 Blätter vorfinden.

H. Wierx.

60 Der Leichnam Christi von heil. Männern und Frauen umgeben. Composition von sechs Halbfiguren. In hoc apparuit Charitas Dei in nobis etc. Diess schöne Blatt wird für die Nachbildung eines Dürer'schen Gemäldes gehalten, uns scheint es nach einem Niederländischen Maler zu seyn. Qu. fol. 2/3

61 8 Bl. Christl. allegor. Weibl. Brustbilder in Oval mit reichen allegor. Umgebungen. Mit d. Titel: VII Virtutum Theolo-

Rth.

gicarum et Cardinalium Icones — ed. Ph. Galle. Nach J. Stradanus. Fol. 1

Joh. van de Velde.

14962 Portrait von J. Zaffius, Archidiaconus zu Harlem, sitzend im Lehnstuhle, die Hand auf einen Todtenkopf gelegt. Fol. Vor der Inschrift, sehr selten. 2

E. Sadeler.

63 Kaiser Ferdinand II., in ganzer Figur zu Pferd, als Sieger gegen die Ketzer, mit reichen allegor. Umgebungen. Im Hintergrund die Prager Brücke mit Procession. In 2 Pl. Imp. fol. Capitalblatt. 2/3

H. Goltzius.

64 Portrait des König Friedrich II. von Dänemark in Halbfigur. Fol. B. 165. 1er Abdruck vor der Adresse. 2

65 Portrait desselben. Brustbild in Oval. 8. B. 166. 1 1/2

66 Portrait des Maler Hans Bol. Brustbild in Oval. 8. B. 162. 1

J. Saenredam.

67 Der Tanz bei der Kirche oder der Geistliche am Fenster. Gr. qu. fol. B. 8. Capitalblatt, vor der Adresse.*) 2

68 Die Alliance von Venus, Bacchus und Ceres, nach A. Bloemaert. Fol. B. 28. 2/3

P. Pontius.

69 Portrait von P. Carolus Scribanus e Soc. Jesu. Kniestück nach van Dyck. 4. Vor der Adresse. 5/6

P. de Jode, d. J. C. Waumans, J. Neffs etc.

70 52 Bl. Die Souveraine von Brabant, Brustbilder mit d. Wappen, nach den Zeichnungen des Malers J. Meyssens, nach Gemälden von J. und H. v. Eyck, L. v. Leyden, J. Mostaert, Titian, Rubens und den frühesten unbek. flamändischen Malern. Gest. von P. de Jode, J. C. Waumans, J. Neffs, P. v. Schuppen, P. de Ballieu, P. Clouwet und R. Collins. Mit d. Titel: Les Pourtraicts de tous les Souverains Princes et Ducs de Brabant. Recueilliz de divers Cabinetz et Originaux Antiques; desseignez par Jean Meyssens, Peintre. 4. 3

---

*) Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch, par R. Weigel. T. I. Leipzig 1843. 8.

Rth.

L. A. Claesens.

14971 La Bénédiction de Jacob, nach Ph. de Koninck. Gr. qu. fol. Alter Abdruck aus dem Musée Napoleon. 3

J. B. Tetar van Elven.

14972 Das Grabmahl des Professor und berühmten Kanzelredner Joh. Heinr. van der Palm mit seiner Büste, nach L. Royer. 1845. Fol. 2/3

Italienische.

Niellen.

73 Ein Engel mit Palme und Buch. Rund. H. 8. L. br. 7 L. Chines. Papier. 4

Diess ist eines der wenigen Exemplare, welche Graf Cicognara von dem mit Niello angefüllten, aber mit Glück dieser Masse enthobenen, Silbermedaillon abziehen liess. S. Cicognara's Catalog. No. 117.*)

74 S. Christoph et S. Sebastian. Rund, Durchmesser 1 Z. Chines. Papier. 6

Von diesem schönen Blättchen, gezogen von dem ebenfalls vom Niello befreiten Silbermedaillon existiren nur wenige Exemplare. S. Zanetti's Catalogue Cicognara No. 118.

Buonincontro de Reggio.

74 Die Verkündigung Mariä, links kniet die Madonna, rechts der Engel, mit der linken Hand ein Band haltend, welches verkehrt die Inschrift führt: AVE. GRATIA. PLENA. — DOMINVS TE CVM. Oben Gott Vater, von Cherubin umgeben in einer Wolke, und zu beiden Seiten zwei Engel, einen Vorhang haltend. Zu oberst in verkehrter Schrift: BONIMCOMTRVS DE REGIO FECIT. H. 12 Z. 7 L. br. 11 Z. 10 L. Sehr selten. 10

Diess gepunzte Blatt ist die Arbeit des oben genannten Goldschmidts, welcher in der Mitte des 15. *Jahrhunderts lebte, Tiraboschi bespricht diess einzig bekannte Blatt in seiner Biblioteca Modenese S.* 521. *und neuerlich A. Zanetti im Cabinet*

---

*) Cabinet Cicognara. Le premier siècle de la Calcographie, par A. Zanetti. Venise 1837. 8.

Rthr.

Cicognara S. **142. 143.** *Die Orig.platte ist von Messing und von Haus aus nicht zum Abdruck bestimmt gewesen.*

Marc-Anton Raimondi.

14976 Das berühmte Rauchfass nach Raphael's köstlicher Zeichnung. Fol. B. 489. Alter trefflicher Abdruck vor der Adresse. 50

G. G. Caraglio.

77 Die Wuth oder der von Ungeheuern umgebene Mann, nach Rosso (Maître Roux). Fol. B. 58. 2½

Bei diesem seltenen und bisher unbekannten Exemplare befindet sich unten eine Schriftafel von 16, *vielleicht von P. Aretino herrührenden, ital. Versen angedruckt, diese beginnen: Per aspri boschi e solitario horrore Barbuto magro uo solingo e nudo Di rabbio colmo e carco di dolore Squallido inculto hirsuto horrendo e crudo.*

78 Geburt Mariä, rechts im Hintergrunde die Wöchnerin auf einem Ruhebette, links im Vordergrunde fünf mit dem Baden des Kindes beschäftigte Frauen, oben Gott Vater schwebend in einer Art Fenster, ihm zu Seiten zwei Engel. Composition von 25 Figuren. Oben gerundet. H. **16** Z. **10** L. br. **11** Z. **1** L. 3

Wir finden dieses schöne Blatt das vielleicht nach Giulio Romano ist nirgends erwähnt, erinnert Manches an den Meister mit dem Würfel anders an E. Vico, so scheint es uns doch am meisten mit den Blättern des G. G. Caraglio übereinzustimmen, dem wir es zuschreiben. Die Platte ist später von einem andern Stecher, vielleicht C. Cort ganz überstochen oder mehr vollendet worden, so zwar, dass es den Anschein hat, als wenn es eine neue Platte wäre.

Meister F. G.

79 Die Schmiede des Vulkan, nach einem Gemälde der Schule zu Fontainebleau, wahrscheinlich von Rosso (Maître Roux). Gr. qu. fol. B. T. IX. p. 24. 4. Mit erster Adresse von Lafreri. 1½

80 Die beiden Genien und die Löwen nach Raphael. 1537. Kl. qu. fol. B. 8. 1½

Bartsch führt diesen Meister in der deutschen Schule auf, was aber eine Irrung ist; er gehört der italienischen an und diejenigen scheinen nicht unrecht zu haben, welche ihn der Schule von Fontainebleau zuweisen. Wir finden in unserm Material zur Completirung des Bartsch bei diesem Meister folgendes ange-

Rth.

merkt: Federico Grenello (ganz unbekannter Meister, ein Blatt des obigen Monogrammisten war von alter Hand schriftlich so bezeichnet) G. Ruggieri (was vielleicht das Meiste für sich hat) und Girol. Fagioli (den Medaillenschneider, den Vasari als Kupferstecher ausdrücklich bezeichnet).

Unbekannte Stecher aus Marc-Anton's Schule.

14981 LODOVICO ARIOSTO. Portrait desselben, Büste im Profil gegen rechts gewendet, nach Dosso Dossi. Fol. Interessantes Blatt. 2

Bacchante bei der Bildsäule Pan's. *Siehe vorn deutsche Meister, Artikel G. Pencz No.* 14912.

E. Vico.

82 Leda mit dem Schwane, nach P. del Vaga. Oval. Gr. qu. 8. B. 25. Erster sehr seltner, Bartsch unbekannt gebliebener Abdruck vor der Adresse. 3

M. Rota.

83 Christus in der Grabeshöhle von Engeln gehalten und den Symbolen der Evangelisten umgeben. Nach Marco Angelo del Moro (nach Zani). Gr. Fol. B. 14. 1

84 Portrait des Kaiser Rudolph II., in Halbfigur. 1575. Fol. B. 94. 1½

85 Portrait desselben, Brustbild in Harnisch. 1592. Fol. 1½

Ag. Caracci.

86 15 Bl. Christus, Maria, S. Johannes der Täufer und die zwölf Apostel, in ganzen Figuren. 8. B. 48=62. 5

87 Christus am Kreuz, an dessen Fusse die heil. Frauen und Johannes, nach Paolo Veronese. Fol. B. 21. 2

88 Maria als Protector zweier Ordensgeistlichen, nach Paolo Veronese's Gemälde zu S. Misericordia in Venedig, bekannt unter dem Namen: „Die Jungfrau mit dem Mantel.“ Fol. B. 105. 1½

C. A. Porporati.

89 Le coucher oder das nackte Weib, vom Rücken gesehen am Bette. Nach C. Vanloo. Gr. fol. Kostbarer Probedruck vor aller Schrift. 20

F. Bartolozzi.

90 Clytia nach An. Caracci. Rund. Gr. fol. 20

Rth.

Probedruck dieses berühmtesten Blattes des Meisters, auf Chines. Papier. Sehr selten.

R. Morghen.

14991 Das Jagdfest der Diana, nach Dominichino's ber. Gemälde im Pallast Borghese. Gr. Imp. qu. fol. Alter schöner Abdruck. 10

A. Giberti.

92 Die Darstellung im Tempel, nach B. Luini. Imp. fol. Ein Hauptblatt. 5

G. Longhi.

93 Das jüngste Gericht nach Michel Angelo, und zwar die obere Hälfte und unvollendet, so weit es der berühmte Stecher bis zu seinem Tode gearbeitet hat. Qu. Imp. fol. 11

94 La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Marco d'Oggiono dip. Rund. Fol. 14

Erster Abdruck mit den acht ital. Versen, wo dagegen in zweiten Abdrücken die Dedication an den Principe Cristiano Frederico di Danimarca.

P. Anderloni.

95 Moses vertheidigt die Töchter von Jethro, nach N. Poussin. Qu. Roy. fol. 40

Capitalblatt vor der Schrift (lettre grise) dieses Gegenstückes zu Tizian's Ehebrecherin von demselben Stecher.

G. Garavaglia.

96 Beatrice Cenci. Guido Reni pinx. Fol. Vor der Schrift (lettre grise). 8

P. Toschi.

97 Lo Spasimo di Sicilia, nach Raphael. Imp. fol. 35

Epr. d'artiste vor der Vollendung, die Hauptgruppe rechts ist aber bis auf die Hände der Maria vollendet und von grösster Schönheit und Weichheit.

S. Jesi.

98 Papst Leo X. und die beiden Cardinäle Giulio de' Medici und Lodovico de' Rossi, nach Raphael's Gemälde im Pallast Pitti. Roy. fol.

Weiss Papier 27 *Thlr. Chines. Papier* 32 *Thlr.*

A. Perfetti.

99 Sibilla Samia, Halbfigur. Nach Guercino's ber. Gemälde

Rth.

in der Gallerie zu Florenz. Gr. Fol. Chinesisches Papier. 7

G. Bonaini.

15000 La Fornarina, nach Raphael. Fol. 3 2/3

E. Salvi.

1 S. Magdalena mit der Salbbüchse. Inveni quem diligo. Nach C. Dolce's Gemälde in der Galleria degli Ufizi. A. Perfetti dir. Fol. 5

E. Damele.

2 Beatrice Cenci. Guido Reni pinx. Fol. 1 2/3

F. Bargiacchi.

3 Madonna mit dem Schleier. Venite ad me omnes. Nach Sassaferrato's Gemälde in der Galleria degli Ufizi. A. Perfetti direx. Fol. 2

D. Chiossone.

4 Lucretia, sich erstechend. Timor d'infamia e sol desio d'onore. Nach Guido Reni's Gemälde in der Gallerie Corsini. Fol. 3

Französische.

J. Duvet (le Maître à la Licorne).

5 Gott Vater vertheilt die Drommeten oder die Entstehung der Armee von zweihundert Millionen. Apocalypse Cap. 9. Fol. Bartsch 21. Robert-Dumesnil 35.*) 25

6 Gott Vater in Unterredung mit Engeln oder die Ernte und Weinlese der Engel. Apocalypse Cap. 14. Fol. B. 27. Robert-Dumesnil 41. 30

J. L. Roullet.

7 Madonna mit dem Kinde, nach P. Mignard's berühmtem Gemälde in Spanien. Bekannt unter dem Namen: la Vierge

---

*) Le Peintre-Graveur Français par A. P. F. Robert-Dumesnil. Paris 1835. 45. 8. Bis jetzt 7 Bände.

Rthlr.

au raisin oder la Vierge à la grappe. Gr. fol. Vor der Schrift, sehr selten. 20

J. F. Beauvarlet.

15008 2 Bl. La Sultane, la Confidence. Nach C. Vanloo. Gr. fol. Sehr seltne Probedrücke dieser Capitalblätter vor aller Schrift. 20

A. B. Desnoyers.

9 La Vierge au Poisson, nach Raphael's Gemälde in Spanien. Roy. fol. 10

10 Das berühmte Portrait des Prinzen von Talleyrand, in ganzer Figur im Lehnstuhle sitzend, nach F. Gérard. Roy. fol. Mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. 12

H. G. Chatillon.

11 S. Michael, den Satan stürzend, nach Raphael's ber. Gemälde im Louvre. Roy. fol. Capitalblatt vor der Schrift und auf chines. Papier. 18

J. M. Leroux.

12 La Vierge du Musée de Parme, nach Coreggio. In kleinerem Format. 4. 1

A. Martinet.

13 La Vierge à la Rédemption. (La Madonna del Casa del Vesme.) Le Tableau orig. de Raphael de même grandeur appartenant à M. R. Tosoni, Professeur de Chimie à Milan. Gr. fol. 7

Chine 9 *Thlr. Av.t. l. l.* 14 *Thlr. Av.t. l. l. Chine* 19 *Thlr.*

A. Bridoux.

14 La Conception. Nach Murillo's Gemälde im Musée Royal. Roy. fol.

Weiss Papier 7 *Thlr. Chines. Papier* 10 *Thlr. Vor der Schrift und auf Chines. Papier* 16 *Thlr.*

A. Louis.

15 a) Mater dolorosa, nach d. Gemälde von J. Ribera il Spagnoletto in der Gallerie des Grafen Pourtales. Fol. 3½

Vor der Schrift und auf Chines. Papier 10½ *Thlr.*

15 b) Portrait von Paul Delaroche, nach der eignen Zeichnung des berühmten Malers. Chines. Papier. Gr. fol. 3½

15 c) Portrait des Kupferstecher Henriquel Dupont, nach P. Delaroche. Chines. Papier. Fol. 1¾

Rthl.

A. Blanchard fils.

15015 d) L'Ange Gabriel, nach P. Delaroche. Mit Bordure. Gr. fol. 3½

F. Joubert.

15 e) Penserosa. Nach F. Winterhalter's Gemälde in der Gallerie Hottinger. Gegenstück zu L. Robert's Vedova, gest. von E. Mandel. Gr. fol.

Weiss Papier 7 Thlr. Chines. Papier 8⅔ Thlr.

Englische.

F. Vivares.

16 a) 2 Bl. The Morning, the Evening. Hirten mit Vieh an Flussufern. Nach A. Cuyp. Gr. qu. fol. 4

R. Strange.

16 b) 2 Bl. Venus, Danae nach Tizian's berühmten Gemälden zu Florenz und Neapel. Capitalblätter. Gr. qu. fol. 20

J. Hall und W. Sharp.

17 2 Bl. Cromwell, welcher das Parlament auflöst, und Carl II. Landung zu Dover, nach B. West. Qu. Roy. fol. 48

Sehr seltne Probedrücke dieser beiden Capitalblätter, welche unter den Namen: the Usurpation und the Restoration bekannt sind, vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Unterschriften: Cromwell und Restoration, nebst den Namen der Künstler.

W. Sharp.

18 King Charles II. Landing on the Beach at Dover, nach B. West. Gegenstück zu Hall's Cromwell und bekannt unter dem Namen: the Restoration. Qu. Roy. fol. 10

J. Burnet.

19 The Vicar of Wakefield. „I entreat woman etc." Wie er seiner Frau zürnt von den weinenden Kindern umgeben. Nach G. S. Newton. Qu. Roy. fol. 6

B. P. Gibbon.

20 Jack in office, nach E. Landseer's ber. Gemälde in der Sammlung von Mr. Sheepshanks. Qu. Roy. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. 15

T. Holloway.

21 7 Bl. Die Cartons von Raphael zu Hamptoncourt. Gesto-

Rthlr.

chen von T. Holloway, R. Slann und T. S. Webb. Qu. Imp. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier dieser berühmten Capitalfolge. 100

H. Winkles.

15022 Ansicht von Heidelberg vom Schlossgarten aus. F. Eisenlohr del. Qu. Roy. fol. 1

W. Howison.

23 Curlers. Nach G. Harvey. Schmal qu. Imp. fol. 17

F. Bacon.

24 Prince Charles Edward (Stuart) and the Highlanders entering Edinburgh after the Battle of Prestonpans. Nach Th. Duncan. Qu. Imp. fol.

Subscript.-Preis, weiss Papier 28 *Thlr. Offne Schrift* 56 *Thlr.*

Maler-Radirungen.

Deutsche.

A. Elzheimer.

25 Der junge Tobias mit dem Engel, sie ziehen gegen links in einer durch Felsen geschlossenen Landschaft. H. 5 Z. 7 L. br. 4 Z. 7 L. (Plattenrand H. 6 Z. br. 3 Z. 11 L.) 10

Ein durchaus ächtes und überaus seltenes Blatt.

Theodor Roos.

26 6 Bl. Die Landschaften mit Hirten und Vieh staffirt. THEODORUS ROOS fecit ANNO MDCLXVII. Kl. 4. B. 1—6. 100

Diese Blätter sind von erstaunlicher Seltenheit, besonders wenn die ganze Folge beisammen ist.

G. C. Eimmart d. J.

27 Allegorie auf den Schwedischen Thron von christlichen Tugenden umgeben, nach dem Plafond von D. Klöcker von Ehrenstrahl im Rittersaale zu Stockholm. In 3 Platten. Grösstes Imp. fol. 1

J. G. Glume.

28 Der Meister selbst, zeichnend. Halbfigur. 1749. 4. 1/3

C. W. E. Dietrich.

29 a) 87 Bl. Das Werk dieses Meisters. Mit dem Titel: Oeuvre de C. G. E. Dietrich etc. A Dresde Chez la Veuve Dietrich

Rthlr.

Verschied. Format. Seltne Ausgabe in guten Drucken und wo die Blätter Nummern haben, welche später zugelegt worden sind. 15

15029 b) Die Geburt Jesu Christi mit den Hirten. Qu. fol. Heinecke Dictionnaire des Artistes No. 9. Alter Abdruck vor der Retouche und Nummer. 2

30 Die Flucht nach Egypten, der Engel hält die Fackel. 4. H. 14. Alter Abdruck vor der Retouche und Nummer. 2

31 Dasselbe Blatt, alter Abdruck mit der Ueberarbeitung in Schwarzkunst, vor der No. 1½

32 Christus lehrt im Tempel, in Rembrandt's Manier, dessen petit Latombe die Veranlassung zu diesem Blatte ist. Qu. fol. H. 19. Sehr selten, da die Platte vernichtet. 15

33 Christus heilt Kranke, in Nachahmung des Hundertguldenblattes von Rembrandt. Gr. qu. fol. H. 21. Alter Abdruck zwar mit der vollendeten Hand, aber vor der weitern Retouche und vor der No. 2½

34 Dasselbe Blatt, Copie aus C. G. Härtel's Verlag, vor der vollendeten Hand. ⅓

35 Der verlorne Sohn. Gr. fol. H. 22. Alter Abdruck vor Retouche und No. 2

36 Ecce homo. Qu. 4. H. 24. Desgleichen. 1½

37 Abnehmung vom Kreuz, Fol. H. 26. a. Desgleichen 2

38 Der Satyr beim Bauer, welcher kalt und warm bläst. Qu. 4. H. 5. b. Desgleichen. 1

39 Pastorale mit Venus und Liebesgöttern. Qu. fol. H. 9. Desgleichen. 1⅔

40 Die Familie. Ein Mann in einer Stube am Fenster sitzend, hat den linken Arm auf eine Tonne gelehnt und hält in der Rechten einen Krug auf dem Schoosse, neben ihm steht ein Junge und vor ihm eine alte Frau in einer Pelzmütze. Kl. 4. Hein. A. 1. Sehr selten, da die Platte abgeschliffen. 5

41 Dasselbe Blatt, unbekannte Copie, welche vielleicht von Boetius veranlasst worden ist. Diese Copie, welche öfters für das Original angesehen und ausgegeben worden ist, ist links unten mit zarter Nadel bezeichnet Dietricy; sie ist nichts weniger als geistlos, erinnert an Klengel und ist gewöhnlich auf jenes schlechte Papier gedruckt, das ähnlich ist dem,

Rthl.

welches Boetius anwandte, als er von den später abgeschliffenen Dietrich'schen Platten Abzüge machte. Diese Copie misst in die Höhe bloss 3 Z. 3 L., wo dagegen das Original 3 Z. 5 L. hat. — 1/2

15042 Die Familie, ein altes Weib sitzt rechts in einem kleinen Lehnstuhle, neben einem grossen Fasse, auf welchem ein Weinrömer und ein anderes Glas steht, vor ihr ein kleines Mädchen, links steht ein Bauer mit spitzem Hute, und die rechte Hand gehobt, als wenn er eine Tabackspfeife hielt. Kl. 4. Hein. A. 2. Gegenstück zum Vorigen und ebenfalls Copie, welche ganz denselben Character innerlich und äusserlich trägt, wie die vorhergehende, auch stimmt das Maas überein. Oben links sieht man Spuren des ausradirten Namen des Meisters. — 1/2

43 Portrait von Herold, an der Meissner Porzellanfabrik. Radirt vom Meister 1731, und geätzt und überarbeitet von C. F. Boetius 1769. 4. H. 14. — 1/2

44 Halbfigur einer sitzenden Alten im Lehnstuhle, in Rembrandt's Manier. 1731. 4. Hein. A. No. 4. Sehr selten. — 8

45 Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze und Feder. 1732. 8. Hein. D. No. 3. Sehr selten. — 6

46 Halbfigur eines jungen Mannes in A. v. Dyck's Manier. 1731. Gr. 8. Hein. E. No. 2. Sehr selten. — 6

47 Portrait eines Mannes mit langem Haar, kl. Mütze mit Feder und Stutz- und Schnauzbart und Brille in der Hand. In Rembrandt's Manier. 4. Hein. A. 5. Copie, wahrscheinlich aus Hertel's Verlag. — 1/6

48 Die junge Dame, Halbfigur. 8. Hein. G. No. 2. Sehr selten. — 8

49 Halbfigur eines Mannes mit Federmütze und Pelzmantel, im Lehnstuhle sitzend, gegen links gewendet. Oben rechts: C. W. E. Dietrich fec. 1731. Kl. 4. Ein unächtes Blatt, vielleicht eine Copie von Heinecke G. No. 1. (pag. 695.) Der Grund gewöhnlich plattenschmutzig. — 1/6

50 Der stehende Alte mit hohem Turban und der Knieende (dürfte eher den verlornen Sohn als Abraham, welcher Isaac segnet, vorstellen). Kl. 4. Hein. H. 1. Alter Abdruck mit Plattengrat. — 4/5

Rthl.

15051 Zwei Frauenköpfe, niederblickend. Qu. 12. Hein. H. 3. Alter Abdruck vor Retouche und No. — $\frac{1}{3}$

52 Kopf eines Weibes und männlicher Kopf. Qu. 12. Hein. H. 4. Desgleichen. — $\frac{1}{3}$

53 Drei männliche Köpfe. Qu. 8. Hein. H. 5. Desgl. — $\frac{1}{3}$

54 Ponte Molle. Qu. fol. Hein. 12. d. Desgleichen. — $1\frac{1}{6}$

55 Die Landschaft mit dem Brückenbogen und den beiden beladenen Eseln. 1764. Qu. 8. H. 18. Desgleichen. — $\frac{2}{3}$

56 Landschaft mit Wasserfall und den beiden Figuren, davon die eine knieend. 1764. Qu. fol. H. 19. Desgl. — 1

57 Landschaft, sächsische Gegend, vorn ein Weib mit Korb auf dem Rücken. 1764. Gr. qu. 8. H. 16. Desgl. — 1

58 Landschaft mit dem spitzen Felsen bei dem Gebüsch und dem Reiter, dem Fussgänger und dem Hunde auf den Wegen. Qu. 8. Hein. 20. c. Desgleichen und vor dem Namen. — $\frac{4}{5}$

59 Landschaft mit dem spitzen Felsen bei der Knüppelbrücke. Hein. 20. b. Desgleichen und vor dem Namen. — $\frac{4}{5}$

60 Landschaft, Parthie bei Dresden, mit Hornvieh und zwei Figuren. 1768. Qu. fol. H. 24. Desgleichen. — 1

61 Die Viehheerde. 1763. Gr. qu. 8. H. 15. Alter Abdruck vor Retouche und No. — 1

62 Landschaft mit Pyramide und Hirten und Vieh. 1769. Gr. qu. fol. H. 25. Desgleichen. — $1\frac{1}{2}$

63 Landschaft mit dem alten runden Thurme. Mit der Inschrift: Dietricy 1769. Letzte radirte Platte. Gr. qu. fol. H. 26. Alter Abdruck. — 1

64 Dasselbe Blatt, vor der Inschrift, und vor der Retouche von Zingg, sehr selten. — $2\frac{1}{2}$

65 Die Landschaft mit S. Wilhelm, in S. Rosa's Manier. Fol. H. 4. a. Alter Abdruck vor Retouche und No. — 1

66 Die Landschaft mit dem Einsiedler, in S. Rosa's Manier. Fol. H. 4. b. Gegenstück, alter Abdruck vor Retouche und No. — 1

67 Landschaft mit Ruinen, Ziegen und Hirten. 1769. Fol. H. 6. Desgleichen. — 1

68 Der Bettler. Original-Holzschnitt im Helldunkel. 4. Hein. S. 703. — $\frac{1}{2}$

Rth.

15069 Kämpfende Tritonen in S. Rosa's Manier. Qu. 8. H. 13. a. Desgleichen. 1/2

70 Dergleichen. Qu. 8. H. 13. b. Desgleichen. 1/2

71 Der erzählende Satyr und die beiden Nymphen. Qu. 8. H. 14. Desgleichen. 1/2

72 Der Rattengiftverkäufer in Ostade's (nicht Tenier's, wie Heinecke angiebt,) Manier. 4. H. 21. Sehr selten. 3

73 Der Ungar'sche Rattengiftverkäufer. 8. H. 28. Alter Abdruck vor Retouche und No. 1 1/3

74 Belisair in S. Rosa's Manier. Kl. 4. H. 29. Desgl. 2/3

75 Die Bären- und Affenführer. 4. H. 30. Desgleichen. 1/2

76 Der Bettler mit dem Kruge. Kl. 4. H. 31. Desgl. 1/2

77 Der Rattengiftverkäufer mit dem Jungen, in Oval. 8. H. 36. Sehr selten. 8

78 Die herumziehenden Musikanten, dieselbe Composition, welche durch Wille's berühmten Stich: les Musiciens ambulans besonders bekannt geworden ist. 4. Eine Wiederholung von der Gegenseite und verkleinert von dem von Heinecke unter No. 42. beschriebenen Blatte, H. 6 Z. br. 4 Z. 2 L. inclus. des Unterrandes mit Dietrich's Namen.

Obgleich es den Anschein hat, als wenn das vorliegende Blatt vom Meister selbst eine Wiederholung sey, es ist dessen frühern Arbeiten ähnlicher, als den spätern (zu welch' letzteren eben das von Heinecke unter No. 42. beschriebene Blatt gehört), so glauben wir doch, es nicht für ein Original-Blatt halten zu dürfen, uns erinnert manches darin an Klengel, obschon dieser schwerlich die Inschrift C. W. E. Dietricy f. darauf gesetzt haben würde, und diese Schrift ist nicht von einer anderen Hand, sondern von demselben, der das Blatt gemacht hat; möglich, dass Boetius diese zweite Platte veranlasst hat.

79 Der Charlatan. 4. H. 48. Alter Abdruck vor Retouche und No. 1 1/2

M. A. Kauffmann.

80 Lesendes Mädchen, Halbfigur. 1770. 4. 1/3

81 Halbfigur eines sich aufstützenden Jünglings. 4. 1/3

82 Brustbild eines Greises mit Buch. a Ischia 1763. Qu. 8. 1/4

83 Sitzendes halbentkleidetes Weib. 1770. Qu. fol. 1/3

Rthlr.

15084 Rinaldo und Armide. Qu. fol. Vor der Ueberarbeitung in Aq. tinta. 1/2

85 L'Allegra nach Milton. Aq. tinta. Oval. Fol. 1/3

Pehr Hörberg (Schwedischer Bauer und Maler).

86 45 Bl. des Werkes dieses merkwürdigen Autodidakten, bestehend in Kupferstichen und Holzschnitten, welch' letztere Schnitten aus Metall gleichen, vielleicht auch solche sind, vielleicht von Typenmasse. 15

Im Prof. Schildener'schen Auctions-Catalog vom 30. Septbr. d. J. haben wir die Blätter des daselbst vorgekommenen Werkes dieses Künstlers beschrieben und beziehen uns bei dem hier dargebotenen Exemplar nur auf die dort aufgeführten Nummern, und zwar sind folgende hier vorhanden: No. 4, 6—11., 13. bis 20., 22., 25., 27., 29—33., 35., 37., 39., 42—45., 48., 50., 52., 55., 57. Nun finden sich aber noch nachstehende dort unbeschriebene Blätter hier vor:

1) *Betende Madonna, stehend in ganzer Figur. Holzschnitt. h. 1 Z. 6 L. br. 9 L.*

2) *Grablegung. Holzschnitt. Br. 2 Z. 1 L. h. 1 Z. 9 L.*

3) *Christus lehrt im Tempel. Luc. 4. Cap. Mit Unterschrift 1792. Rad. h. 5 Z. 5 L. br. 3 Z. 6 L.*

4) *Kopf eines Greises mit grossem Bart, gegen rechts gewendet. Radirt und Aqua tinta. h. 2 Z. 6 L. br. 2 Z.*

5) *Kopf eines Mannes mit Bart und wenig Haupthaar, gegen Rechts gewendet, vielleicht Socrates. Mit dem Zeichen. Rad. h. 2 Z. br. 1 Z. 10 L.*

6) *Dasselbe Blatt, Gegendruck.*

7) *Landschaft mit drei tanzenden Nymphen und dem flötenden Satyr. Vielleicht nach N. Poussin. Schwach geätzt. Mit dem Namen. 1785. br. 4 Z. 11 L. h. 1 Z. 11 L.*

8) *Bauerngelag, nach J. G. van Vliet (Verklein. Copie, Bartsch No. 17.). Mit Unterschrift. 1785. Radirt. br. 5 Z. 4 L. h. 4 Z. 7 L.*

9) *Ein Ritter. Orig.-Zeichnung in Tusche, mit der Unterschrift: Den sista Kämpen, Zeichen und Jahrzahl 1613. h. 7 Z. 3 L. br. 5 Z. 3 L.*

Das radirte Portrait des Meisters, vor der Staffelei sitzend, befindet sich bei dessen Autobiographie in schwedischer Sprache, siehe vorn unter den Büchern No. 14714.

C. W. Kolbe.

87 85 Bl. Landschaften mit Staffage, Viehstücke, Studien von Figuren, Akte (letztere hätte man dem in Landschaften und besonders Baum- und Kräuterstudien trefflichen Künstler gern

Rthl.

erlassen). In num. Folge von No. 1—61. 65—88. In Gr. Fol., gr. qu. fol., Fol., Qu. fol. und kleineres Format. Mit den Umschlagetiteln: Ite Lief. 49 Blätter. IIte Lief. 12 Bl. IIIte Lief. 12 Bl. und IVte Lief. 12 Bl., grösstentheils landschaftlichen Inhalts. Leipzig, in G. Fleischers Kunstverlag. Gr. qu. fol. 16

Die erste Lief. dieser frühern oder Leipziger Ausgabe des Werkes stimmt mit der 1ten Sammlung der neuern Ausgabe (siehe unsern 16ten Catalog No. 14424.) bis auf wenige Blätter überein, die übrigen Lieferungen enthalten andere Blätter als unser 16ter Catalog S. 56. und 57. aufgeführt hat.

J. P. v. Langer.

15088 Madonna mit dem Kinde und drei Heilige. Mit dem Zeichen und einer Zahl 1571. Gr. fol. 5/12

J. C. Reinhart.

89 A Civita Castellana. Fol. Sehr seltner Aetzdruck. 1

90 In Villa Mecenate a Tivoli. Fol. Sehr seltner Aetzdruck. 1

C. D. Gebauer.

91 Französischer Courier von zwei Kosaken attakirt. Qu. 8. 1/4

J. N. Muxel.

92 Ungen. Portrait des Herzogs Eugen von Leuchtenberg. Ohne d. Namen. 4. 1/4

93 Ungen. Portrait von Franz de Paula Gaill, Herzogl. Leuchtenberg. Galleriecustos. Ohne Namen. 4. 1/3

J. A. Klein.

94 Der Esel am zweirädrigen Karren. 1815. Qu. fol. Seltener Aetzdruck. 5/6

95 Das gescheckte Ackerpferd. 1813. Qu. fol. Sehr seltner Aetzdruck, wo der Rücken unvollendet. 1

96 Der Janitschar, nach Le Prince. Aqu. tinta. Gr. 8. 1/4

97 Aussicht gegen Mödling, Enzersdorf etc. Nach Hauptmann Viehbeck. Qu. fol. 1/2

98 Aussicht bei der Gothischen Brücke im Park zu Laxenburg. Nach Hauptmann Viehbeck. Qu. fol. 1/2

99 Lichtenstein von der Ostseite, nach Hauptmann Viehbeck. Qu fol. 1/2

Rthl.

15100 Merkenstein, Gräfl. von Dietrichstein. Schloss bei Baden. 1812. Nach Hauptmann Viehbeck. Qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck. 1

1 6 Bl. mit dem Titel: Sechs militairische Gegenstände. Wien 1814. Qu. fol. Sehr seltne Aetzdrücke dieser herrlichen Folge, vor der Dedication und auf Chinesisches Papier. 5

F. Preller.

2 Landschaft mit Sturm mit grossen Eichen im Vordergrunde rechts, und links Aussicht aufs Meer. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1837. Qu. fol. 5/12

Otto Wagner.

3 Das Meissner Thor in Grossenhain. 1842. 8. 1/3

4 Parthie in einer kleinen sächsischen Stadt, man sieht durch ein Thor auf die Elbe. 1844. Qu. 8. 1/3

F. W. Keyl.

5 Scenen aus dem Thierleben. Ite Lief. Pferde, in 6 Blättern. Chines. Papier. Qu. fol. 1 1/6

F. Voltz.

6 9 Bl. Viehstücke in verschied. Format. Chines. Papier. Heft in Qu. fol. München 1845. 1 1/3

Von Münchner Malern.

7 Münchner Radir-Verein mit Beiträgen von Brennhäuser, H. Dyck, N. Eberle, W. Gail, S. Habenschaden, C. Heinzmann, H. Huber, E. Kirchner, J. A. Klein, Chr. Morgenstern, E. Neureuther, F. Voltz, F. Würthle, M. Zimmermann etc. 3tes Heft in 8 Bl. Chines. Papier. München 1844. Im Carton. Qu. fol. 1 3/4

Diess neue Heft enthält: Schäferin und Mönch. Still muss er vorübergehen u. s. w., von Brennhäuser, Parthie am Garda-See, von C. Heinzmann, Waldparthie mit Hirschen, von M. Zimmermann, Landschaft mit Kalkofen, von F. Würthle; Schaafe im Stalle, von R. Eberle, Pferdeschwemme, a Napoli, von J. A. Klein, Kühe am Pflug, Schaafe und Bauern, von Habenschaden, Landschaft mit am Baume sich reibendem Stier, von Voltz.

Vergl. No. 13708.

Von Münchner Malern.

8 Sammlung von 13 radirten Blättern, von C. E. Hess, P.

Rth.

Hess, H. Hess, C. Hess, Habenschaden, Lebschée und J. A. Klein. München. Fol. 2 2/3

Es enthält dies Heft folgende 27 schöne Blätter auf 13 Fol. Bogen gedruckt. 1) Rembrandt's Vater nach Rembrandt's Gemälde in der Pinakothek, von C. E. Hess. Fol. 2) Portrait eines jungen Mannes mit Mütze nach Rembrandt's Gemälde ebend. von C. E. Hess. 4. 3) Ein Rabbiner, sitzend im Lehnstuhle, nach Rembrandt's Gemälde ebend., von C. E. Hess. Fol. 4) Kuh und Ziege, von Habenschaden. Qu. 4. 5) Zwei Kühe, von Habenschaden. Qu. 8. 6) Zwei Schafe, von Habenschaden. Qu. 8. 7) Mutter mit Kind und zwei Mädchen, davon die eine knieend einen Kranz flicht, links Croquis eines Kopfes. Von dem berühmten Heinr. M. Hess. Qu. 8. 8) Stud. eines Katzenkopfes (nach Hollar) und drei männl. Köpfe. Von Carl Hess. Mit dem Zeichen. 8. 9) Kopf eines Geistlichen, von C. Hess. 8. 10) Stud. von zwei Hunde- und einem Katzenkopf, von Habenschaden. Qu. 8. 11) Stud. von drei Hunde- und einem Katzenkopf, von Habenschaden. Qu. 8. 12) Sitzender Hund gegen rechts gewendet, von Habenschaden. 8. 13) Liegender Hund gegen links gewendet, von Habenschaden. Unten der abgekürzte Name des Meisters verkehrt. Qu. 8. 14) Die Schafschur, von J. A. Klein. 1818. Qu. fol. 15) Ziege und Zickel., von Habenschaden. Qu. 8. 16) Drei Ziegen. Nach der Natur. Von C. Hess. Qu. 8. 17) Zwei Schafe, von C. Hess. Qu. 8. 18) Liegender Bock, von Lebschée. Mit dem Zeichen und München 1826. Kl. qu. fol. 19) Die Maler auf der Alp von dem berühmten Peter Hess. Kl. qu. fol. 20) Wirthshaus bei München, von Lebschée. Qu. 4. 21) Der Hund Sillo als Soldat. Von Lebschée. Mit dem Zeichen und 1828. etc. 8. 22) Der Hund Hector, von Lebschée. Mit dem Zeichen und 1828. etc. 8. 23) Portrait Raphaels nach dem ber. Gemälde in der Pinakothek, von dem ber. Heinr. M. Hess. 8. 24) Portrait eines Mannes nach Holbein, von Heinr. M. Hess. 4. 25) Statue P. Vischer's nach der berühmten Plastik, von Heinr. M. Hess. 8. 26) Schlafender Katzenkopf, von dem ber. Peter Hess. Qu. 8. 27) Zwei Pferde, grasend. Von Peter Hess. Qu. 8.

Von Düsseldorfer und and. Malern.

15109 Lieder und Bilder 3ter (und letzter) Band, auch unter dem Titel: Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen deutscher Künstler. 2ter Band. Düsseldorf 1844. 45. 4. 6

Vergl. No. 12283.

Dieser 3te Band enthält nebst dem Titel folgende Blätter: 1) Der junge König und die Schäferin von Uhland, radirt von

Rth.

Oesterley. 2) *Mittagsruhe von Eichendorf, radirt von H. Kauffmann.* 3) *Frühlingslied des Recensenten von Uhland, radirt von L. Richter.* 4) *Der Waller von Uhland, radirt von J. Schrader.* 5) *Nachtmusikanten vom Pater Abraham a S. Clara, rad. von A. Schrödter.* 6) *Sigunens Klage von Simrock, radirt von H. Mücke.* 7) *Der Pfalzgraf, gezeichnet von M. v. Schwind, gest. von C. Müller.* 8) *Der Glockenguss zu Breslau, von Wilh. Müller, radirt von C. Clasen.* 9) *Der Invalide und der Fink, von Wolfg. Müller, radirt von G. Osterwald.* 10) *Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus, radirt von O. Speckter.* 11) *Der Riese Goliath, von M. Claudius, gezeichn. von J. P. Hasenclever, gest. von Th. Jansen.* 12) *Reiterlied, rad. von W. Camphausen.* 13) *Die versunkene Krone von Uhland, radirt von C. Trost.* 14) *Tyroler Volkslied, radirt von G. Canton.* 15) *Der Jäger Abschied von Eichendorff, radirt von J. W. Schirmer.* 16) *Im Walde, von Wolfg. Müller, gezeichn. von M. v. Schwind, rad. von Const. Müller.* 17) *Brautgesang von L. Uhland, radirt von C. Troost.* 18) *Der Knabe im Erdbeerschlag, von Hebel, radirt von And. Müller.* 19) *Habermuss von Hebel, gezeichn. von M. v. Schwind, gest. von C. Clasen.* 20) *Parabel von Rückert, radirt von Sixt Thon.* 21) *Vor'm Kirchlein, von Seidl, radirt von C. Scheuren.* 22) *Mittagszauber, von L. Tieck, rad. von Ludwig Richter.* 23) *Der Edelknabe und die Müllerin, von Göthe, radirt von Jac. Gensler.* 24) *Der liebste Buhle (nach einem alten Liede), rad. von M. Gensler.* 25) *Rede des alten Kriegers bunte Schlange von Chamisso, radirt von H. Ritter.* 26) *Ritter Harald von Uhland, radirt von C. Andrae.* 27) *Maiwein von Wolfg. Müller, radirt von A. Schröder.* 28) *Wohl dem Manne etc., von L. Tieck, radirt vvn Ludw. Richter.* 29) *Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling, von Kuhn, radirt von Normann.*

Niederländische.

M. van Veen, genannt Heemskerck.

15110 5 Bl. Scenen aus dem Evangelium. Das blutflüssige Weib, der Einzug in Jerusalem, Christus vor Pilatus, die Dornenkrönung, die Kreuzschleppung. Theils mit den ganzen Namen, theils mit dem Zeichen M. H. des Meisters. Fol. — 2

Gehört in die bekannte Folge des Lebens Christi, davon nur

Rth.

die wenigsten vom Meister selbst geätzt sind, die übrigen Blätter sind bloss nach seinen Zeichnungen von gleichzeitigen Stechern. z. B. Coorenhaert u. A. ausgeführt.

B. Spranger.

15111 S. Johannes, in Halbfigur neben ihm der Adler, sein Evangelium schreibend. Oben links verkehrt: B. Sprangers Ant^us F. Qu. fol. Sehr selten. 3

P. P. Rubens.

12 Landschaft mit der Flucht der heil. Familie, dem noch ein Mann folgt, im Vordergrunde links, in der Mitte ein Weib mit einem Paquet auf dem Kopfe und gegen rechts Mann und Weib bepackt auf einem Holzstege mit einseitigem Geländer, dem ein Hund voraus eilt. Rechts Anhöhe mit Bäumen, im Hintergrunde von Bäumen theilweis versteckte Häuser. Oben links: Pet. Paul. Rubb. f. br. 5 Z. 5 L. h. 4 Z. 2 L. 5

Diess Blättchen, das so gut wie unbekannt ist, glauben wir für einen Versuch des grossen Meisters halten zu dürfen, es ist ungeübt (poorly) geätzt, wie eine flüchtige Zeichnung, etwa Entwurf zu einem Gemälde, aber durch Alles blickt das Bedeutende des Meisters, in der Anordnung des Ganzen, in den Bewegungen der Figuren etc.

L. van Uden.

13 Die Landschaft mit der heil. Familie, nach Tizian. Gr. qu. fol. B. 54. 5

14 Die Landschaft mit dem barmherzigen Samariter, nach Tizian. Gr. qu. fol. 5

P. Zaenredam (Saenredam, der Kirchen-Prospect und Landschaftsmaler.)

15 Das Schloss Berkenrode, mit landschaftlicher Umgebung und Staffage. Qu. 4. 2½

16 Das Schloss Assenburg, ebenso. Qu. 4. 2½

A. van Dyck.

17 Das unter dem Namen: le Christ au roseau bekannte und berühmte Blatt. Fol. 40

Erster Abdruck vor dem Zusatz: et fecit aqua forti und vor der Adresse.

Rth.

M. Uytenbrouck (Wtenbroeck).

15118 Portrait des Meisters. 4. B. 1. Schöner Abdruck mit erster Adresse von J. Day. 2

P. van Avont.

19 Ein Genius bei einer Urne, aus welcher Wasser mit Fischen fliesst, in einer Landschaft. AQUA. Pet. van Avont inv. et exc. Cum privilegio. 8. Ein ächtes Blättchen des Meisters. 1

D. Teniers d. A.

20 Fünf Bauern rauchen und trinken im Freien, rechts tritt die Wirthin aus der Thür mit Schüssel und Krug. D. Teniers in. et pinxit cum privilegio. Franc. v. Wyn. (Wyngaerde) ex. Qu. fol. Eines der Hauptblätter. 3

Bekanntlich ist es sehr schwer, die Originalität der Radirungen des ältern und jüngern Teniers zu beweisen, wenn auch weniger schwierig die Arbeiten des jüngern vom ältern zu unterscheiden, denn was C. Boel, F. v. d. Wyngaerde evidentlich nach ihnen geätzt haben, ist täuschend genug und kann um so mehr verwechselt werden, da ihre Blätter gemeinlich dieselben Aufschriften tragen, und beide Gattungen von Wyngaerde verlegt oder debitirt zu seyn scheinen, abgesehen davon, dass besonders Wyngaerde den beiden Teniers beim Aetzen ihrer Orig.platten zur Hand gewesen seyn kann, und dass wiederum mehrfache Ueberarbeitungen andrer als der Meisterhand in den spätern Drucken der Orig.platten sich herauszustellen scheinen. Sey dem wie ihm wolle, gewiss ist, dass es Orig.blätter beider Teniers giebt, der Rigal'sche Catalog führt noch immer die meisten auf, verwechselt aber mehrfach Originale mit Nachahmungen eben genannter beider Künstler und führt einigemal nur Copien (denn selbst C. Boel hat deren gemacht) an, wo unbestreitbar Originalätzungen existiren.

P. Rembrandt.

21 Der Reiter. 8. B. 139. Erster Druck mit dem Namen. 1

J. Livens.

22 Portrait von J. Gouter, Musikus am Hofe Carl I. Fol. B. 59. Eines der Capitalblätter des Meisters, vor Meyssens Adresse. 5

J. Leupenius (oder Lupenius, der Schüler Rembrandt's.)

23 t'Huys te Nieweroden an dem Flusse: die Vecht. Mit Staffage. Qu. fol. S. selten. 2

Rthlr.

15124 t'Huys te Weeresteyn, ebenda. Mit dem Namen und einer Jahrzahl. Qu. fol. S. selten. 2

25 Den Omvall, an dem Flusse: die Amstel, mit Staffage. Mit dem Namen und einer Jahrzahl. C. Allard Exc. Qu. fol. S. selten. 1

B. Breenberg.

26 Die Parthie beim Colosseum mit dem Weibe und dem Knaben. 1640. Gr. qu. 8. B. 21. 12

27 Die Grotte der Nymphe Egeria oder die Cafarella. Kl. fol. B. 23. 12

28 Der Back-Beer. Qu. 8. B. 24. 38

Von grosser Seltenheit.

A. Waterloo.

29 88 Bl. Das Werk des Meisters aus Basans Verlag, mit dem Titel: Detail des quatre-vingt-huit Paysages (siehe unser Supplement zu Bartsch Peintre-Graveur S. 77.) Fol. 9½

30 Das Gehölz im Wasser. Qu. 4. B. 57. 20

Sehr seltner Aetzdruck von jenem bekannten herrlichen Silbertone, und vor den Grabstichelüberarbeitungen etc., beschrieben von Bartsch im P. Gr. T. II. Seite 62.

31 Der schräg liegende Baum. Qu. 4. B. 58. 20

Sehr seltner Aetzdruck, ebenso schön wie das vorhergehende Blatt, beschrieben in unsern Supplements zu Bartsch Seite 74.

H. van Swanevelt.

32 4 Bl. Die Capitallandschaften mit den Heiligen. Gr. qu. fol. B. 107—110. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. 20

S. de Vlieger.

33 Die Auberge. Qu. fol. B. 8. Capitalblatt. 14

W. van Bemmel.

34 6 Bl. Die Capitalfolge von Landschaften mit Figuren. 1654. Fol. 30

Der Meister hat diese schöne Folge bei seinem Lehrer H. Sachtleven radirt und ist sie ausserordentlich selten, das hier dargebotene Exemplar dürfte einzig seyn, da es früheste Drucke sind und bei dem einen Blatte mit dem grossen hohlen Weidenbaum im Vorgrunde und dem ruhenden Manne mit Weib

Rthlr.

und Kind, der Hintergrund vom Meister selbst mit Kreide hineingezeichnet worden ist.

R. Zeeman.

15135 Allegorische Darstellung auf den Sieg der Holländer gegen die Spanier. Im Vorgrunde am Seeufer von Matrosen umgeben, der holländische Löwe, geschmückt mit den sieben Pfeilen, den Symbolen der vereinigten Provinzen, wie er die gegen ihn anspringenden Hunde erlegt, während dem ein Matrose, in welchem man den Admiral Tromp zu erkennen meint, rechts im Vorgrunde andern Hunden die Schwänze abhackt, neben dem Klotz, wo die Execution an einem Hunde geschieht, steht die holländische Magd mit dem Freiheitshute auf einer Stange. Im Hintergrunde Felsen und Seeschlacht. Br. 7 Z. 9 L. H. 5 Z. 9 L.

Diess bisher unbekannte Blatt ist unzweifelhaft, was die Nadel angeht, von R. Zeeman, die Grabstichelarbeit darin, die menschlichen Figuren sind meist gestochen, ist von M. Mozyn. Es ist als ein fliegendes Blatt ausgegeben worden, denn mit Typen sind darunter zwei holländische Gedichte von J. V. Deusberg gedruckt, mit den Ueberschriften: De Dappere Leeuw und: Aan de Bataviers.

A. H. Verboom.

36 Die Hütte. Qu. 4. Alter Abdruck. — 3

37 Dasselbe Blatt in frühestem Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, vor der Luft und vor der Grabstichelbordüre. Von äusserster Seltenheit. — 18

C. Mattue.

38 Die Landschaft mit der Brücke. Qu. 4. B. 2. — 20

Erster Bartsch unbekannter Abdruck vor der Schrift, siehe Weigel Supplements T. I. p. 234.

Jan Lutma d. J.

39 Büste von Janus Lutma, dem Vater des Meisters. Gepunzt. Fol. — 6

Sehr seltner Abdruck vor dem Jahre und dem Lebensalter in den beiden obern Ecken, und auf Japanisches Papier.

H. Naiwjncx.

40 8 Bl. Die Landschaften in die Breite. Qu. 4. B. 1—8. Treffliche Abdrücke mit erster Adresse von Clement de Jonghe. — 32

Rth.

N. Berghem.

15141 Die Landschaft mit den drei ruhenden Kühen. Qu. fol. B. 3. 50

Frühester Abdruck vor der kalten Nadelarbeit, vor der Schrift und vor der verstärkten Bordüre. Von grösster Seltenheit.

A. Flamen.

42 51 Bl. Die emblematischen Darstellungen mit reichen landschaftlichen Uebungen, mit dem Titel: Devises et Emblesmes d'Amour moralisez. Paris 1672. 8. Robert-Dumesnil No. 210—260. Ohne Text auf der Rückseite uud wo die Blätter vom Meister selbst retouchirt sind. 6

43 51 Bl. Dieselbe Folge in ersten Abdrücken vor der Retouche und von den frühesten Ausgabe, vom J. 1653. 10

44 Die Sacramente, Folge von 8 Blättern in 8.: Les Sept Sacremens. Das Ganze ein Blatt in Gr. qu. fol. Robert-Dumesnil 44—51. 3 2/3

45 Der Pilger mit dem Kreuz in der Landschaft. Qu. 8. Rob. Dum. 52. 2

46 Die Beköstigung der Armen nach dem Evangelium. Venes les bien aimes de mon Pere etc. 8. Rob. Dum. 54. 2

47 Die Pflege der Armen nach dem Evangelium, mit der Himmelfahrt Christi. Vous aves tousiours les paures mais vous ne maures pas tousiours. 8. Rob. Dum. 55. 2

A. van Ostade.

48 Der Bauer im Mantel. 8. B. 22. Erster sehr seltner Abdruck vor der Bordüre. 4

49 Die beiden Alten im Gespräch. 4. B. 40. Erster sehr seltner Abdruck mit schwacher Bordüre und vor Ueberarbeitungen. 5

50 Das Vesperbrot oder das kleine Bauernhaus. Qu. fol. B. 50. Capitalblatt in erstem Abdrucke vor der Unterschrift, mit schwacher Bordüre, vor vielen Ueberarbeitungen etc. Von grösster Seltenheit, fast einzig.

C. du Sart.

51 Der tanzende Hund. 4. B. 11. 18

Eines der Hauptblätter und sehr selten.

Rth.

Theodor Roos.

Siehe vorn, deutsche Schule No. 15026.

J. van Haensbergen.

15152 Portrait des Freiherrn Johan van Paffenrode, Heer van Ghussigny etc. im Harnisch mit Comandostab und Helm. Halbfigur. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1674. Fol. Selten. 2

J. van Ossenbeeck.

53 Landschaft mit zwei gegen rechts tanzenden Nymphen mit Castagnetten, nach dem Flötenspiele eines Faun's, welcher links sitzt und in der Mitte zwei Ziegen. Rechts zwei Baumstämme. H. 8 Z. 11 L. br. 6 Z. 4 L.

54 Landschaft, im Vorgrunde ein gegen links gewendeter Ochse und eine liegende mit dem Vordertheile und Kopf gegen Rechts gewendete Kuh in der linken Ecke des Blattes. H. 7 Z. br. 5 Z. 6 L.

55 Landschaft, im Vorgrunde links zwei hohe Bäume bei Felsen, in der Mitte ein gegen Rechts gewendeter stehender Ochse und eine liegende Kuh, derer Vordertheil und Kopf gegen links gewendet ist. H. 6 Z. 7 L. br. 4 Z. 6 L.

Vorstehende drei Blätter sind bisher nirgends beschrieben und scheinen einzig zu seyn, das erstere ist von fehlerhafter Zeichnung, die beiden letztern erinnern an W. Romeyn, alle drei sind unzweifelhaft Orig.radirungen Ossenbeeck's.

S. van Hoogstraaten.

56 Brustbild des Raadpensionair Cornelis de Witt, in reicher Kleidung. Mr. Cornelis de Witt, Ruwaert van Patten etc. Deze omtrek die iet groots, en heerlyks geeft de lezen etc. 4. 5

Diess schöne und seltene Portrait des unglücklichen Staatsmanns hielt man für ein Blatt G. Schalkens, nach unserm Dafürhalten ist es aber nur von seinem Lehrer Samuel van Hoogstraaten.

G. Schalken.

57 Brustbild von Cornelis van Beveren, Rath und Freund Prinz Wilhelms von Oranien, des Schweigsamen. Mit Inschrift und der Unterschrift: HANC LAUDEM FERAM. Dit was een Zuyl van Staet etc. S. v. Hoogstraten Pinxit. G. Schalken fecit. Kl. fol. 16

Sehr schön und sehr selten.

Rthl.

15158 Brustbild von Balthasar Lydius, Predicant te Dordrecht. Siet hier Een Deftich Man etc. G. Schalken fecit. Fol. 18
Capitalblatt, eben so schön als selten.

M. Heylbruck.

59 Pan von Amoren bezwungen. Copie nach A. Coypel (Robert-Dumesnil No. 10.). Qu. fol. 2/3

J. Moucheron.

60 Ansicht in Amsterdam mit den zum Empfange der Moscovitischen Gesandschaft im J. 1697 errichteten Illuminations-Festgebäude, mit einer Menge Figuren. Mit Namen und Unterschrift. Sehr seltnes Capitalblatt. Qu. roy. fol.

H. Fock.

61 12 Bl. Landschaften mit Staffage. 8.

Italienische.

Giulio Romano.

62 Ein Centaur, vielleicht Nessus, sprengt gegen links und umfast mit den Armen ein auf seinem Rücken sitzendes nacktes Weib mit fliegendem Gewande, das die Arme um seinen Hals geschlungen hat und welche, wie er selbst gegen Rechts blicken. Rechts ein Theil eines Baumstammes, links Aussicht zur landschaftlichen Ferne, wo man eine Pyramide und ein thurmartiges Gebäude sieht. H. 7 Z. 8 L. br. 6 Z. 8 L.
Wir glauben diess in aller Hinsicht, besonders was die Zeichnung angeht, meisterhafte Blatt dem grossen Meister selbst zuschreiben zu dürfen. Es ist gut geätzt, doch etwas grau in Druck gekommen, so dass es wie ein Gegendruck aussieht, was es jedoch nicht ist. G. Audran hat dieselbe Composition gestochen und sein Blatt: Giulio Romano inv. bezeichnet, viel leicht dass derselbe es nach einem Abdruck dieses köstlichen Blattes gearbeitet hat.

F. Potenzano il Magno.

63 Die Enthauptung Johannes des Täufers, der Scherge über giebt das Haupt der links stehenden Tochter der Herodias Schöne Composition von zwölf Figuren. Im Unterrande die Dedication in Majusculen des Meisters (Francesco Poten sano)

Rthl.

an den Erzbischoff von Monreale etc. Don Luigi Torre, dedicirt aus Rom 1584.; nebst dem Wappen. H. 14 Z. br. 8 Z. 8 L. 8

Diess Capitalblatt des Meisters ist Bartsch unbekannt geblieben und scheint von grösster Seltenheit zu seyn.

G. B. Angeli, genannt Torbido del Moro.

15164 Die Pieta. Der todte Christus an der Grabeshöhle gegen rechts gewendet von zwei Engeln gehalten, hinter ihm in der Mitte des Blattes, die Schmerzensmaria stehend mit ausgebreiteten Armen. Unten in der Mitte: Batt[a] cognominato del Moro. S. 12 Z. 4 L. br. 8 Z. 2 1/2

Fehlt Bartsch.

C. Procaccino.

65 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Qu. fol. B. 3. 1 1/2

P. Farinati.

66 Der trunkne Satyr und die Bacchuskinder. Fries. Gr. qu. fol. B. 9. Vor der Adresse. 1

Th. del Po.

67 Jugendlich weiblicher Kopf en face, das sich ringelnde Haar wallt auf den Nacken herab. Unten ein Band mit der Inschrift: VIRTUTES NON GEMMAE PULCHRITUDINIS DECUS. H. 6 Z. 3 L. br. 3 Z. 7 L.

Diess schöne Blatt, das Portrait zu seyn scheint, ist von grösstem Liebreiz. Bartsch ist es unbekannt geblieben.

Französische.

J. Callot.

68 Die Spieler oder der verlorne Sohn, bekannt unter dem Namen: le brelan. Erste Platte, wo die Harfenspielerin mit Federn auf dem Kopfe, links ist. Oval. Qu. fol. Alter Abdruck. 1 1/3

69 Die Martern der Drei und Zwanzigen in Japan. 4. Alter Abdruck vor der Adresse. 1

70 Die Reiterschlacht mit dem die Pistole Abfeuernden im Vor-

Rthl.

grunde, genannt: le coup de pistolet. Qu. 8. Alter Abdruck. 1/2

Claude Lorrain.

15171 Die Flucht der heiligen Familie. Gr. qu. 8. Robert-Dumesnil 1. Sehr seltner früher Abdruck, wo die Bordüre nicht ausgefüllt, der Name des Meisters abgekürzt. 8

J. J. de Boissieu.

72 Portrait Pabst Pius VII. in Halbfigur. 1805. Fol. Rigal 100. Erster Abdruck vor der Ueberarbeitung mit der Roulette. 2

73 Halbfigur eines Mannes mit Krause, nach D. Teniers d. A. 1803. Fol. Rigal 127. Alter Abdruck. 1 2/3

74 Landschaft mit Vieh und Hirten, nach N. Berghem. 1803. Qu. fol. Rigal 131. Alter Abdruck. 2

75 Die Fahrt Pabst Pius VII. auf der Saone. Gr. qu. fol. Cat. Rigal 5. Alter Abdruck. 2

76 Die La Poule Spieler bei dem alten Thore von Vaize bei Lyon. Gr. qu. fol. Rigal 10. Alter Abdruck. 3

77 Der Wald. 1772. Qu. fot. Rigal 71. Alter Abdruck, wo die untere rechte Ecke schlecht ausgedruckt ist. 2

78 Die Winterlandschaft mit dem alten Baume im Vorgrunde. Fol. Rigal 73. Frühester und wie Aetzdruck, wo die obere rechte Ecke nicht ausgedruckt ist. 2

79 Landschaft in Wynants Manier. 1803. Qu. fol. Rigal 35. Alter Abdruck. 1

80 Landschaft mit den Kühen im Wasser. 1803. Qu. fol. Gegenstück zum Vorigen. Qu. fol. Rigal 76. Alter Abdruck. 1

E. Blery.

81 4 Bl. grosse Kräuterstudien. Chardon, Tuillage des Torrents, Bordone, Ronces et Patience d'Eau. 1842. 43. Chinesisch. Papier. Qu. roy. fol. 8

82 4 Bl. Landschaften. Paysage à la cabane, le grand Dessous de Forêt, le Torrent, le Vieux Chêne. 1844. Chines. Papier. Gr. qu. fol. Gr. fol. 8

83 3 Bl. Landschaften mit den grossen Baumstudien. Chêne, grande

Rth

etude, Bouleau, grande étude, Hêtre, grande étude. Chines. Papier. Gr. fol. 3

15184 Landschaft mit Mühle. Moulin de Montreux. 1842. Chinesisches Papier. Qu. fol. 1 2/3

85 7 Bl. inclus. der Titelvignette, Landschaften. Eaux Fortes par Eugène Blery. 1838. Vue prise à Granges dans les Cevénnes, Vue de Montreux et du Chateau Chillon sur le lac de Genève, A Faverges pres d'Avency, A Tourovirie pres la Gr. Chartreuse de Grenoble (Dauphiné), A S. Cernin pres d'Auvillac, A S. Julien pres Bonneville (Jura). Chines. Papier. Fol. Qu. fol. 6 2/3

86 10 Bl. Landschaften und die kleinen Baum- und Kräuterstudien. Bouleau. Hetre, Chênes, Fabriques Etude, Orme, Genevier, Buissons und Entrée de Forêt. Bardone, Patience d'Eau. 1840. Chines. Papier. Fol. Qu. fol. 6 2/3

87 4 Bl. Landschaften zu Fontainebleau. Les Hetres aux rochers und les chênes dans la plaine. 1842. Chines. Papier. Fol. Qu. fol. 4

88 2 Bl. Landschaften, ebenda. Le Chêne à la mare und les chênes penchés au rogeurs. 1842. Chines. Papier. Kl. qu. fol. 1

89 8 Bl. Landschaften: Souvenirs pittoresques. La Laveuse, le Guiers mort Torrent, Torrent aux sapins, les Chênes au bord du lac, le feu, le vent, la chaumière, la scierie. 1843. Chines. Papier. Gr. qu. 8. 4

90 Die Landschaft mit den Eichen und der kleinen Viehheerde. Les Chênes des Vaux. Chines. Papier. Qu. Roy. fol. 4

91 Landschaft mit Brücke und Vieh im Wasser. Le pont de Dorieu près Lyon, nach Duclaux. Chines. Papier. Gr. qu. fol. 2 2/3

92 Landschaft mit Wasserleitung. Le Cheneaux. Chines. Papier. Kl. fol. 1/2

93 Landschaft. Les deux Bouleaux. Chines. Papier. Kl. qu. fol. 1/2

94 Landschaft. Les petits terrains. Chines. Papier. Kl. qu. fol. 1/2

95 Waldparthie. Le dessous de forêt. Chines. Papier. Kl. qu. fol. 1/2

Rthlr.

15196 Landschaft mit Mühle. Le Moulin d'Allevard. 1840. Chines. Papier. Qu. 4. — 1/2

97 Landschaft mit Brücke oder das grössere Oval. Chinesisch. Papier. Qu. 4. — 1/2

98 Eichbaum mit weitverzweigten Aesten. Les branches de chêne. Chines. Papier. Roy. qu. 8. — 1/3

99 Waldparthie. Le petit dessous de bois. Chines. Pap. Qu. 8. — 1/3

15200 Landschaft, oder das kleinere Oval. Chines. Papier. Gr. qu. 8. — 1/3

Hubert.

1 Landschaft mit Hütte. Kl. qu. fol. — 1/3

2 Landschaft. Vue prise en Dauphiné. Qu. fol. — 1/2

Th. Aligny.

3 2 Bl. Ital. Landschaften mit Staffage. Royaume de Naples, Vue prise dans l'Ile de Capri und Campagne de Rome, Vue prise sur l'ancienne voie de Tombeaux. 1844. Chines. Papier. Gr. qu. fol. — 3 1/3

L. Leroy.

4 Ravin dans le Cantal. 1838. Chines. Papier. Gr. roy. fol. Capitallandschaft wie die folgenden. — 5

5 Entrée de la montagne noire mit Don Quixote und Sancho Pansa. 1842. Chines. Papier. Qu. Roy. fol. — 5

6 Felsenlandschaft mit Hirtenknaben oder Giotto eine Ziege zeichnend. 1843. Oben gerundet. Chines. Papier. Gr. fol. — 5

7 Cascade de la Vernière, Mont-d'Or. 1838. Chinesisches Papier. Qu. Roy. fol. — 4

8 La Croix des quatre Saints (Bourbonnais). 1840. Chines. Papier. Gr. fol. — 4

9 Waldparthie. Forêt de Fontainebleau. 1835. Chines. Papier. Gr. qu. fol. — 1 2/3

10 Dorfansicht. Hameau de Grasset. Chines. Papier. Qu. fol. — 1

11 Landschaft mit Jäger. Le Chasseur. 1835. Chines. Pap. Qu. fol. — 5/6

12 Landschaft mit Fluss. Bords de la rivière d'Hieres. Zum Theil geschabt. Chines. Papier, Qu. fol. — 5/6

Rthl.

15213 Landschaft mit Fluss und Gebäuden. Le petit Pateur. Chines. Papier. Qu. 8. — 3/7

Ducleaux.

14 Landschaft mit Viehweide. Les Aqueducs de Bonnant. Chines. Papier. Qu. roy. fol. — 3 1/3

15 Landscaft mit Vieh und den sich stossenden Ochsen. Combat de taureaux. Chines. Papier. Qu. roy. fol. — 3 1/3

16 Der Widder und die Schaafe. Le Belier. Chinesisches Papier. Qu. fol. — 1

17 Die Kuh und das Kalb. La vache et le veau. Chines. Papier. Qu. fol. — 1

18 Die Ziegen. Les chevre . Chines. Papier. Qu. fol. — 1

19 Die Ackerpferde. Le cheval de ferme. Chinesisch. Papier. Qu. fol. — 1

20 Der mit Ochsen bespannte Wagen. Le charette. Chines. Papier. Qu. fol. — 1

21 Die grasende Kuh. La vache qui pait. Chines. Papier. Qu. fol. — 1

22 Die Hirten zu Pferd. Le ruisseau au mulet. Chines. Papier. Gr. qu. fol. — 2

Englische.

R. Gaywood.

23 Der Hase nach P. Boel. Fol. — 1

Diess schöne Blatt ist weit seltner als das von Hollar, welcher dasselbe Bild gestochen hat, nach welchem diess eine Copie seyn dürfte.

W. Hogarth.

24 S. Paulus vor Felix. And as he reasoned of righteousness etc. Die zweite der ernstern Compositionen, wo die Drusilla sich nicht mit darauf befindet. Qu. roy. fol. Nichols*) page 241. Alter Abdruck mit Dr. Warton's Critik. — 2

*) Anecdotes of Will. Hogarth. London 1833. 8.

Rthl.

15225 Dieselbe Darstellung, Burlesk in Rembrandt's Manier. Qu. fol. Nichals S. 238—240. Sehr seltner Abdruck ohne den kleinen Teufel. 3

26 Garrick als Richard III. in Shakespeare's Schauspiel. Qu. Roy. fol. Nichols S. 220. Alter Abdruck. 2

27 Moses als Kind zu Pharao's Tochter gebracht. Qu. roy. fol. Nichols S. 241. Alter Abdruck mit Dr. Warton's Critik. 2

28 2 Bl. Frankreich und England, reiche satyr. Darstellungen. 1756. Gr. qu. fol. Nichols S. 250. Alte Drucke. 3½

29 Die Bierstrasse in London mit dem Maler auf der Leiter. 1751. Gr. fol. Nichols S. 232. 233. 8

Erster sehr seltner Abdruck wo der Porterbrauer einen französischen Postillon in die Höhe hebt, wo diese Figur in zweiten oder den gewöhnlichen Abdrücken durch eine Hammelskeule ersetzt wurde.

30 Die Branntweinstrasse in London. 1751. Gr. fol. Gegenstück zum Vorigen. Nichols S. 233. Alter Abdruck. 2

Schwarzkunstblätter.

N. Verkolje.

31 Ein Mann zeigt einem jungen Weibe eine indecente Zeichnung bei Lichtschein. A. v. Houbraken inv. 4. Erster sehr seltner Abdruck mit der Darstellung auf dem Blatte, welche später ausgeschabt wurde. 4

C. Du Sart.

32 Der lesende Alte mit der Geneverflasche. 4. B. 17. Sehr selten. 12

33 Der offerirte Schnupftaback. Fol. B. 19. 36

Diess köstliche überaus seltene Blatt ist zugleich ein vollkommenes Gemälde.

R. Earlom.

34 2 Bl. A Fruit Piece; a Flower Piece. Nach J. van Huysum. Roy. fol. 36

Rthlr.

Probedrücke vor der Schrift dieser zwei köstlichen unter den Namen: les deux bouquets bekannten und berühmten Blätter und zwar von den zweiten Platten (der Meister schabte sie zweimal) mit dem Motto: Fari quae sentiat, in dem untern Streifen oder dem Bande des Wappens im Unterrande. Sehr selten.

15235 A Blacksmith Shop nach J. Wright. 1771. Roy. fol. 25
Capitalblatt in herrl. Probedruck vor der Schrift.

36 Nymphs and Satyrs, nach P. P. Rubens ber. Gemälde zu Windsor. Qu. Roy. fol. 12
Probedruck vor der Schrift.

37 Die Königl. Familie Georg III. von England. Nach J. Zoffany. Qu. Roy. fol. 8
Vor der Schrift (lettre grise) und zwar von der zweiten Gattung, wo der König den Beschauer ansieht.

J. T. Lupton.

38 The idle Servant, nach N. Maes. Gr. fol. Sehr schön. 2½

W. Walker.

39 The first Reformers presenting their famous protest at the diet of Spires, on 19th April 1529. Die Portraits der Reformatoren und der protegireuden Fürsten nach Dürer, Titian, Holbein, L. Cranach u. A. Nach dem Gemälde von G. Cattermole. 1845. Qu. Imp. fol.
Weiss Papier 35 *Thlr. Probedruck mit einfacher Unterschrift.* 56 *Thlr. Probedruck vor der Schrift* 70 *Thlr.*

F. Oldermann.

40 Tancred und Chlorinde nach T. Hildebrandt's Gemälde bei Dr. Lucanus zu Halberstadt. Gestochen für den Kunstverein von Magdeburg, Halberstadt und Halle. Gegenstück zu Lüderitz Romeo und Julie nach Sohn. Gr. fol.
Weiss Papier 4 *Thlr. Chines. Papier* 5 *Thlr. Vor der Schrift und auf Chines. Papier* 7 *Thlr.*

Rthl.

Holzschnitte.

Deutsche.

Altdeutsche. (I cunabeln).

15241 Stehender Bischof gegen rechts gewendet. h. 1 Z. 11 L. br. 1 Z. 3 L. $\frac{2}{3}$

42 S. Catharina mit Rad und Schwerdt, gegen rechts gewendet. H. 1 Z. 3 L. br. 1 Z. 1 L.

Diese beiden Blättchen, nicht aus Büchern, sind aus frühester Zeit, mit dem Reiber gedruckt, und wie gewöhnlich diese Heiligenbilder gleichzeitig colorirt.

A. Dürer.

43 Simson tödtet den Löwen. Gr. fol. B. 2. Heller 2.*) $1\frac{1}{3}$

44 Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Mit der schönen Bordüre mit den Engeln mit den Marterinstrumenten, nebst Arabesken, ganz in der Manier der Randbitder in Kaiser Maximilians berühmtem Gebetbuche zu München. 1516. Fol. B. 56. Heller 59. $2\frac{1}{3}$

Man verdankt Herrn C. Becker (Kunstblatt 1845. No. 55.) die Nachricht, dass diess Blatt zuerst in dem Eichstädter Missale, Nürnberg, Hier. Hölzel 1517 F. vorkommt und zu diesem geschnitten worden ist.

45 Die säugende Madonna mit den vier Engeln. Fol. B. 99. H. 27. 1

46 S. Christoph. 1511. Fol. B. 103. H. 108. 2

47 S. Christoph, mit den schwärmenden Schwalben. Kl. fol. B. 104. H. 109. $1\frac{1}{2}$

48 S. Elias und S. Antonius (richtiger S. Paul der Eremit und S. Antonius der Abt). Fol. B. 107. H. 122. 1

49 S. Franciscus. Fol. B. 110. H. 112. 1

50 S. Johannes der Täufer und S. Hieronymus. Fol. B. 112. H. 123. 1

51 Die Marter der Zehntausend. Gr. fol. B. 117. H. 127. $1\frac{1}{2}$

---

*) J. Heller, Leben und Werke Albrecht Dürers. Leipzig 1831. 8.

		Rth.
15252	Der büssende Heilige. Fol. B. 119. H. 121.	2
53	S. Maria Magdalena. Fol. B. 121. H. 129.	1½
54	Die heilige Dreifaltigkeit. 1511. Gr. fol. B. 122. H. 63.	2½

Die Composition dieses Blattes ist bewundernswürdig, und sind die schönen Abdrücke von grosser Wirkung, doch können wir denen nicht beipflichten, welche es für ein Chef d'oeuvre der eigenhändigen Holzschneidekunst erklären, das Meiste darin scheint uns Gehülfenarbeit oder von Holzschneidern von Profession zu seyn.

55 Das jüngste Gericht. Fol. B. 124. H. 77. — 1

Diess Blatt ist sicher von Hans Schäuflein.

56 Die That des Herkules. Gr. fol. B. 127. H. 132. — 1⅓

57 Der Reiter und der Fussgänger. Gr. fol. B. 131. H. 133. — 1⅓

58 6 Bl. Die Scheiben mit Zeichnungen zu Seidenstickereien, auf schwarzem Grund oder die sogenannten Irrgänge. Fol. B. 140—145. H. 150—155. — 15

Diese Folge ist complet sehr selten, besonders in Abdrücken vor Dürers Zeichen, bei dem hier offerirten haben nur die No. 142. 143. *das Zeichen, es sind aber ebenfalls alte schöne Abdrücke.*

L. Cranach d. A.

59 S. Georg zu Pferd. 4. B. 64. Heller 81.*) — 1¾

60 Der Ritter mit seiner Geliebte. 1506. 4. B. 117. H. 264. — 1½

61 Das grosse Tournier im Schlosse zu Dresden. 1506. Gr. qu. fol. B. 124. H. 267. — 3

62 Das Tournier mit dem Teppiche, auf welchem Simson abgebildet ist, welcher den Löwen zerreisst. 1509. Gr. qu. fol. B. 126. H. 268. — 3

H. Burgkmair.

63 S. Lucas malt die Madonna mit dem Kinde. 1507. Fol. Eines der schönsten Blätter des Meisters. — 3

H. Schäuflein.

64 Christus und die Samariterin am Brunnen. Fol. B. 18. — ¾

H. S. Beham.

65 Die Ruhe der heil. Familie beim Baume. 4. B. 122. — ¾

---

*) J. Heller, Leben und Werke L. Cranachs. 2te vermehrte und gänzlich umgearbeitete Auflage. Bamberg 1845. 8.

Rthl.

H. S. Lautensack.

15266 Portrait von Joh. Aventinus. Fol. B. 1. — 1

Anton von Worms.

67 Verkündigung Mariä, der Engel steht links und die Jungfrau kniet rechts beim Betpulte. Unten rechts das Zeichen und die Jahrzahl 1529. h. 6 Z. 1 L. br. 4 Z. 8 L. — 1 1/3

Fehlt Bartsch.

H. Brosamer.

68 S. Lucas malt die Jungfrau mit dem Kinde, welche rechts in einer Glorie erscheint, in seinem Atelier. Unten das Zeichen und die Jahrzahl 1536. Aus einer Niedersächsischen Bibel. br. 5 Z. 2 L. h. 4 Z. 4 L. — 2/3

Fehlt Bartsch.

W. Huber oder Hauber (Schüler Altdorfer's).

69 S. Georg erlegt den Drachen in einer Landschaft. Fol. B. (P. Gr. T. VII. S. 487. 489.) No. 7. — 1 1/2

Meister A. H. verschlungen.

70 Portrait von Theophrastus Paracelsus. 1538. In dessen Buche: Von Ursachen und Herkommen der Krankheiten. Cöln, A. Byrckmann's Erben 1565. 4. — 2/3

Diess Blatt ist bezeichnet wie der Kupferstich vom Meister A. H. (Bartsch P. Gr. T. IX. S. 81.) jedoch von der Gegenseite, möglich dass es keine Copie, sondern ein Holzschnitt desselben Meisters ist. Heinecken berichtet, dass ein Alb. von der Helle, geb. zu Regensburg im J. 1600., dessen Portrait von H. Aldegrever gestochen, bekannt ist, (Bartsch No. 186.) jenes Blatt in Holz geschnitten hätte.

J. Züberlein und J. Lederlein.

71 Portrait von D. Mart. Crusius, Prof. in Tübingen. Imago clar. viri etc. Mit Einfass. Mit dem Zeichen d. Maler, wahrscheinlich von J. Lederlein geschnitten. Aus dem Buche. 4. — 1/4

Niederländische.

Meister J. M. S. (Joh. Mabuse.)

72 Herkules und Omphale. Fol. Bartsch P. Gr. T. VII. S. 547. No. 3. — 8

Rthlr.

Sowohl Composition als Zeichnung und Schnitt dieses höchst seltenen Blattes ist von grosser Schönheit. Wir halten es für eine Arbeit des Meisters, welche er nach seiner Rückkehr aus Italien ausgeführt hat, wo dagegen wir den unter No. 14956. *dieses Catalog aufgeführten Kupferstich desselben Meisters für eine frühere Arbeit, bevor er nach Italien ging, ansehen. Ob jene Composition mit dem Gemälde bei Sir Peter Lely (Herkules und Dejanira) wie es Walpole angiebt, übereinstimmt, vermögen wir nicht zu entscheiden.*

L. van Leyden.

15273 Abraham geht mit Isaak zur Opferung. Fol. B. 3. 6

74 Salomo's Abgötterei. Fol. B. 9. 6

75 Das Gastmahl des Herodes, die Tochter des Herodias steht links mit dem Haupte Johannes des Täufers auf der Schüssel. Fol. B. 13. 6

76 4 Bl. Die zwölf Könige Juda's in ganzen Figuren zu Pferd, in vier Blättern, jedes in Gr. qu. fol. B. 14. 12

77 Zwei Könige Juda's in ganzen Figuren zu Pferd, sie reiten gegen links, oben die Bänder mit der Inschrift: AMON FILIVS MANASSE REX JVDA. — JOSIAS FILIVS AMON REX JVDA. H. 11 Z. br. 9 Z. 4 L. 5

Fehlt Bartsch und unbeschrieben, es scheint, dass diess Blatt mit zu der vorhergehenden Folge bestimmt war.

Jac. Cornelisz. van Oostzanen in Waterlandt (der Lehrer J. Schoreel's, gewöhnlich Walter van Assen genannt).

78 4 Bl. Die Grafen und Gräfinnen von Holland zu Pferd, im Zuge wie zu einem Tournier reitend. Es sind siebenzehn Figuren. Auf dem einen Blatte befindet sich das Zeichen des Meisters. Br. 9 Z. 10 L. 10 Z. 2 L. u. 11 Z. 2 L. Höhe 6 Z. 9 L. und 7 Z. 1 L. 12

Diese höchst seltne Folge blieb Bartsch unbekannt, wir vermuthen, dass es die Folge ist, welche Marolles dem L. van Leyden irrig zuschrieb.

79 Christus am Oelberge, aus der Passion in rundem Format. Fol. B. 2. 2

80 Gefangennehmung Christi, aus derselben. Mit dem Passepartout. B. 3. 2

81 Die Verspottung Christi, aus derselben. B. 5. 2

Rthlr.

15282 Die Geisselung Christi, aus derselben. Mit dem Passepartout. B. 6. 2

83 Die Dornenkrönung, aus derselben. B. 7. 2

84 Ecce homo, aus derselben. Mit dem Passepartout. B. 8. 2

85 Die Kreuztragung, aus derselben. B. 9. 2

86 Die Grablegung, aus derselben. Mit dem Passepartout. B. 11. 2

87 Die Flucht der heil. Familie nach Egypten, sie ziehen nach links. An einem Baume zur Rechten ist das Täfelchen mit dem Zeichen des Meisters und unten die Jahrzahl 1511. Rund, im Durchmesser 8 Z. 7 L. 6

Diess schöne Blatt ist ganz unbekannt geblieben, und scheint von Haus aus nicht practicable befunden worden zu seyn, da es nicht gut in Druck gekommen ist, auch hat es eher den Anschein eines weichen Metallschnittes als den eines Holzschnittes.

Italienische.

N. Boldrini.

88 Die Sündfluth nach Titian, in 2 Platten. Qu. imp. fol. Baseggio 3.*) 4

89 Angelica und Medoro. Qu. fol. Baseggio No. 12. 1

90 Herkules erdrückt den Löwen in einer Landschaft nach Raphael, wenigstens die Gruppe, wo nicht nach Giulio Romano, der sie im Palazzo del T malte. Gr. qu. fol. 2

Diesen schönen Holzschnitt schreibt Baseggio dem N. Boldrini zu, Bartsch giebt nur den Clair-obscur an (P. Gr. T. XII. S. 120. No. 18.) und wir meinen, dass diess die spätern Drucke sind, wo eine zweite Platte vielleicht von A. Andreani dazu gebracht worden ist.

G. Giolito da Ferrara.

91 Die Auferstehung J. Christi, vorn drei schlafende Krieger, rechts der Engel, der den Stein hebt. Unten links das Zeichen G. G. F. auf einer Tafel. Im Unterrande Theil einer Schrift: Porgi tua man vittoriosa e franca etc. Fol. 1 1/2

---

*) G. B. Baseggio, intorno tre celebri Intagliatori in legno Vicentini. Ediz. 2. c. emend. e giunte. Bassano 1844. (Leipzig, R. Weigel.) 8.

Rthlr.

Origineller, schöner klar gehaltener Schnitt, fast ohne Kreuzungen, das Zeichen wird auf den Buchdrucker G. Giolito gedeutet, was uns nicht recht zu sein scheint.

A. Andreani.

15292 Pharao's Untergang im rothen Meer, nach Titian. 1589. Clair-obscur von 3 Platten auf 3 Blätter. Grösstes qu. imp. fol. B. 6. Sehr selten. 9

Bartsch giebt an, dass es ein Helldunkel von 2 Platten sey, er besteht aber aus 3 Platten. Domenico dalle Greche hat bekanntlich dieselbe Composition aber weit grösser und zwar in 12 Blättern geschnitten, siehe No. 7371. unseres 6ten Cataloges.

Antonio Cremonese (Campi?)

93 2 Bl. Die Pieta und die Verlobung der heil. Catharina. 4. (h. 6 Z. 6—9 L. br. 5 Z. 9 L.) 3

Diese beiden geistvollen Orig.-Formschnitte möchten wir für Arbeiten des Antonio Cremonese, der vielleicht Antonio Campi ist, erklären, sie dürften, besonders die Verlobung der heil. Catharina nach dem berühmten F. Mazzuolo il Parmegianino seyn, Eine alte Hand hat auf der Rückseite Tizian geschrieben, mit dem sie jedoch nichts zu thun haben, P. Mariette 1668. steht ebenfalls darauf.

N. Nelli.

94 Portrait eines Mannes. Oben links in einem Täfelchen: Nicolo Nelli Vene. F. 1566. Aus einem Buche. 8. 1/3

Hieronyma Parasolia.

95 Schlacht von Kriegern und Centauren, nach A. Tempesta. Mit dem Namen. Capitalblatt dieser Künstlerin. Qu. roy. fol. 3

Französische.

Unbek. franz. Meister der Renaissance, wahrscheinlich nach J. Cousin.

96 Drei allegor. weibliche Figuren, der Glaube, die Hoffnung und die Geduld, in ganzen Figuren. Mit der Unterschrift ebenfalls in Holz geschnitten: Je suis vraye foy catholique — Et moy qui suis douce esperance. — Temperance par tout suis nommée etc. etc. Breit geschnitten. Gr. qu. fol. 2

Rthlr.

F. Villot.

15297 Brustbild einer Nonne nach E. Delacroix. 1844. Kl. fol. 1/3

Lithographien.

Jos. Atzinger.

98 Das Abendmahl in beiderlei Gestalt, ausgetheilt von Dr. Martin Luther. Gem. von G. König. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 2 1/3

99 Dr. Martin Luther stirbt zu Eisleben den 18. Februar MDXLVI. Gemalt von G. König. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 2 1/3

15300 Der Englische Gruss. Gegrüsset seyst Du Holdselige u. s. w. Gemalt von Jos. Fischer. Tondruck. Mit Bordure. Roy. fol. 2

H. Baumgärtner, Bibebois und H. Eichens.

1 a) Studentencommers, 36 Figuren. Tondruck. Qu. Imp. fol. 2

J. L. Demarne, genannt Demarnette.

1 b) Reiche Landschaft mit Hirten und Vieh. Orig. Lith. mit den Namen. Qu. roy. fol. 1

M. Franck.

2 Schiller's Büste nach Dannecker. Oval. Tondruck. Fol. 1/3

G. Hennig.

3 Engelskopf aus Raphael's Madonna di Sisto. Tondruck. Fol. 1/3

F. Jentzen.

4 Die Weinschmecker. Nach dem Orig.gemälde von P. Hasenclever bei Consul Wagner. Qu. Roy. fol. 3

F. Kaiser.

5 8 Bl. Reise-Scenen. In Umschlag. Orig. Lith. Carlsruhe. Qu. fol. 1 1/2

J. C. Koch.

6 Umriss des von Prof. J. Schnorr v. K. entworfenen Transparent-Gemäldes, welches bei dem aus Anlass der beendig-

Rthl.

ten Fresco-Malereien in der Glyptothek dem Herrn Ritter P. v. Cornelius zu Ehren veranstalteten Feste aufgestellt war. Qu. imp. fol. 5/6

S. Minsinger.

15307 3 Bl. Imagines Botanicorum illustrium (Fasc. 1. cont: Joh. v. Jacquin, Nic. Jos. L. B. v. Jacquin und C. v. Linné). Chines. Papier. Monachii 1840. Roy. 4. 1

C. Mittag.

8 Der Hirt und sein Sohn, die nach links zeigen und sehen (man weiss aber nicht nach was). Nach dem Orig.gemälde von Kaselowsky bei Frl. von Waldenburg. Chines. Papier. Fol. 1

Rothmüller.

9 Ave Maria, nach dem Gemälde von C. Ruben bei Hrn. Bernus du Fay zu Frankfurt. Chines. Papier. Gr. qu. fol. 1 1/6

E. Verboeckhoven.

10 13 Bl. Treize Sujets d'Animaux domestiques et indigènes (Etudes d'animaux dessinées sur pierre) dessinées sur pierres d'après nature. Bruxelles 1844. Qu. Roy. fol.

Vortreffliche Orig.-Lithographien. Weiss Papier 9 Thlr. Chines. Papier 12 Thlr.

Original-Zeichnungen.*)

G. Palma, Giovine.

11 S. Hieronymus in einer Landschaft. Fed. Bister, weiss geh. auf blau Papier. Fol. 2 1/2

P. Cagliari, il Veronese.

12 Alliance der beiden Republiken Venedig und Genua. Fed. und Bister. Qu. fol. 2 1/2

---

*) Man vergleiche die Bemerkung in unserm 16ten Catalog Seite 82.

Rthl.

G. Lanfranco.

15313 2 Bl. Kirchenväter, welchen die Madonna und die heil. Dreifaltigkeit erscheint. In Farben. Roy. fol. 4

G. Ph. Rugendas.

14 2 Bl. Pflanzenstudien, eines in Farben, mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1718. 4. Qu. fol. ⅓

B. Rode.

15 Jacob zerreisst sein Gewand beim Anblicke von Josephs blutigem Rocke. Composition von vier Figuren. Kr. Tusche weiss geh. auf braun Papier. Qu. fol. 1⅓

Ferd. Kobell.

16 Reiche Landschaft mit Hirtenknaben und Schafen. Mit dem Namen. Fleissig in Sepie. Qu. fol. 3½

F. L. Lehmann.

17 Blumenbouquet. Mit dem Namen. Fleissig in Bleistift. Fol. 3

L. Schnorr v. C.

18 Zwei Mütter mit Kindern, wahrscheinlich Maria und Elisabeth mit dem Christuskinde und S. Johannes, bei einem Fenster. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1815. Schön in Feder und Tusche. Fol. 4

H. Näke.

19 Eine Familie in altdeutscher Tracht in ihrer Wohnung. Fleissig mit der Feder. 8. 2

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

20 Die Wiederauffindung Josephs nach P. v. Cornelius Gemälde in der Villa Bartholdi zu Rom, gest. von A. Hoffmann, und Gegenstück zu Amsler's Traumdeutung Josephs. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 5

21 S. Johannes nach P. v. Cornelius Fresko, gest. von J. C. Thäter. Oval. 8. ⅓

Rthl.

15322 Die Wallfahrt nach dem heiligen Berg am Feste Mariä Himmelfahrt, in Bildern. Nebst Chören in Musik gesetzt von L. Ett. Das Magnificat nach Lucas, die Kunstaustellung, die Kuppelbeleuchtung und Feuerwerk als Schluss des Festes, erklärt durch Randzeichnungen. 4 Blätter nach C. Eberhard. Lith. von C. Schraudolph. Gewidmet dem Verein von den drei Schilden in München von einem Mitgliede. 1836. Fol. 2

23 Die Kirche Gottes auf Erden, nach C. Eberhard, lith. in 3 Blättern, nebst Erklärung. Qu. roy. fol. 2½

24 Christus auf einem Throne mit den Symbolen der Evangelisten, zu Seiten Maria und Johannes der Täufer kniend. Nach einem Basrelief von C. Eberhard an der neuen Königl. Hofkapelle in München, lith. von J. B. Müller. Oben gerundet. Gr. qu. fol. 1

25 S. Christina. Brustbild nach C. Eggers, lith. von G. Hennig. Tondruck. Gr. fol. ½

26 13 Bl. Die Stationen Christi. Nach J. Führich, gest. von Zelisko. 8. ½

27 Joseph und Maria in Bethlehem Herberge suchend. Nach J. Führich, gest. von L. Beyer. (Böhmisches K. V. Btatt.) Gr. qu. fol. 4

28 Madonna auf dem Throne. Nach den Fresko von H. M. Hess in der Allerheiligen Hofkapelle zu München, gestochen von A. Schleich. Gr. fol. ⅔

29 Die heilige Cäcilie. Nach H. M. Hess's Fresko in der Allerheil. Hofkapelle zu München. Lith. von J. G. Schreiner. Mit Bordure. Tondruck. Gr. qu. fol. 1¾

30 Die vier Evangelisten auf zwei Blättern, nach F. Overbeck's Carton, gest. von J. Keller. Fol. 2

31 Joseph vendu par ses frères, nach F. Overbeck's ber. Carton, lith. von Scholtz. Qu. roy. fol. 3¾

32 Die Bergpredigt, nach E. Steinle, lith. von C. Hahn. Chines. Papier. (Frankfurter K. V. Blatt.) Roy. fol. 4

33 Die Werke der Barmherzigkeit, nach E. Steinle, gest. von F. A. Pflugfelder. Gr. fol. 2½

34 Der verlorne Sohn. „Ebenso wird auch im Himmel Freude

Rthlr.

seyn u. s. w." Nach E. Steinle's Zeichnung bei Rath Schlosser auf Stift Neuburg. Lith. von Chr. Becker. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 2 1/3

15335 Der heil. Georg. Nach E. Steinle's Zeichnung bei H. von Saint George zu Frankfurt, lith. von Chr. Becker. Chines. Papier. Gr. fol. 2 1/3

36 Das Leben der heiligen Euphrosina. Nach E. Steinle's Zeichnung bei Rath Schlosser auf Neuburg, gest. von E. E. Schäffer. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 6 Thlr. Vor der Schrift 12 Thlr.

37 Jeanne d'Arc zu Pferd. Nach E. Steinle's Gemälde bei Hrn. von Radowitz, lith. von E. Hahn. Farbig gedruckt. Gr. fol. 5/6

38 Der Aepfeldieb. Nach E. Steinle, gest. von A. Göbel. Kl. fol. 1/3

Vom Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.

39 2ter Jahrgang für 1843. 7 Bl. Mariä Heimsuchung, nach Don Lorenzo Monaco, gest. von Nüsser; Anbetung der Könige nach D. Lorenzo Monaco von Ludy; Flucht nach Egypten nach D. Lorenzo Monaco, von Massau; S. Petrus nach F. Overbeck, von F. Keller; S. Maria Magdalena nach Matteo da Siena, von Ludy; S. Franciscus von Assisi nach Simone di Martino, von Nüsser; Communionbild nach A. Müller, von Massau. Gr. 8. 1

40 3ter Jahrgang für 1844. 6 Bl. Der gute Hirt nach C. Müller, von F. Keller; S. Jacobus Minor nach F. Overbeck, von F. Keller; S. Bernardus nach Fiesole, von Ludy; S. Dorothea nach Settegast, von Nüsser; der englische Gruss nach Fiesole, von Ludy; die Geburt nach Perugino, von Ludy. 1

Rth.

Kunstvereinsblätter.

Böhmischer Kunstverein in Prag.

15341 Für 1845. Das Tischgebet der Karthäuser. Nach A. v. Bayer's Gemälde in der Gallerie des Prinzen Camille Rohan, lith. von F. Hanfstängl. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 3

Frankfurter Kunstverein.

42 Für 1844. Das Göthe-Denkmal zu Frankfurt a. M., errichtet MDCCCXLIV., nebst den Basreliefs. L. v. Schwanthaler inv. et mod. J. B. Stiglmaier fudit. S. Amsler sc. Gr. fol. 1

Halberstädter Kunstverein.

43 Für $18^{44}/_{45}$. Tancred und Chlorinde. Gemalt von Th. Hildebrandt, geschabt von F. Oldermann. Gegenstück zu Romeo und Julie, nach Sohn von Lüderitz. Gr. fol. Weiss Papier 4 Thlr. Chines. Papier 5 Thlr. Vor der Schrift 6 Thlr. Vor der Schrift auf Chines. Papier 7 Thlr.

Hannöver'scher Kunstverein.

44 Für $18^{43}/_{44}$. Die Entführung der Psyche nach F. L. Storck, lith. von F. Hanfstängl. Chines. Papier. Gr. qu. fol. 2

Londoner Kunstverein.

45 Für 1841. The Saints-Day nach J. P. Knight, von W. Chevalier. Qu. Roy. fol. 7

46 Für 1845. 22 Bl. Illustrationen zu Bunyan's Pilgrimage Progress nach H. C. Selous, in Umrissen gest. von C. Rolls. London 1844. Qu. fol. 7

Münchner Kunstverein.

47 Für 1844. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Erfunden von J. Schnorr und im Saal-Bau zu München als enkaustisches Gemälde ausgeführt. Nach dem Carton gest. von J. C. Thäter. Gr. qu. Roy. fol. 5

Rthl.

Rheinischer (Badischer in Carlsruhe, Manheim etc.)

15348 Für 1845. Poesie und Liebe. Nach dem Gemälde von W. Kaulbach, im Besitz des Königs von Würtemberg, in Stahl gestochen von J. Felsing. Gr. fol. 4

Sächsischer Kunstverein zu Dresden.

49 Für 1843. Des Räubers Reue. Gemalt von F. Gonne. Lith. von F. Hanfstängl. Chines. Papier. Qu. Roy. fol. 3

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Achtzehnte Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1846.

Preis 1/4 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a) Bücher.

b) Kupferstiche etc.



Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik.

Rth.

15350 F. T. Vischer's Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. I. Theil: Die Metaphysik des Schönen. Reutlingen 1846. 8. — $2^2/_3$

51 Allgemeine Aesthestik. Ein wissenschaftlicher Ueberblick des Schönen überhaupt, und aller bauenden Künste insbesondere, worin zugleich der schöne Geräthschaftsbau und die Ausschmückungskunst zum ästhetischen Aufschwunge der Industrie als besondere Künste in das Gebiet der Aesthestik eingeführt und in theoretisch-praktische Untersuchungen gehoben werden. Von C. Simon. Wien 1846. 8. — $1^1/_4$

52 Niobe. Einige Betrachtungen über das Schöne und Erhabene, vorgetragen im wissenschaftlichen Vereine zu Berlin. Von A. Trendelenburg. Berlin 1846. 8. — $^1/_3$

53 Beauty illustraded, chiefly by an Analysis and Classification of Beauty in Women; preceded by a critical view of the general hypothesis respecting beauty by Hume, Burke, Hogarth, Knight, Alison etc. and followed by a similar view of hypothesis of beauty in Sculpture and Painting by L. da Vinci, Winckelmann, Mengs, Bossi etc. By A. Walker. 2. Edition, revised, illustrated by drawings from life by H. Howard, drawn on stone by M. Gauci and R. J. Lane. With 22 Plates. London 1846. Roy. 8. — 7

Rthl.

15354 Der Enthusiast, von L. F. Bührlen. 2 Theile. Stuttgart 1832. 8. 3

55 Ueber den Einfluss der schönen Künste auf das Wohl des Staats. Von J. J. Rousseau. Aus dem Franz. übersetzt von J. Choke. Magdeburg 1845. 8. $^1/_3$

56 Etudes sur les Beaux Arts et sur la Littérature. (E. le Sueur, J. L. David, M. Delacroix. M. Scheffer, M. Paul Delaroche, Essai sur les Nielles, des Monuments de Paris, des Beaux Arts en Suisse, de la Caricature, de la Vignette, de l'Architecture Lombarde, l'eglise Saint-Cunibert à Cologne, de l'Architecture du moyen-âge en Angleterre. l'eglise de Notre-Dame de Noyon etc. etc. etc.) Par M. L. Vitet. 2 Tomes. Paris 1846. 8. 3

57 Ansichten und Bemerkungen über Malerei und plastische Kunstwerke von Max Freiherrn von Speck-Sternburg. Mit d. Portrait. Leipzig 1846. 8.

58 Conversations-Lexikon für bildende Kunst, illustrirt mit vielen Holzschuitten. Leipzig 1845. 46. 8.

Erscheint in 6 Bänden, jeder zu 8 Lieferungen à 5 Bogen. Jede Lief. $^1/_3$ Thlr.

59 Geschichte der bildenden Künste bei den christlichen Völkern, vom Anfang unserer Zeitrechnung bis zur Gegenwart. Von G. Kinkel. Mit 28 auf Stein gravirten Tafeln. Bonn 1845. 46. 8. 5 $^1/_3$

60 Briefe von und an Göthe. Herausgegeben von F. W. Riemer. (Enth. vorzüglich Briefe an Heinrich Meyer, genannt Göthe-Meyer.) Leipzig 1846. 8. 2

61 Essai sur le Paysage, dans lequel on traite des diverses méthodes pour se conduire dans l'étude du paysage, suivi de courtes notices sur les plus habiles Peintres en ce genre. Par C. J. F. Lecarpentier. Avec frontispice. Paris 1817. 8. 1 $^1/_3$

Testelin, Sentimens des plus habiles Peintres etc. *Siehe hinten unter den Büchern mit künstlerischer Ausstattung.*

63 Vies et Oeuvres des Peintres les plus célebres de toutes les Ecoles; Recueil classique, contenant l'Oeuvre complète des Peintres du premier rang, et leurs Portraits; les principales

Rthl.

Productions des Artistes de 2. et 3. classes; un Abrégé de la vie des Peintres grecs, et un choix des plus belles Peintures antiques; réduit et gravé au trait, d'après les estampes de la Bibliothèque nationale et des plus riches Collections particulières. Publié par C. P. Landon. 25. Tomes. Paris, chez l'Auteur 1803. 24. Roy. 4.

Enthaltend: Oeuvres de Raphael 8 Tomes. 25 Thlr. — Michel-Ange, Dan. de Volterre et B. Bandinelli 2 Tomes. 6 Thlr. — Dominiquin et Albane. 3 Tomes 6 Thlr. — N. Poussin. 3 Tomes 9 Thlr. — E. le Sueur. 2 Tomes 6 Thlr. — Peintures antiques 3 Tomes. 6 Thlr. — A. Allegri dit Corrége. 2 Tomes 6 Thlr. — L. da Vinci, Titien, Guide et P. Veronese. 1 Tome 3 Thlr.

15364 Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu' á nos jours; précédé d'une introduction contenant l'abrégé de l'hist de la peinture chez les Ançiens, avec la biographie des peintres égyptiens, grecs etc. et un abrégé de l'hist. de la peinture chez les Modernes, et quelques singularités artistiques; suivi d'une table alphabétique générale, et d'un supplément, contenant la liste de tous les peintres qui se sont distingués dans le XIX siècle, avec l'indication de leurs tableaux principaux; par A. Siret. Bruxelles 1846. Roy. 4. — 7

65 Briefe eines deutschen Künstlers aus Italien, aus den hinterlassenen Papieren von E. Speckter. 2 Theile. Leipzig 1846. 8. — 3½

66 Briefe über Italien vom Jahre 1785. Aus dem Franz. (des Dupaty) von G. Forster. 2 Theile. Mainz 1789. 8. — ⅔

67 L'Italie, par Artaud de Montor. Avec 96 Gravures. Paris 1835. 8. — 2

68 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci; ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella con le figure disegnate dal medesimo, corredato delle memorie per la vita dell 'autore e del copiatore (Ed. di Fr. Fontani) C. Stampe. Firenze 1792. 4. — 2

69 Traité de la Peinture, de Léonard de Vinci, precédé de la vie de l'auteur et du Catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations; par P. M. Gault de Saint-Germain. Nouv. Ed. ornée du portrait et de figures d'après les

Rthlr.

originaux du Poussin et d'autres grands Maîtres. Paris 1803. 8. 2

15370 Trattato dell' arte della Pittura, Scultura ed Architettura, di Gio. Paolo Lomazzo, Pittore del XVI secolo, diviso in sette libri. 3 Voll. Roma 1844. 8 7½

71 Memorie originale Italiane risguardanti le Belle Arti (ed. da M. A. Gualandi) Serie quinta 1844. Bologna 1845. 8. 2⅓
Vergleiche No. 14008.

72 Del metodo di studiare la pittura, e delle cagioni di sua decadenza. Dialoghi di N. Passeri. Aggiuntovi un piano di statuti per formare una pubblica Accademia di Pittura, Scultura, ed Architettura, ideato dallo stesso Autore. 2 Tomi. Napoli 1795. 8. 1½

73 Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567; beschrieben von G. Vasari. Aus dem Ital. Mit einer Bearbeitung sämmtlicher Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit eigenen Berichtigungen und Nachweisungen begleitet von E. Förster. 3r Band, enth. der Orig.-Ausgaben 3. Theil, 2. Abthl. Mit 22 lith. Bildnissen. Stuttgart 1845. 8. 2⅔
Vergl. No. 13251.

74 RITRATTI DE' PIU ECCELLENTI PITTORI SCULTORI ET ARCHITETTI Contenuti nelle vite di M. Giorgio Vasari Pittore, et Architetto Aretino. IN FIORENZA Appresso i Giunti MDLXVIII. 4.

Dies ist der genaue Titel (in zwei Blättern aneinander geklebt, beide mit Holzschnitteinfassungen) zu den apart abgezogenen Künstler-Portraits mit Umgebungen der zweiten Ausgabe des Vasari (oder der ersten mit den Portraits), welche Christoph Coriolano (Chr. Lederer aus Sachsen) geschnitten hat. Fiorillo, gewiss der gelehrteste aller Kunstschriftsteller, dessen Werke eine unerschöpfliche Quelle für die Kunstwissenschaft sind, ist diese Ausgabe der Bildnisse allein, gänzlich unbekannt geblieben (man sehe seine schönen Aufsätze über die Quellen und die lit krit. Untersuchungen über die verschiedenen Ausgaben des Vasari im 1. *Bande seiner kleinen Schriften artistischen Inhalts. Göttingen* 1803. *S.* 83. 99); *und bestätigt dies nur um so mehr, und da alle Bibliographen davon schweigen, die ausserordentliche Seltenheit dieser Ausgabe. Das Vorzügliche daran sind aber auch mit die schönen mit Sorgfalt gezogenen Abdrücke, wie man sie im Buche selbst nie findet.*

Rth.

Unser Exemplar enthält 133 *(unten numerirte) Blätter, welche No. später, als sie im Buche angewendet worden, weggefallen sind; da aber Nummern über die No.* 133 *vorkommen, ja selbst eine No.* 152, *so ist zu vermuthen, dass unser Ex., obschon im ursprünglichen Pergamentbande, nicht vollständig ist; in der oben angegebenen zweiten Ausg. des Vasari mit Text sind jedoch auch nur* 143 *Portraits.*

15375 Ritratti de' Pittori, Scultori et Architetti contenuti nelle Vite di M. Giorgio Vasari) Firenze 1629. 8.

Diese (apart abgezogene) Portraitsammlung aus dem Vasari enthält die Orig.-Holzschnitte von Chr. Coriolaro (Chr. Lederer aus Sachsen), und zwar die Ovale allein, ohne die Einfassungen oder Umgebungen, welche hier durch eine einfach gezierte Bordure ersetzt sind. Die Unterschriften (Namen der Künstler) sind mit anderer Schrift, als in vorstehender Ausgabe, und ist die Zeit ihres Wirkens, meist aber das Sterbejahr beigefügt; sie haben ebenfalls Nummern. Weder Fiorillo (siehe die vorhergehende Nummer) noch andere Schriftsteller erwähnen dieser Ausgabe, welche kaum minder selten als die vorhergehende ist.

Unser Ex., das leider des Titels entbehrt (den obigen haben wir nur willkürlich angenommen), enthält 124 *Portraits, ein Vorwort und das Schlussblatt: Stampato in Firenze per Simone Ciotti L'Anno* 1629. *Da auf* 1 *Bl. die No.* 142 *vorkommt, so ist anzunehmen, dass das Buch nicht vollständig ist.*

76 Memoirs of the early Italian Painters, and of the progress of Painting in Italy. From Cinambue to Bassano. By Mrs. Jameson. 2 Vols, with engravings. London 1845. Kl. 8. — 1 1/6

77 Compendio delle Vite de' Pittori, Scultori, ed. Architetti Veronesi, tratti dal Milizia, Ticozzi e da Altri. Verona s. a. (um 1820). Kl. 8. — 2/3

78 Memorie dei piu insigni Pittori, Scultori e Architetti Domenicani con aggiunta di alcuni scritti intorno le Belle Arti del P. L. Vinc. Marchese, dello stesso Istituto. 2 Voll. Con. Ritratti. Firenze 1845. 8. — 6 2/3

79 La Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino, scritta per lui medesimo in Firenze. Edizione eseguita su quella della Società editrice fiorentina, arricchita di moltissime note ed illustrazioni. 3 Tomi. Torino 1845. 12. — 1

80 Sopra un Dipinto di Aless. Bonvicino soprannomato il Moretto di Brescia. Discorso del Barone C. Ransonnet. Con

Rth.

Cenni biografici intorno a questo artisto. Versione ital. con note (del D. G. Uberti). Brescia 1845. 8. — 1/3

15381 Dello Amore ai Veneziani di Tiziano Vecellio delle sue case in Cadore e in Venezia e delle vite de' suoi figli. Notizie dell' ab. Gius. Cadorin. Corredate da documenti inediti. Con stampe lit. Venezia 1833. 4. — 1 2/3

82 Il Trionfo delle Belle Arti renduto gloriosissimo sotto gli auspicj delle LL. AA. RR. Pietro Leopoldo, Gran-Duca di Toscana etc. e Maria Luisa, in occasione, che gli Accademici del Disegno-fanno la solenne mostra delle Opere antiche di più eccell. Artefici nella propria Capella, e nel Chiostro secondo de' PP. della Nonziata in Firenze l'Anno 1767. 8. — 2/3

83 Descrizione dei Dipinti a buon fresco eseguiti dal Sig. Cav. And. Appiani nella Sala del Trono del R. Palazzo di Milano, del Cav. L. Lamberti. Con versione in francese. Milano 1809. 8. — 1/3

84 Het Schilder-Boeck-door Carel van Mander. l'Amsterdam 1618. 4. — 12

In diesem Ex. des berühmten Buches sind 60 der berühmtesten Malerportraits aus H. Hondius und S. Frisius Sammlungen an den betreffenden Stellen eingeheftet.

85 Vies des Peintres Flamands et Hollandais par J. B. Descamps, réunies à celles des Peintres Italiens et Français par J. A. Desallier D'Argensville. 5 Tomes, ornés de 174 Portraits, Marseille 1842. 8. — 10 1/2

86 Notice sur le Chef-d'oeuvre des Frères van Eyck, traduite de l'Allemand (de M. G. F. Waagen); augmenté de notes inédites sur la vie et sur les ouvrages de ces célèbres Peintres, par L. de Bast. Avec Gravures. Gand 1825. 8. — 1

87 Oeuvres complètes du Roi René avec une biographie et des notices par M. le Comte de Quartrebarbes et un grand hombre de dessins et ornements d'après les Tableaux et Manuscrits originaux, par M. Hawke. 2 Tomes. Angers 1845. 8.

88 Französische Kunst-Annalen. Herausgegeben von C. P. Landon. 7 Bände mit 501 Kupfertafeln. Mühlhausen und Basel 1802. 9. 8.

Ladenpreis 29 1/2 Thlr. — für 12

Rtlr.

15389 Gros et ses Ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les tableaux de ce célèbre artiste, par J. B. Delestre. Avec le portrait de A. J. Gros, peint par lui même et gravé par Vallot. in folio. Paris (1845). 8. $2^3/_4$

90 Les Arts en Portugal. Lettres adressées à la Société artistique et scientifique de Berlin et accompagnées de documens. Par le Comte Athanase Raczynski. Paris 1845. 8. $2^2/_3$

91 Kunstwerke und Künstler in Deutschland. Von G. F. Waagen. 2r Theil, Kunstwerke und Künstler in Baiern, Schwaben, Basel, dem Elsass und der Rheinpfalz. Leipzig 1845. 8. $1^1/_2$

Vergleiche No, 13255.

92 Nürnberger Briefe (zur Geschichte der Kunst) von R. v. Rettberg. Nebst 5 Uebersichtstafeln. Hannover 1846. 8. $1^2/_3$

93 Die geschichtliche Malerei in der Gegenwart. Eine Kunstbetrachtung bei Gelegenheit der Ausstellung des Gemäldes Columbus von Ch. Ruben. Von A. H. Springer. Prag 1846. 8. $^1/_4$

94 Münchener Blätter für Kunst, schöne Litteratur und Unterhaltung, in wöchentlichen Lieferungen. Mit artistischen und musikalischen Beilagen in gr. fol. 1r und 2r Jahrgang für 1845. 46. München. 8. Jeder Jahrgang $6^2/_3$

Die artistischen Beilagen in gr. fol. zu diesen beiden Jahrgängen enthalten: Scene aus Musarion nach W. Kaulbach's Wandgemälde im Pompejanischen Saale der K. Residenz zu München, gest. von A. Schleich; Recruten nach Simon, lith. Tondruck; Nymphen begrüssen die aufgehende Sonne am Meere, nach Storch lith. von Atzinger, Tondruck; Verkündigung Mariä: Sey gegrüsst du Gnadenvolle etc., nach A. Riedmüller gest. von A, Morhart; Sonntagmorgen im Schwarzwalde, gemalt und lith. von Sehön; Die verbotene Lust (tabackrauchende Knaben), nach Freudenberger, lith. von Rehle, Tondruck; Schaafheerde in bair. Gebirgsgegend, gez. und lith. von Lotze, Tondruck; Der Maler auf der Alp bei Bock und Ziegen, gez. und lith. von R. Eberle, Tondruck; Jupiter legt den jungen Hercules an die Brust der Juno, gez. von B. Genelli, gest. von A. Spiess.

95 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1846. Enth. I. Leben des Landschaftsmalers Casp. Rahn von Zürich, nebst Portrait und Landschaft. II. Uebersicht des In-

Rthlr.

halts und der Verfasser der ältern Reihenfolge der Neujahrsstücke der Künstlergesellschaft. Der neuen Reihenfolge VI. Zürich 1846. Roy. 4. | 1

Vergleiche No. 14712.

15396 Kunstblatt. Unter Mitwirkung von E. Förster u. F. Kugler. 26r und 27r Jahrgang für 1845 und 1846. Stuttgart. Fol. Jeder Jahrgang $3^1/_3$ Thlr.

Vergleiche No. 13280 *und früher.*

97 Messager des Sciences hist. et Archives des Arts de Belgique. Recueil publié par J. de Saint-Genois. C. P. Serrure, A. van Lokeren et P. C. van der Meersch. Avec Gravures. Paris 1831 à 1846. chaq. année de 4 Livraisons. Gand. 8.

Jeder Jahrgang 5 *Thlr. Vergleiche No.* 12153.

98 Allgemeines Organ für die Interessen des Kunst- und Landkartenhandels, der Kunstvereine und Künstler. Redigirt von A. Hofmann unter Mitwirkung des Dr. Lucanus. 5r, 6r Jahrgang für 1845. 1846. Berlin. 4. Jeder Jahrgang 3 Thlr.

Vergl. No. 13281.

99 Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tableaux et Estampes anciennes, objects d'art, d'antiquité et de curiosité, Bulletin des ventes publiques. Publié par E. Piot et F. Villot. IV. Année en 12 Livraisons p. 1845/46. Paris 1845. Gr. 8. | 8

Vergl. No. 14028.

15400 Bulletin des Arts, Guide des Amateurs de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Manuscrits etc. sous la Direction du Bibliophile Jacob. 4e Année pour 1845. 46. Tome IV. Paris. Gr. 8. | $5^1/_3$

Vergl. No. 14027.

1 La Renaissance. Publié par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. 7e Année pour 1846. Mit Holzschnitten, Lithographien etc. Bruxelles 1846. Roy. 8. | $6^2/_3$

Vergl. No. 14738.

2 Kunstkronyk, door de Neederlandsche Matschappy van schoone

Rthl.

Kunsten. Seste Jaargang. Mit Holzschnitten, Lithogr. etc. Gravenhage 1845. 46. fol. 5²/3
Vergl. No. 14030.

15403 The Art-Union. Mit Holzschnitten und andern Abbildungen. 7r 8r Jahrgang. London 1845. 46. Roy. 4. Jeder Jahrgang 4 Thlr.
Vergl. No. 13279.

Kunsttechnik.

4 The art of Fresco Painting, as practised by the Old Italian and Spanish Masters, with a preliminary inquiry into the nature of the colours used in fresco painting; with observations and notes. By Mrs. Merrifield. London 1846. 8. 2½

5 Die Malertechnik der Meister des funfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts, wiederentdeckt vom Prof. W. Krause in Berlin. Nach dessen Mittheilungen zum ersten Mal dargestellt von L. B. Nebst einem Anhange: Ein Gang durch das Berliner Königl. Museum, zur besonderen Beachtung für Besitzer alter Gemälde. Berlin 1846. 8. ⅙

6 Lectures on Painting and Design. By B. R Haydon. With designs on wood by himhelf. Vol. 2. London 1846. 8. 4
Vergl. No. 14031.

7 Manuel dy jeunes artistes et amateurs en peinture. Par P. L. Bouvier. 3. Edition avec 7 planches. Strasbourg 1846. 8. 3⅓

8 Essai sur la Restauration des anciennes estampes et des livres rares ou Traité sur les meilleurs procédés à suivre pour réparer, détacher, décolorier et conserver les gravures, dessins et livres; par A. Bonnardot. Paris 1846. 8. ⅚

9 Book of Art, Cartoons, Frescoes, Sculpture, and decorative Art, as applied to the new Houses of Parliament, and to Buildings in general. Compiled from the Reports of the Royal Commission of Fine Arts, from official Documents,

Rthlr.

and other Authorities, and edited by F. Knight Hunt. London 1846. Roy. 4. 7

15410 Auszüge aus dem Zeichen-Unterricht von Hippius, als pädagogischer Beitrag zum Zeichen-Unterricht in Volksschulen. Von K. Bräuer. Breslau 1846. 8. 1/2

11 Traité théorique et patrique des connoissances nécessaires à l'amateur de tableaux. Par F. X. de Burtin. 2 Edition, avec portraits. Bruxelles 1846. 8. 4 5/6

12 Ideen über die zweckmässigste Einrichtung von Gemälde-Gallerien und Cabinetten. Prag 1846. 8. 1/3

13 H. W. Schulz, Ueber die Nothwendigkeit eines neuen Galleriegebäudes für die königliche Gemäldesammlung zu Dresden. Leipzig 1846. 8. 4 Ngr.

Kunstgeographie und Topographie, ingleichen Cataloge von Kunstsammlungen.

---

14 Handbuch für Reisende in Italien, von J. F. Neigebaur. 2te umgearbeitete und vermehrte Auflage. 3 Bände. Leipzig 1840. 12. 3

15 Handbuch für Reisende in Italien, von E. Förster. Mit Karten und Planen. 3te Auflage. München 1845. 8. 3 1/3

16 Sizilische Reise oder Auszüge aus dem Tagebuche eines Landschaftmalers. Von Carl Grass. 2 Bände. Mit 26 Kupfern. (Rad. Prospecte.) Stuttgart 1815. 8. 3 1/3

17 Beobachtungen und Phantasien über Menschen, Natur und Kunst auf einer Reise ins mittägige Frankreich. Von J. G. von Quandt. Leipzig 1845. 8. 1 5/6

18 Guida d' Udine in cio' che risguarda le tre belle arti Sorelle, scritta dal Co: Fabio di Maniago· Ediz. 2. ricoretta e accresciuta, cui si aggiunge la Guida di Cividale che possa servir d'Appendice alla Storia delle Belle arti Friulane, corredata dalla pianta topogr. di Udine etc. C. Indd. San-Vita 1839. 8. 3/4

Rthl.

15419 München mit seinen Kunstschätzen und Merkwürdigkeiten, nebst Ausflügen in die Umgegend, vornemlich nach Hohenschwangau und Augsburg. Von R. und H. Marggraff. München 1845. 8. $1^2/_5$

20 Bruxelles et ses environs; Guide de l'étranger dans cette capitale, contenant l'histoire abregée de la ville de Bruxelles, la descriptions des monuments, églises, palais, musées, spectacles, et généralement toutes les indications utiles aux étrangers. Par A. Wauters. Bruxelles 1845. 8. 1

21 E. Kolloff, Schloss und Schule von Fontainebleau. Ein Beitrag zur Geschichte der Renaissance in Frankreich. (In F. v. Raumer's hist. Taschenbuch. Neue Folge. Siebenter Jahrgang für 1846.) Leipzig 1845. 8. $2^1/_2$

22 Indicateur du Palais et du Musée de Versailles, Description complète des Salles, Galeries etc. Paris 1846. 8. 10 Ggr.

23 Catalogue du Musée de Nîmes, précédé de la notice hist. de la Maison-Carrée et de la Biographie de Sigalon. Avec une gravure. Nîmes 1846. 8. $^1/_2$

24 Explication des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, et Lithographie des Artistes vivants exposés au Musée Royal le 16 Mars 1846. Paris 1846. 8. $^1/_3$

25 Catalog der Gemälde-Sammlung von Rudolph Edlen von Arthaber auf dem Tullnerhofe in Ober-Döbling bei Wien. Von J. Preleuthner. Wien 1845. 8.

26 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung, welche zu Czuchow bei Gleiwitz in Oberschlesien im Besitz des Freiherrn Carl von Welczeck sich befindet. (Vom Besitzer selbst herausgegeben.) Berlin 1846. 8.

27 Beschreibendes Verzeichniss der Hoser'schen Gemälde-Sammlung, von J. K. C. Hoser. Prag 1846. 8. 1

28 Catalogue du Cabinet excellant en Tailles douces (Estampes, Dessins, Tableaux etc.) delaissé par feu Mademoiselle M. Hoofman à Harlem. Vente le 9 Juin 1846. Harlem 1846. 8. $^1/_4$

29 Verzeichniss einer von E. D'Alton, weiland Professor an der Königl. Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität hinterlassenen Gemälde-Sammlung, nebst einer Vorerinnerung und

Rth.

ausführlichen Beurtheilung dreier darin befindlichen Bilder. Herausgegeben von A. W. v. Schlegel. Bonn 1840. 8. ½

15430 Catalogue d'une Collection de Tableaux Byzantins, Italieus et Néerlandais, tirés de la Galerie de S. A. S. le Prince d' Oettingen Wallerstein (par M. Waagen, Peintre) Munih 1841. 8. ⅙

31 Catalogue d'une belle Collection d'Objects d'art et de haute curiosité, tels que Antiquités Egyptiennes, Grecques et Romaines, Medailles, Bronzes, Florentins des XV. et XVI. siècles, Statues en bronze moderne, Emaux de Limoges, Ivoires sculptés, Faïence Italienne et de Bernard Palissy, Vitraux, Meubles etc., Tableaux, Dessins, Miniatures, Estampes etc. composant le Cabinet de feu M. le Baron Brunet-Denon. Vente á Paris le 2 Fevrier 1846. 8. ½

Kupferstichkunde.

32 Réflexions sur l'art de la Gravure, et sur ses différentes Parties par M. Pingeron. (Paris 1791.) 8. 1½

Dies Buch, welches eine Uebersetzung von: Strutt's Essay on the rise and progress of the Art of Engraving in dessen Bibliographical Dictionary ist, mit Noten des Herausgebers, ist fast unauffindbar, da alle Exemplare in der Revolution zu Grunde gegangen sind.

33 Liste de Portraits omis dans le Père Lelong. Collection possédée et décrite par S. Lieutaud. Paris 1844. 8. 7/12

34 Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs. Hofmaler und Professor etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. Verfasst und herausgegeben von J. F. Linck. Berlin 1846. 8. 2

Petrak's Copien von M. Schongauer'schen Stichen, siehe hinten unter den Bildwerken.

Rthlr.

15436 Quelques Mots sur la Gravure sur bois au Millesimo de 1418, par C. D. D. (C. De Brou.) Avec 7 Planches. Bruxelles 1846. gr. 4. — 1

37 Katalog von Kupferstichen, Holzschnitten und Radirungen von der Mitte des XV. bis Anfang des XVIII. Jahrhunderts, nach Schulen in chronologischer Folge, welche im Kunstvereinslokale im Volksgarten zum Besten des Pensions-Instituts der bildenden Künstler vom 14. bis 30. März 1846 ausgestellt sind. Wien 1846. 8. — 1/4

38 Catalogue raisonné de la précieuse Collection de Dessins et d'Estampes au nombre de près de 30,000, formant le Cabinet de M. Ch. van Hulthem, Chevalier des ordres de la Legion d'honneur, membre du Conseil des cinq cents etc. etc. Delaissée par M. Ch. De Bremmaecker. Dont la vente publique aura lieu á Gand, par le ministère de F. Verhulst, le 8 Juin et jours suivans 1846. Gand 1846. gr. 8. — 2/3

39 Catalogue raisonnée de l'excellente et nombreuse Collection d'Estampes et de Dessins qui composaient le Cabinet de feu M. James Hazard. Rédigé etc. par N. J. T. Sas. Vente le 15 Avril 1789 à Bruxelles. 2 Tomes. Avec table alphab. Bruxelles 1789. 8. — 1 2/3

40 Catalogue de la plus précieuse Collection d'estampes, de P. P. Rubens et d'A. van Dyck, qui ait jamais existée. Receuilli par M. Del-Marmol. Précédé du Catalogue des Tableaux, Dessins, Sculptures et autres objects rares, lesquels ont été trouvés à la Mortuaire du fameux Peintre, le Chev. P. P. Rubens, l'an 1640. Avec le Portrait de Rubens. (Anvers) 1794. 8. — 1 2/3

41 Catalogue d'Ornements dessinés et gravés par les Maîtres des XV., XVI., XVII. et XVIII. siècles, en Allemagne, en Italie et en France, provenant du Cabinet de M. Reynard. 2 Parties. Ventes publ. à Paris le 9 Fevr. et 27 Mai 1846. 8. — 2/3

Rth.

Gallerienwerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Kupferstichen, Miniaturen, Albums von Radirungen, Lithographien etc.

15442 La Reale Galleria di Torino, illustr. da R. d'Azeglio. 28s, 29s Heft. Torino 1845. gr. fol. Jedes Heft à 4

Das 28. Heft enthält: Zwei spielende Kinder nach G. Dow gest. von A. Dalcò; S. Maria Magdalena nach E. Vanni von G. Balestra; unbek. männliches Portrait nach Ph. de Champagne von A. Lauro; Landschaft mit Nymphen nach C. Poelemburg von Dhoerty (Dokerty?). Das 29. Heft enthält: Die Genien des Feldbau's, der Wissenschaft und Kunst nach Dominichino von A. Dalcò; S. Paulus nach Giulio Romano von A. Dalcò; König David nach Guercino von A. Lauro und Landschaft nach J. Breughel von Dhoerty (Dokerty). Vergl. No. 14770.

43 Beato Angelico da Fiesole. Fresques du Couvent de St. Marc à Florence. Dessins: M. Henri de Laborde. Mise sur pierre MM. Colette et Moulin. Impression MM. Engelmann et Graf. Sous la superintendance de M. Paul Delaroche. Paris 1845. Fol.

Erscheint in 40 *Chromolithographischen trefflicheu Nachbildungen, und zwar in* 20 *Heften jedes zu* 2 *Blättern nebst Text. Jede Lieferung* 1²/3 *Thlr.*

44 Umrisse nach einigen der älteren italienischen Meister (S. Memmi, Giottino, P. Uccelli, Fra Giov. da Fiesole und S. Botticelli). 2 Hefte mit 8 numerirten lithogr. Blättern in fol. und gr. qu. f. (Herausgegeben vom Dänischen Maler Lund, Copenhagen 1810?) Sehr selten. gr. f. 3

45 Florent. Galleriewerk. Bonarum Artium Splendori. XII. Tabulas a praestantissimis Etruriae Pictoribus expressas ac sub auspiciis primum Petri Leopoldi Ans. M. E. D. aere incisas publiciq. iuris factas Joan. Bapt. Cecchi et Ben. Eredi. Florentiae 1776. Enthält incl. des Titels 12 Blätter nach Gemälden ber. Maler in Kirchen und Pallästen von Florenz, deren jedes eine besondere Dedication trägt. Roy. fol. 5

46 Peintures de l'Eglise de Saint-Savin, Département de la Vienne, et Texte; Notice sur les Peintures de l'église de St. Savin, par Pr, Merimée. Planches chromolith. (Aus

Rthl.

den: Documens inédits sur l'hist. de France, publiés par ordre du Roi et par les soins du Ministre de l'instruction publique. 3. Serie.) Paris 1845. fol. 18

15447 Galerie du Luxembourg, des Musées, Palais et Chateaux Royaux de France, contenant la Collection des Tableaux de l'Ecole Française, depuis David, gravée au burin par Allais, Blanchard, Dien, Fortier, A. Johannot, Leroux, Morel, Müller, Prevost etc. etc. et publiée par A. Liebert. 9 Lief. in 36 Kupferstichen nebst Erklärung. Paris 1827. Roy. fol. Chines. Pap. 45

48 Finden's Royal Gallery of British Art. 12s Heft. London 1846. Roy. fol. Velinpapier. $8^1/_2$

Diese Fortsetzung des schönen Werkes (das Ganze wird in 16 Heften bestehen) enthält: Sickness and health nach J. Webster gest. von W. Finden; the Old Téméraire nach J. M. W. Turner von J. T. Willmore; Nell Gwynne nach Ch. Landseer von L. Stocks. Nebst Text auf Velinpapier.

Vergl. No. 14101.

49 Das Museum zu Paris oder Sammlung von Copien der nach Frankreich überbrachten oder auch ehedem dagewesenen Meisterwerke der Malerey, mit unterrichtenden Beschreibungen. Herausgegeben von F. Wallraf. 2 Hefte mit 15 ausgef. Stichen von W. Böhm, M. Haas u. A. Cöln 1807. Kl. 8. 1

50 Gemme d'Arti Italiane. Anno II. Milano 1845. Velinpapier. Roy. 4. 10

Mit vielen schönen Kupferstichen nach Gemälden und Sculp turen lebender italienischer Meister.

Vergl. No. 14795.

51 Album du Salon de 1845 (à Bruxelles). Examen critique de l'Exposition par un Peintre d'histoire, accompagné d'un choix des tableaux les plus remarquables exécutés en lithographies à deux teintes par M. Stroobant et Ghemar. Bruxelles 1845. Roy. 4. 4

52 Album van Hollandsche en Belgische Kunst Schilders te' s'Gravenhage. (Amsterdam 1846.) fol.

Erscheint in 5 Lief. jede zu 6 lith. Bl. auf Chines. Papier, nach Gemälden berühmtester lebender holländ. und belg. Maler. Nebst holländ. und franz. Text, die Biographien etc. enthaltend. Jedes Heft $2^2/_3$

Rthlr.

15453 Lawrence Gallery. A Series of Fac-Similes of Original Drawings by Raffaelle da Urbino, selected from the matchless Collection formed by Sir Thomas Lawrence, late President of the Royal Academy. 31 Plates nebst Text. London 1841. 8. Roy. In gepresster Maroquinmappe. 49

Enthaltend 31 unvergleichliche Fac-simile von Orig.-Zeichnungen Raphaels, welche sich nun in der Sammlung des Königs der Niederlande befinden. Sie sind sämmtlich auf Seidendenpapier, und auf Cartons aufgelegt. Der Text enthält incl. des Titels und der Dedication 8 Blätter auf Velinpapier.

54 Das Zeichnungs-Imitationswerk etc. des Chev. James Hazard in 75 Blättern.

Dieser berühmte Englische Kunstsammler, welcher in Brüssel lebte und am 3. August 1787 durch einen Fall vom Pferde seinen Tod fand, als er mit den Patrioten die Patrouille machte, hat mit grosser Geschicklichkeit mehrere seiner Orig.-Zeichnungen grosser Meister fac-similirt, und anderweitige Blätter in Kupfer geätzt. Sein Werk, welches wir hier einzeln verzeichnen, da nirgends eine ausführliche Beschreibung davon gegeben worden, ist nur an Freunde verschenkt worden und ist nie in den Handel gekommen, daher seine grosse Seltenheit. Unser Exemplar dürfte ein Unicum seyn, da mehrere Probedrücke etc. dabei.

A. No. 1. Portrait von James Hazard, rad. von S. Le Gros. Mit der Unterschrift: L'Amour, le Dieu des Arts et celui de la Guerre, remplirent ses beaux jours; en les sacrifiant il mérita les larmes du Brabant, et fit l'honneur à l'Angleterre. 8. No. 2. Allegorie auf den Tod desselben. Mit der Inschrift: Son Dernier Souper fut pour La Patrie. Rad. von S. Le Gros. Fol.

B. Blätter in Zeichnungsmanier. No. 3. Der Titel. Drei Künstler bei Künstlerapparat, nach W. Baur. Auf einem Schilde mit Beiwerken steht die Inschrift: Recueil de Desseins de différentes Ecoles. Fidelement gravés par Monsieur Hazard, Amateur, d'après des Originaux de même grandeur, tirés de sa Collection. Trahit sua quemque Voluptas. In Bistermanier mit dem Zeichen des Künstlers. Fol. No. 4. Dasselbe Blatt, Probedruck blos mit einer Platte gedruckt vor der Inschrift. No. 5. Stierhetze nach P. P. Rubens. In Kreidemanier. Mit dem Zeichen. gr.

Rth.

qu. f. No. 6. Männlicher Kopf mit Hut (Rubens Portrait) Nach P. P. Rubens. In Kreide- und Tuschmanier. 4. No. 7. Zwei Köpfe von Kriegern. Nach P. P. Rubens. In Federmanier. 8. No. 8. Dasselbe Blatt. Auf Tonpapier. No. 9. Kopf eines Mädchen. Nach H. Goltzius. In Kreide- und farb. Tuschmanier. Mit dem Zeichen. 4. No. 10. Sitzendes Kindchen. Vielleicht nach A. v. Dyck. In Bistermanier. qu. 8. No. 11. Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 12. Kopf eines Mädchen mit langem Haar. Nach einem unbek. Niederländ. Meister. In farb. Kreidemanier. Kl. fol. No. 13. Portrait des Organisten Henr. Liberti nach A. van Dyck. In farb. Kreidemanier. Fol. No. 14. Dasselbe Bl. Probedruck. No. 15. Zwei Bauern mit Utensilien, vielleicht nach P. Quast, mit dem Zeichen. In Rothsteinmanier. qu. f. No. 16. Stehender Bauer nach A. v. Ostade. In farb. Manier. Mit dem Zeichen. 8. No. 17. Marine nach W. v. d. Velde. In Tuschmanier. qu. f. No. 18. Flussansicht mit Schlittschuhläufern nach J. van Goyen. 1658. Kr.- und Tuschmanier. qu. f. No. 19. Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 20. Fluss- und Dorfansicht nach J. van Goyen. 1653. Kr.- und Tuschmanier. qu. f. No. 21. Drei Reiter, nach J. Breughel. In. farb. Tuschmanier. qu. f. No. 22. Dasselbe Blatt, Probedruck, einfarbig. No. 23. Drei Geisenköpfe nach C. Du Jardin. In Kreidemanier. qu. 8. No. 24. Kopf eines Esel, nach C. Du Jardin. In Kreidemanier. qu. 4. No. 25. Landschaft nach J. van Huysum. In Bistermanier. Kl. qu. f. No. 26. Dasselbe Blatt, Probedruck in Tuschmanier. No. 27. Kl. Landschaft mit Brücke, nach J. v. d. Ulft. In Bistermanier. qu. 8. No. 28. Antikes Thor nach J. v. d. Ulft. In Bister- und Tuschmanier. Mit dem Zeichen. qu. 8. No. 29. Liegender schlafender Löwe nach P. Rembrandt. In Bistermanier. Kl. qu. f. No. 30. Zwei karikirte männlicher und weiblicher Kopf nach L. d. Vinci. In Bistermanier. qu. 4. No. 31. Vier Krieger nach S. Rosa. In Bistermanier. 8. No. 32. Zwei pilgernde Heilige von Engeln mit Fackeln geleitet. Nach einem unbek. ital. Meister. In Bistermanier. qu. 4. No. 33. Johannes der Täufer nach F. Parmeggiano. In Federmanier. 8. No. 34.

Rth.

Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 35. Madonna mit dem Kinde nach F. Parmeggiano. In Federmanier. Rund kl. 4. No. 36. Madonna mit dem Kinde auf Wolken nach F. Parmeggiano. In Bistermanier. Mit dem Zeichen. 8. No. 37. Hercules erwürgt den Löwen, nach F. Parmeggiano. In Federmanier. 8. No. 38. Weibliche Figur, halbentkleidet. Nach F. Parmeggiano, wo nicht nach A. Kauffmann in jenes Manier. Rad. und punktirt. Kl. f. No. 39. Dasselbe Blatt, Probedruck, in braun. No. 40. Dasselbe Blatt in schwarz. No. 41. Allegorie auf Unwissenheit etc. bei der Beurtheilung von Kunstwerken, nach P. Testa. In Biestermanier. fol. No. 42. Dasselbe Blatt, Probedruck blos mit einer Platte. No. 43. Die Entführung der Helena, nach Raphael. (S. Passavant, Rafael von Urbino 2r Theil, S. 583. 84. No. 455.) In Federmanier. Mit dem Zeichen. gr. qu. fol.

C. Radirte Blätter. No. 44. Das berühmte Portrait des Wtenbogaerd, genannt der Goldwäger, schöne Copie von Rembrandt's Blatte, Bartsch No. 281, welcher auch diese Copie beschreibt. No. 45. Derselbe, eine zweite Copie nach Rembrandt's Blatte, welche aber unvollendet geblieben ist (der Hintergrund ist ganz weiss und nur durch einzelne Umrisse angedeutet). Diese Copie kannte weder Bartsch noch die andern Calcographen. Unser Ex. ist auf Seidenpapier. No. 46. Die berühmte Landschaft mit den drei Bäumen, Copie nach Rembrandt. qu. f. Auf Seidenpapier. No. 47. Dasselbe Blatt, in der Luft etc. weniger vollendet. (Auf der Rückseite von Hazard schriftlich bezeichnet: Il n'y a que trois Specimen (?) Epreuve. J. H. 1780. Nov. 11. No. 48. Kopf eines Mannes mit grossem Hute. Gegenseitige Copie nach Rembrandt. B. 311. 8. No. 49. Der Mann mit der Hand an der Mütze. Copie nach Rembrandt. B. 259. 4. No. 50. Brustbild eines Mannes mit hoher Mütze. Gegenseitige Copie nach Rembrandt. B. 321. 8. No. 51. Dasselbe Blatt. Probedruck weniger vollendet. No. 52. Männlicher Kopf mit hoher Mütze. Copie nach Rembrandt. Kl. 8. No. 53. Dasselbe Blatt, Probedruck, die Pl. grösser und mit Verschiedenheiten. No. 54. Der Schulmeister. Gegenseitige Copie nach Rembrandt. B. 128. 8. No. 55.

Rth.

Der Zeichner nach der Büste. Gegens. Copie nach Rembrandt. B. 130. 8. No. 56. Ein Gelehrter in seinem Studierzimmer, nach einer Zeichnung von Rembrandt. Unvollendet. qu. f. No. 57. Studienblatt. Eine Bettlerin nach Rembrandt, und Köpfe etc. Mit dem Zeichen. 8. No. 58. Brustbild eines sitzenden Greises mit Mütze und Pelz. Nach Rembrandt. 1630. 8. No. 59. Männlicher Kopf mit hoher Mütze und Tuch. Nach Rembrandt. 8. Geschabt. No. 60. Landschaft mit grosser Baumparthie, nach H. v. Brüssel. gr. qu. 8. No. 61. Landschaft mit Brücke, nach H. v. Brüssel. gr. qu. 8. No. 62. Seeansicht mit Felsen und Stadt, in Nauwincx Manier. qu. 8. No. 63. Dasselbe Blatt, mit Ufer im Vorgrund, die Stadt ausgeschliffen. No. 64. Landschaft mit rundem Thurm- und anderen Gebäuden, in T. Wyck's Manier. qu. 8. No. 65. Landschaft mit Brücke in G. Neyt's Manier. qu. 8. No. 66. Dasselbe Blatt. Probedruck vor der Luft etc. No. 67. Kl. Landschaft mit hohen Felsen im Vorgrunde. 8. No. 68. Männlicher Kopf. 8. Rad. u. geschabt. No. 69. S. Franciscus, Halbfigur. 8. No. 70. Männlicher Kopf mit grossem Federhute. Mit dem Zeichen. Kl. qu. 4. No. 71. Das Innere einer Schmiede. Mit Zeichen und Jahrzahl. qu. 8. No. 72. Das Innere einer Bauernstube mit Lesenden. Mit Zeichen und Jahrzahl. qu. 8. No. 73. Ein Nachtwächter mit der Laterne. Ebenso. 8. No. 74. Ein Nachtwächter beleuchtet mit der Laterne einen Mann. Ebenso. qu. 8. No. 75. Junge Dame mit reichem Federhut. Fol. Radirt und in Aqua tinta. 32

15455 Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas, tirés de divers célèbres Cabinets. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Theophile Prestel, Peintre. (Nuremberg, 1782 chez l'Auteur.) Das sogenannte kleine Cabinet in 36 trefflichen Bl. in Zeichnungsmanier, auf farbigen Untersatzbogen. Nebst dem Titel. gr. fol. 12

56 Dessins de meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas, du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Theophile Prestel, Peintre. 48 Blätter treff-

Rth.

lich in Zeichnungsmanier nebst Titel und Dedication. Nuremberg, chez l'Editeur 1780. Roy. fol. 16

15457 Raccolta di alcuni Disegni del Barberi da Cento detto il Guercino. Incisi in rame (da F. Bartolozzi, G. Vevay, J. Ottaviani, G. P. Piranesi etc.) e presentati al singolar merito del Sig. Tommaso Jenkins, Pittore, ed Accademio di S. Luca, in atto di rispetto, e d'amicizia dall' Architetto, e suo Coaccademico Gio. Batt. Piranesi. S. a. 24 Pl. mit 28 schönen Bl. in Zeichnungsmanier. (Roma) presso il medesimo Piranesi. s. a. gr. fol. 5

58 Eighty-Two Prints, engraved by F. Bartolozzi etc. from the Original Drawings of Guercino in the Collection of His Majesty. 82 Bl. in Zeichnungsmanier. London, Boydell. s. a. gr. fol. Alte Abdrücke. 12

59 Six Estampes gravées d'après les Dessins Originaux de Rembrandt, qui se trouvent dans la Collection de la Bibliotheque Imp. et Roy. de Vienne. Par A. Bartsch. Vienne 1783. qu. fol. 2½

60 Die Bilder der Hedwigslegende. Nach einer Handschrift vom Jahre 1353 in der Bibliothek der P. P. Piaristen zu Schlakenwerth. Mit einem Auszuge des Originaltextes und historisch-archäologischen Anmerkungen. Als Versuch eines Beitrages zur deutschen Alterthumskunde, herausgegeben von Adolph Ritter von Wolfskron. 31 Fol.-Blätter mit 61 farbigen Lithographien. Wien 1846. fol. Blos 200 Ex. gedruckt.

61 Histoire des Seigneurs de Gavres, Roman du XV. siècle, orné de 80 sujets et lettrines, colorié et reproduit en facsimile; par M. Kreins, augmenté d'un avertissement et d'un glossaire. Bruxelles 1845. fol. 32

62 Die Miniaturen zu dem Hamburgischen Stadtrechte vom J. 1497, erläutert von J. M. Lappenberg. Hamburg 1846. 4. 2½

63 Collection d'Initiales alphabétiques, moyen-âge, ou Recueil de fragments intéressants de l'histoire générale, avec titre, légendes, lettres romanes et dragontines miniaturées, bordures, fleurons et armoiries, émaillés et rehaussés d'or, tirés de plus beaux manuscrits des XIV. et XV. siècles. Par J. Midolle. Bruxelles 1846. gr. 4.

Rthl.

Erscheint in 13 Lief. mit 25 colorirten Blättern nebst Text. Jede Lief. 2²/₃ *Thlr.*

15464 The Book of Common Prayer, illuminated, with one thousand ornamental borders, initials, titles in colours and gold, by O. Jones, and forty historical illustrations from the old Masters. Chromolithographisch trefflich ausgeführt. London 1845. Roy. 8. — 16

65 Illuminated Calendar and Home Diary for 1846. Copied from the Hours of the Duke of Anjou, King of Sicily and Jerusalem. Chromolithographisch trefflich ausgeführt. London 1846. Roy. 8. — 14

66 A Booke of Chrismas Carols, illuminated from Ancient Manuscrits in the British Museum. Mit Miniaturen und reichen Bordüren, alles chromolith. mit Gold. Selected and arranged by the Publisher, drawn and lithographed by J. Brandard, printed in colours by M. D. N. Hanhart. London, J. Cundall 1846. 8. — 10

67 30 Bl. Copien nach Martin Schön von A. Petrak. Folge von 30 Blättern incl. des Portraits des Martin Schongauer. Chines. Papier. 4. — 7½

Von dieser wirklich meisterhaften Folge sind schon in unsern frühern Catalogen cf. No. 11497 *und* 12001 *einzelne Blätter aufgeführt worden.*

68 Album der Künstler Wien's in eigenhändigen (lith.) Zeichnungen. 6s, 7s Heft. Wien 1845. 46. gr. fol.

Das 6. *Heft enthält an Orig.-Lith. mit Ton: Waldparthie mit einem Reh von F. Gauermann; Parthie am Schneeberg von F. Höger; Die Grasmäherin von A. Decker; Orientalische Kaffeehaus-Scene von Heicke.*

Das 7. *Heft enthält: Der Bierwirth in Oberösterreich von F. Eybl; Ideal-Landschaft mit Vieh von Fischbach; Scene aus dem Mittelalter von F. Weigl; St. Michael an der Donau von R. Lang.*

Vergleiche No. 14124.

69 Skizzen eines Compositions-Vereins (zu Frankfurt a. M.) 1s Heft in 6 von Ch. Becker lith. Blättern, nämlich: Ubi sunt compositiones nach Ph. Veit, Ara coeli nach E. Steinle, Judith nach E. Ihlée, Barmherzigkeit nach J. J. Jung,

Rthl.

und Brunhilde nach J. J. Jung. Tondrücke. Fol. qu. fol. Frankfurt a. M. 1846. qu. f. 3 1/2

15470 Sieben Zeichnungen von M. Retsch aus dem Album von Frau Prof. Retsch, lithographirt von verschiedenen Künstlern. Nebst Erklärung. Dresden 1846. qu. fol. 2 1/3

71 Der Kampf des Lichtes mit der Finsterniss. In 5 Platten; erfunden, gestochen und erläutert von M. Retzsch. Die Erläuterung in deutscher und engl. Sprache. Leipzig 1846. qu. 4. 2

Artistische Beilagen zu den Münchener Blättern für Kunst etc., siehe vorn No. 15394.

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher etc.

---

72 Ligurini (Guntheri) de Gestis Imp. Caesaris Friderici Primi Aug. libri decē carmine Heroico cōscripti nuper apud Francones in silua Hercynia et druydarum Eberacensi coenobio A. Chunrado Celte reperti postliminio restituti. Am Schluss des Gedichts selbst: Gutherini Ligurini —— foeliciter editi et impssi — 1507. fol. Sehr selten. 12

Mit 2 Holzschnitten von A. Dürer, Bartsch No. 130, Heller No. 88, wo auch und wiederholt S. 1018. 19 das Buch beschrieben ist. Was aber der arme Apollo gethan hat, oder der zweite Holzschnitt, dass er von keinen der vielen Biographen Dürer's ausführlich, wie die andern Blätter, beschrieben worden, da er doch unzweifelhaft von Dürer ist, vermögen wir nicht zu errathen; die Vorstellung ist der Parnass, Apollo sitzt in der Mitte des Blattes am Lorbeerbaume, gegen links gewendet, und spielt die Geige, zu seinen Füssen vier Häschen; links der Pegasus bei einem Springbrunnen, und im Hintergrunde links die Musen; rechts Feld- und andere Götter. Oben ein Band mit der sechszeiligen Inschrift: Hic Tibi Bache Pater etc. Unten: MONS PARNASSUS, und an anderen Stellen des Blattes ebenfalls Aufschriften. H. 8 Z. 2 L. br. 5 Z. 5 L.

73 Ein nutzbarliches Büchlein von der entlichen volziehung ewiger fürsehung, Wie das der wirdig vatter Joannes von

Rthlr.

Staupitz, Doctor etc. das heilig Advēt das 1516Jars, zu Nuremberg — gepredigt hat. Mit 1 Holzschnitt auf dem Titel. Getewtscht von Chr. Schewrl. Nörnberg, F. Peypus 1517. 4. 1$^{2}/_{3}$

Der Holzschnitt auf dem Titel ist von Albrecht Dürer geschnitten und stellt das jüngste Gericht dar. (Siehe Heller's Dürer S 781 No. 78 (2052) und S. 1023 No. 12 (62).

15474 Rüxner's Turnierbuch. Anfang, Ursprung und Herkommen des Thurniers inn Teutscher nation. Wieviel Thurnier biss uff den den letstenn zu Wormbs: Auch wie unnd an welchen orten die gehalten, unn durch was Fürsten, Graven, Herrn, Ritter unn vom Adel, sie iederzeit besucht worden sindt etc. Am Schluss: Dis Buch ist gedruckt in verlegung von Hieronimi Rodlers, Fürstl. Secretarien zu Siemern, und volend uff den dritten Tag Augusti 1532. fol. 10

Zweite Ausgabe dieses ber. Turnierbuchs, mit vielen Holzschnitten vom Holzschneider H. H. Diese Ausgabe ist nicht weniger selten, als die erste Ausgabe vom Jahre 1530. S. m. zweiter Catalog No. 1872.

75 H. Burgkmair's Apocalypse. Das neu Testament, mit gantz nutzlichen vorreden, und der schwäresten örter kurtze, aber gute Ausslegung. Augspurg, S. Otmar, VII Tag Junii 1524. fol. 5

Die 21 trefflichen Holzschnitte in fol. der Apocalypse sind von H. Burgkmair und mit seinen Zeichen. Bartsch sind sie unbekannt geblieben, und dürften die schönen Initialen von demselben Meister seyn. Das Titelblatt ziert ein ebenfalls B. unbekannt geblieb. Hotzschnitt von H. Schäuflein: Christus am Kreuz von Altvätern und Heiligen umgeben.

76 Sacrae Scriptvrae et divinarvm literarvm Byblia vniversa. (Vet. et Nov. Testamentum.) Cum dilig. cura etc. elabor. etc. D. Erasmi Rot. versione nov. test. apposita etc. Praemissis ubiq. D. Hieronymi proleg. et insuper prooemio exim. theologi Joa. Brentii etc. etc. C. Indd. Lipsiae, N. Wolrab 1544. fol. 6

Die vielen schönen Holzschnitte in fol. u. gr. 8. dieser Bibel gehören der sächsischen Schule an und sind meist von G. Leigel, dessen Zeichen sie zum Theil tragen (einen Theil der Werke dieses Meisters führt Bartsch im P. Gr. T. VII. S. 487 und T. IX. S. 434 auf); andere dürften von H. Brosamer

Rth.

und dem jüngern Cranach seyn. Es befinden sich auch dabei die vier trefflichen Blätter der Evangelisten in ganzen Figuren, s. Bartsch No. 47 — 52, und die Apostel Paulus, Petrus und Jacobus B. 53 — 55, Heller No. 211 — 217, welche dem älteren L. Cranach zugeschrieben werden; uns aber will bedünken, dass man jene vier herrl. Blätter dem jüngern Cranach zuschreiben solle, vielleicht nach Zeichnungen seines Vaters, und dass dagegen die drei anderen Blätter weder an den ältern noch jüngern Cranach Anspruch machen dürften. Die reiche Fol.-Titelverzierung mit den Scenen des alten und neuen Bundes scheint der Erfindung nach ebenfalls vom jüngern Cranach zu seyn.

15477 Biblia cū concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum etc. etc. Lugduni per M. Jac. Sacon Expēsis notabilis viri Ant. Koberger Nurēburgensis 1521. gr. fol. — 6

Diese Bibel mit vielen kl. Holzschnitten in qu. 8, welche deutlich zeigen, dass Holbein sie im Auge gehabt, als er seine berühmten biblischen Figuren componirte, möchten wir H. Springinklee's Holzschnittbibel nennen, da die kl. Bl. nach Zeichnungen von ihm seyn dürften, die beiden grossen Holzschnitte Geburt Christi, Bartsch No. 51, noch mehr die Erschaffung der Eva sind offenbar von ihm selbst, und da Bartsch den letzteren höchst geistreichen Orig.-Formschnitt nicht gesehen und beschrieben hat, so sey er es hier. Das Paradies mit vielen Thieren, Adam liegt im Vorgrunde rechts nach links gekehrt, man sieht die Eva auf halbem Leib. Das Zeichen des Meisters ist rechts an einem Baumstamme. Br. 6 Z. 7 L., H. 5 Z. 2 L. Es befinden sich auch einige Italienische Holzschnitte in dieser seltenen Bibel; die bedeutendsten davon sind: das Blatt mit den Schöpfungstagen, gr. fol., und König Salomo in seinem Schlafzimmer, qu. fol.

78 Ortus sanitatis von J. v. Caub (Joh. dé Cuba). In disem Buch ist der Herbary :oder Krüterbuch: genant der gart der gesuntheit: mit merern Figuren und registern. 181 numm. Fol.-Bl. u. Register. Mit vielen Holzschnitten, besonders Pflanzenabbildungen. Strassburg, J. Prüss 1507. fol. — 2

79 Medicinarius. Das Buch der Gesuntheit von Mars. Ficino. Liber de arte distillandi von Hieron. Brunschwig etc. Mit vielen Hotzschnitten, besonders Pflanzenabbildungen. 188 num. Fol.-Bl. enthaltend. Strassburg J. Grüninger 1505. fol. — 2

Rth

15480 (Bock's Kräuterbuch.) Hieronymi Tragi, de stirpium, maxime earum, quae in Germania nostra nascuntur, usitatis nomencaturis prospriisq. differentiis, neq. non temperaturis ac facultatibus, Commentariorum libri tres, Germanica primum lingua conscripti, nunc in Latinam conversi, interprete Dav. Kybero etc. etc. Mit vielen Holzschnitten. Argentorati, V. Rihel 1552. gr. 4. 3

Die vielen Holzschnitte dieses berühmten Kräuterbuches sind von dem Strassburger Künstler David Kandel, der sie zeichnete und schnitt, und ist der Künstler im Vorwort selbst genannt. Bartsch beschreibt andere Blätter dieses Meisters, siehe P. Gr. T. IX. S. 392. Der Name dieses Monogrammisten blieb ihm jedoch unbekannt.

81 Monstrum Romae inventum mortuum in Tiberi. Anno 1496. (Luther's Satyre auf das Pabstthum.) Mit lat. Ueberschriften und deutschen Unterschriften, letztere in Versen. 1545. (Aus Luther's Werken, Jena 1576.) Mit 9 satyr. Holzschnitten der sächs. Schule. fol. 2

82 Die Fürst-Bischöfliche Olmucische Residentz-Stadt Cremsier sambt denen nechst darbey Neu-erhöbt, und von Grund zugericht, und erbauten Lust- Blum- und Thier-Garten. Gezeichnet durch G. M. Vischer Kais. Edlknabe Mathematico. Herausgegeben von U. F. A. Heger, Caplan. Crembster 1691. qu. fol.

Die 33 Kupfertafeln dieses dem damaligen Olmützer Grafen Fürstbischof Carl von Lichtenstein gewidmeten nur zu Geschenken bestimmten und sehr seltenen Werkes sind von dem Holländ. Maler Just. van den Nypoort (Nieuwpoort) geätzt und zum Theil nach vorgenanntem M. Vischer; sie bestehen zum Theil aus mehreren Platten, die meisten jedoch, Gartenparthien mit Figuren darstellend, sind in qu. fol.

83 Certamen Equestre etc. Das grosse Carrosel und prächtige Ring-Rännen nebst dem, was sonsten Fürtreffliches zu sehen war, als der Durchlauchtigste Grossmächtigste König und Herr Carl der Eylfte, die Regierung seines väterlichen Erb-Königreichs Anno MDCLXXII. den XVIII. Decembris in seiner Königlichen Residentz zu Stockholm antrat. Mit 63 Kupfertafeln. Nebst Text. Stockholm, gedruckt bei Joh. G. Eberdt (1673). qu. f. 10

Die schönen Blätter dieses von dem Schwedischen Hofmaler

Rthl.

David Klöcker von Ehrenstrahl herausgegebenen Werkes sind nach dessen Zeichnungen meist vom Nürnberger Maler G. E. Eimmart in Soops-Manier radirt; von Klöcker v. Ehrenstrahl aber selbst, und zwar in J. Ovens Manier, geistvoll geätzt sind die an Figuren überreichen, meist grösseren Blätter (qu. Roy. fol.), No. 1 Conclave, No. 2 Der Weinspringbrunnen, No. 3 Die Pyramide, No. 4 Die Königshelmer Brücke; No. 60 Das Ringelstechen, No. 61 Das Feuerwerk und das Convivium.

15484 Die Bibel oder die heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments nach der deutschen Uebersetzung von Dr. Martin Luther. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen der ersten Künstler Deutschlands (G. Jäger, J. Schnorr von Carolsfeld, E. Steinle, A. Strähuber, Ph. Veit u. A., geschnitten von Rupprecht, Herburger, Kreuzer, Kretzschmar, a. d. Xylogr. Anstalt von Braun & Schneider u. A. Roy. 4.

Erscheint in 60 Lieferungen mit 170 bis 180 Holzschnitten. Subscr.-Preis à Lief. 1/8 Thlr. Grosse Ausgabe in circa 125 Lief. à 1/8 Thlr.

85 Der heilige Kreuzweg unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi. Mit 14 Holzschnitten mit dem Monogramm G. F. in Eberhard's Manier. München 1846. 8. — 1/12

86 Acht und Vierzig Bibel-Bilder durch Stellen aus der heiligen Schrift erklärt. Farb. Lith.-Zeichnungen von L. Völlinger. Regensburg 1846. gr. 8. — 1 1/4

87 Deutsches Hausbuch, herausgegeben von G. Görres. Mit Holzschnitten nach F. Pocci, W. Kaulbach, E. Steinle u. A. München 1846. gr. 4.

Erscheint in Heften, alljährlich circa 6. Jedes Heft à — 1/4

88 A B C-Buch, für kleine und grosse Kinder gezeichnet von Dresdner Künstlern (L. Richter, E. Peschel, E. Rietschel, E. Oehme, O. Wagner, A. Ehrhardt, E. Bendemann, J. Hübner, R. Reinick, T. von Oer, und in Holz geschnitten von Bürkner, Flegel, Krüger, Kretschmar, Allanson. Unzelmann, Geller und Bosse.) Mit Erzählungen und Liedern von R. Reinick, und Singweisen von F. Hiller. Leipzig 1845. gr. 8. — 1 1/3

89 Hymnen für Kinder. Nach dem Englischen (Hymns in prose by Mrs. Barbauld) von Thekla von Gumpert. Illustrirt

Rthlr.

von Ludw. Richter. (Holzschnitt von Flegel u. Bosse.) Berlin 1846. 8. — 2/3

15490 Kinderheimath in Liedern und Bildern von F. Güll und F. Pocci. Mit 63 Holzschnitten. Stuttgart 1846. 8. — 1

91 Historische Memorabilien des In- und Auslandes, mit Federzeichnungen von P. J. N. Geiger. Herausgegeben von A. Ziegler. 1r Jahrgang für 1846 in 24 Lief. Wien 1846. gr. 4. — 10

92 Belial (van Jacobus de Theramo). Ein rechterlyck gehedinge tusschen Belyal der helschen Procureur als clagher ann dat een deel, enn Jesu Christo hemelschen God, antwoorder ann dat and' deel, ay dat Jesus die Helle ende die helsche vorsten rechtelyt verstoort enn berooft heelt: enn dē oppersten duyvel Sathanas daer in gebondē heeft u. s. w. Antwerpen, Symon Cock, 1551. Fol. *Sehr selten.* — 8

Die vielen Holzschnitte in fol. u. 4. (welches Abklatsche seyn dürften), gehören einer früheren Zeit an und gleichen denen in dem leven Christi, den Chroniken von Flandern und anderen gleichzeitigen Büchern mit Holzschnitten der Niederländ. Schule.

93 Vier Bücher von der Raisz und Schiffart in die Türkey, beschrieben durch Hern N. Nicolai — Kammerling und Geograff Ro. M. um Frankreich. Mit ein und sextzich Man unnd Weibliche Figuren, nach dem Leben abgesetzt, nach verenderung und gestalt der Lender u. s. w. Antorff, W. Silvius 1576. 4. — 3 1/2

Die fein geschnittenen Holzschnitte sind meist von dem Maler und Kupferstecher A. van Londerseel und die übrigen von anderen unbekannten Monogrammisten, z. B. C. J. (das i in der Mitte des C) und A. S. (A. Silvius?). Irrig findet man angegeben, dass sie nach Tizian'schen Zeichnungen seyen, uns will bedünken, dass sie eher dem Peter Breughel (Bauerbreughel) zuzueignen wären, auf welchen das Zeichen des Zeichners P. B. in der obern Bordure des Titels gedeutet werden könnte.

94 J. Th. de Bry's Blumenbuch. Florilegium Novum h. e. var. maximeque rarum Florum — — Eicones. New Blumbuch darinnen allerhand schöne Blumen und frembde Gewächs, mit ihren Wurzeln und Zwiebeln, mehrer theils dem Leben nach in Kupffer fleissig gestochen, zu sehen sind. A Joh. Th. de Bry. 111 Bl. (Francof. vel Oppenhemii) 1612. fol. — 3

Rth.

15495 Geschiedenes van Graef Hugo van Craenhove en van Zynen vriend Abulfaragius. Historische Tafereelen uit de XIV. eeuw, door Hendrik Conscience. Versierd met 20 groote platen op chineesch papier (Orig.-Lith.) door Ed. Dujardin. Antwerpen 1845. gr. 4. 2 1/3

96 (Dialogus Creaturarum von Nicolaus aus Bergamo.) Destructorii vitiorum ex similitudinū creaturaruz exemplorum appropriatōe per moduz dialogi auctoritatūqz sacrarum scripturarū philosophorum et poetarum: Cōstructoriumqz virtutum: Am Schluss: Impressum lugd. per Claud. nourry Anno dñi 1509. die 11 mensis Junij 4. S. selten. 7

Die vielen Holzschnitte, womit dies berühmte Fabelbuch geziert ist, sind älter, die reichen Initialen aber gleichzeitig.

97 Sentimens de plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture et Sculpture mis en tables de preceptes, avec plusieurs discours academiques, ou conferences tenuës en l'Académie Royale desdits Arts etc. etc. Par Henry Testelin, Peintre etc. Paris 1696. Sehr selten. 4

Mit 6 Orig.-Radirungen, zum Theil nach anderen Meistern, wie Raphael, N. Poussin etc. von H. Testelin, welche Robert-Dumesnil in seinem trefflichen Peintre-Graveur Fr. T. III. S. 103 — 7 beschreibt.

98 Dasselbe Werk, auf gross Papier und mit den vorzüglichsten Abdrücken der geätzten Blätter. Aeusserst selten. 6

99 Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles Maîtres; avec les explications des XXXI Planches de cette magnifique collection, tirées de l'orig. espagnol de Mig. de Cervantes. Liège 1776. fol. 4

15500 Pompa fvnebris optimi potentissimiq. Principis Alberti Pii Archidvcis Austriae, Ducis Burg. Bra. etc. Veris imaginibus expressa a Jacobo Francquart Archit. Reg. Eiusdem Principis morientis vita, scriptore E. Puteano, Consil. et Historiogr. Reg. Bruxellae 1623. gr. qu. fol. Sehr selten. 12

Die 64 Kupferstiche des würdevollen Leichenzugs, in qu. fol. und grösserm Format (excl. des von C. Galle gestochenen Titelblattes) sind von dem Maler F. Francquart

Rthlr.

und dürften theilweise wenigstens, von ihm selbst geätzt seyn (im Vorwort ist gesagt: j'ay faict grauer et imprimer la dicte Pompe); sie sind in Hollar's sauberer Manier, welcher auch des Meisters Portrait gestochen hat.

15501 Fabulae Aesopi, gr. et lat. Avienus, Ranarum et Murium pugna, Homero olim descr. Cum eleg. in utroque libello Figuris etc. Amstelod. J. Jansson 1659. 8. — 2/3

Die vielen hübschen Holzschnitte sind von Chr. van Sichem d. J.

2 Beright nopende den Toestand van de Zeedyk, tusschen Amsterdam en Muyden, volgends ordre van de Edele Groot Achtbare Heeren Burgeermesteren en Regeerders der Stad Amsterdam, onderzogt; en nevens project van middelen tot verbeetering en versterking der zelve dyk, aan haar Ed: Groot Achtb: overgegeeven, door Jan van der Heyden de Jonge, Generale Opzigter van de Wateren en Sluyzen der Stadt Amsterdam. (Amsterdam 1703.) Selten. fol. — 3

Mit vier grossen Kupferstichen, Pläne, Vermessungen und Dämme darstellend, das Landschaftliche im zweiten Blatte zeigt, dass sie nach Zeichnungen des berühmten Landschafts- und Architecturmaler J. v. d. Heyden gestochen worden sind. Sie sind zu kupferstecherisch, um die Stiche ihm selbst zuzuschreiben, wo dagegen in seinem Spritzenbuche (No. 1896 und 11952 unseres Kunstcatalogs) mehrere eigenhändig sind.

3 Les Artisans illustres, par Ed. Foucaud. Mit Portraits und anderen trefflichen Holzschnitten. Paris 1841. gr. 8. — 4

4 Contes de Boccace (le Décamerôn) Edition illustrée par H. Baron, T. Johannot, C. Nanteuil, Grandville, C. Pinot, K. Girardet, E. Lepoitevin, Pauquet, Holfeld etc. de trente deux grandes gravures tirées apart et d'un grand nombre dessins intercalés dans le texte, gravé sur bois par les principaux artistes. Traduction nouvelle par A. Barbier. Paris 1845. Roy. 8. — 6 2/3

5 Le Comte de Monte-Cristo; par A. Dumas. Edition illustrée par Gavarni et Tony Johannot. 2 Tom. Paris 1846. 8. — 8

6 Oeuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. — Etudes de moeurs contemporaines — Les enfants terribles, les lorettes, les actrices etc.

Rthlr.

Avec des notices en tête de chaque serie par Th. Gauthier et Laurant-Jan. 30 Lief. à 4 treffl. Holzschnitte von Brevière, Gusman, Cottard etc. etc. Paris 1846. gr. 8. 6

15507 Omnium Caesarum verissimae Imagines ex antiquis numismatis desumptae. — Aeneas Vicus Parm. Die zwölf Römischen Kaiser in Medaillons mit reichsten Umgebungen nebst den Münzen. Folge von 85 Blättern. Venezia 1554. 4. 2te Ausgabe, Bartsch No. 322 — 406. 3

8 Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla (la Giralda), al Nueuo Culto del Señor Rey S. Fernando el Tercero de Castylla y de Leon. Concedido a todas las Iglesias de España, por la Sandidad de Nuestro Beatissimo Padre Clemente X. Ofrecelo a la Augustissima Magestad de Don Carlos IJ. N. S. Rey de la Españas, la Misma Santa Iglesia. Y escriviolo de Orden tan superior, Don Fernando de la Torre Farfan, Presbytero etc. En Seuilla 1671. (1673.) fol. 24

In diesem sehr seltenen, und auch wegen der Beschreibung der Gemälde und anderer Kostbarkeiten in jener Kirche sehr interessanten Buche sind folgende Malerradirungen enthalten: 1) *Der Titel. Die Glorification des Königs Fernando III. mit allegor. Umgebungen, Bänder mit Schrift; unten die Stadt Sevilla. In der Mitte auf einem Altar: Fiesta della Santa Iglesia etc. Fr. de Ferrera ynv. Mathias Arteaga sculp. fol.* 2) *Portrait desselben, Medaillon mit Umschrift Vera effigies Divi Ferdinandi III. etc. von fünf Engeln umgeben, deren zwei unten ein Band mit Inschrift: Magni Ferdinandi; veros in imagine etc. halten. Bartolome murillo pins. M- Arteaga sc. et excud. A.* 1672. *f.* 3) *Portrait des Königs Carolo II., Medaillon von Engeln getragen und der Religion, der Göttin des Friedens und vielen Engeln umgeben, unten das Span. Wappen. Fr. de Ferrera F. f.* 4) *Ansicht des mit Bändern festlich geschmückten Thurmes und der Kirche oder Cathedrale (la Giralda), oben Engel mit Bändern. Von M. Arteaga* 1672. *gr. f.* 5) *Ansicht derselben von der Morgenseite. Von M. Arteaga. gr. qu. f.* 6) *Dieselbe von der Mittagsseite. Von M. Arteaga. gr. qu. f.* 7) *Grundrisse u. Durchschnitte derselben. Von M. Arteaga. gr. fol.* 7) 8) 9) 10) *Vier Blatt, in jedem vier Sinnbilder mit Einfassungen. Von Lucas de Baldes (Valdes) und Donna Luisa Morales. f.* 11) 12) 13) 14) *Vier Bl., in jedem sechs Sinnbilder mit Ein-*

Rth.

fassungen, von Fr. de Arteaga zum Theil nach Luc. Baldes und Luisa Morales. 1672. 15) *Ein Bl. mit vier bes. reichen dergl. von Fr. de Arteaga nach Luc. Baldes.* 1672. 16) *Innere Ansicht der überaus reich ausgeschmückten Kirche. Von Fr. de Arteaga. gr. f.* 17) *Eine andere Ansicht, insbes. einer Capelle ebenda nach Juan de Baldes (Valdes) Leal von Fr. de Arteaga. gr. f.* 18) *Eine andere Capelle ebenda von M. Arteaga. gr. f.* 19) *Eine andere ebenda von M. Arteaga. gr. f.* 20) *Reich geziertes Festgebäude, in der Luft schwebende Engel mit Bändern mit Inschriften, welche, von einer anderen Hand, malerischer sind (wie von Murillo gezeichnet und von Guido Reni radirt), als das übrige des von M. Arteaga ist. gr. qu. f.*

15509 History of British Birds, the Figures engraved on wood by F. Bewick. 2 Vols. London 1826. 8. — 10½

Sechste Ausgabe dieses berühmten Holzschnittbuches.

10 Composition from the Tragedies of Aeschylus, designed by J. Flaxman, engraved by Th. Piroli. 31 Plates. London, publ. for J. Flaxman. 1795. gr. qu. fol. — 5

11 Poems and Pictures: A Collection of Ballads, Songs and other Poems. With 100 Illustrations on wood by English Artists. (Nach C. W. Cope, J. C. Horsley, H. C. Selous etc. etc. Von T. Thompson, W. Green, W. J. Linton und anderen trefflichen Holzschneidern.) London 1846. 4. — 15

12 The poetical Works of Oliver Goldsmith, Illustrated by Wood Engravings (from W. T. Green, J. und Th. Williams, J. Thompson) from the Designs of C. W. Cope, Th. Creswick, J. C. Horsley, R. Redgrave and F. Taylor; Members of the Etching Club. With a biographical Memoir and Notes on the Poems. Edited by Bolton Corney. London 1845. 8. — 9

Archäologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Costume und Waffenwerke, Zeichenbücher, malerische Reisen etc.

---

13 Glossary of Terms used in Grecian, Roman, Italian and Gothic Architecture, exemplified by eleven hundred woodcuts. Fourth Edition. 2 Vols. Oxford 1845. 8. — 11

Rth.

15514 Manuel d'iconographie grecgue et latine, par Didron et Durand. Paris 1845. 8. 3 1/3

15 Annales Archéologiques dirigées par Didron ainé. IIIe année pour 1846. en 12 Nos. Avec Dessins en gravures, sur bois etc. Paris 1846. Roy. 4. 10

Vergleiche No. 14844.

16 Revue archéologique ou Recueil de Documens et de Mémoires relatifs à l'étude des Monumens et à la Philologie de l'Antiquité et du Moyen-Age. Publiés par les principanx Archéologues français et étrangers, et accompagnés de gravures sur acier et de dessins intercalés dans le Texte. I., II., III. Année pour 1844, 1845, 1846. Paris 4. Jeder Jahrgang 10

17 Bulletin et Annales de l'Academie d'Archéologie de Belgique, pour l'Année 1846. Anvers 1845. 8. 5

18 Zur Geschichte der Religion und Kunst bei den Griechen. I. In welchem Verhältniss zur Religion entwickeln sich die bildenden Künste. II. Welche Eigenthümlichkeit der Religion hat die bildenden Künste der Vollendung entgegen geführt. Zwei öffentliche Vorträge von Chr. Petersen. Hamburg 1845. gr. 4. 1/2

19 Catalog der vereinigten Sammlungen zu München. No. 1. Sammlung ägypt. hetrurischer und römischer Alterthümer. Privateigenthum des Königs Ludwig I. von Bayern. Aufgestellt im I. und II. Saale des ehemaligen Galleriegebäudes im Königl. Hofgarten, so wie in den sieben Sälen vertheilten Korkgebilde. Verfasst von J. von Hefner. München 1845. 8. 1/4

20 Monumens arabes d'Egypte, de Syrie et d'Asie mineure dessinés et mesurés de 1842 à 1845. Par Girault de Prangey. Ouvrage faisant suite aux Monuments arabes de Cordoue, Séville et Grenade, publiés de 1836 à 1839. Paris 1846. fol.

Erscheint in 20 — 30 *Lief.*

21 Athènes monumentale et pittoresque. Collection composée de 14 Planches lithographiées d'un Panorama de la ville et d'un texte explicatif; avec gravures sur bois. Par le Vicomte Th. Du Moncel. Paris 1846. gr. qu. fol. 10

Rthl.

15522 Explotion scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842 publiée par Ordre du Gouvernement et avec les concours d'une commission académique. Beaux Arts, Architecture et Sculpture par A. Ravoisié. Paris 1846. Roy. fol.

Erscheint in 35 Heften, jedes zu 6 Kupfertafeln und Text. Jede Lief. $4^1/_2$ *Thlr.*

23 Wandgemälde aus Pompeji und Herkulanum. Nach den Zeichnungen und Nachbild. in Farben von W. Ternite. Mit erläut. Text von F. G. Welcker. 4te Lief. in 8 Lith., zum Theil chromolithographisch. Berlin 1845. Imp. fol. — $7^1/_3$

Vergl. No. 14194.

24 Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra — by J. Goury and Pasq. de Gayangos. Vol. II. P. 2. London 1845. Roy. fol. — 28

Dieser Theil von 28 *Blättern, incl. des farb. und schwarzen Titels, so wie des Inhaltsverzeichnisses, deren* 26 *Blätter wahre Chefd'oeuvres von Chromolithographien sind, completirt dies kostbare Werk. Vergl. No.* 13470.

25 Introduction de l'étude des Vases peints, par Ch. Lenormant. Paris 1845. 4.

Erscheint in Lieferungen à 1 *Thlr.*

26 Apulische Vasenbilder des Königl. Museums zu Berlin, herausgegeben von E. Gerhard. 16 farbige und 5 schwarze Tafeln. Mit deutschem und franz. Text. Berlin 1846. Imp. fol. — 30

27 Denkmäler der alten Kunst. Nach der Auswahl und Anordnung von K. O. Müller, gez. und radirt von K. Oesterley, fortgesetzt von F. Wisseler. 2r Band 3s Heft. Göttingen 1845. 8. — 1

Vergl. No. 1987 *etc.*

28 Die nationale Alterthumskunde in Deutschland. Reisebemerkungen von J. J. A. Worsaae. Aus dem Dänischen. Copenhagen 1846. 8. — $^1/_4$

29 Histoire de l'Architecture en France depuis les Romains jusqu'au seizième siècle, avec l'exposition de ses principes généraux, par D. Ramée. Illustrée de 71 Vignettes sur bois. Paris 1846. 8. — 1

Rthlr.

15530 Principaux Monuments Gothiques de l'Europe, dessinés sur les Lieux, et litographiés par **Gustave Simonau**, accompagnés d'un Texte hist. par **A. Voisin**; précédés d'une Notice sur l'Architecture Ogivale par G. Simonau. 25 trefflich ausgeführte Lithographien nebst Text in franz. u. deutscher Sprache. Bruxelles, publ. par P. Simonau 1843. Imp. fol. — 82

31 Bauwerke am Rhein, nebst Text. Bonn 1846. Kl. fol. — 1

Erscheint in Heften in 7 bis 8 lith. Blättern nebst Text, jedes Heft 1 Thlr.

32 Denkmale Romanischer Baukunst am Rhein. Herausgegeben von **F. Geier** und **R. Görz**. Frankfurt 1846. gr. fol.

Erscheint in Heften zu 6 Kupferstichen, Ansichten, Grundrisse, Details etc. enthaltend, nebst Text. Jedes Heft 2 Thlr.

33 Das Schlos der deutschen Ritter zu Marienburg. Von J. G. G. **Büsching**. Nebst Kupferheft von 7 Bl. in fol. Berlin 1823. gr. 4. — 4

34 The Ecclesiastical Architecture of Ireland, anterior to the Anglo-Norman Invasion; comprising an Essay on the origin and uses of the round towers of Ireland. By G. **Petrie**. 2. Edition. Dublin 1845. 8. — 7 1/3

35 Discorso istorico intorno alla Capella de' Sig. Minutoli sotto il titolo di S. Pietro Apost. e di S. Anastasia Mart. dentro il Duomo Napoletano. Di B. **Sersale**. 2. Ediz. corretto ed accresciuto. C. Stampe. Napoli 1778. 4. — 1/2

36 Les Arts au Moyen-Age, en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ces Ruines, et les Objects d'Art de la Collection classée dans cet Hôtel par Ad. **Du Sommerard**. Tome V. par F. **Du Sommerard**. Paris 1846. 8. — 3

Vergleiche No. 11980.

37 Monumens de tous les Peuples, dessinés et décrits d'après les Documens les plus modernes, par E. **Breton**. 2. Edition, en 75 Livr. chaque Livr. cont. 2 planches à part et Texte orné de gravures. Paris 1846. 8. — 7 1/2

38 Nürnbergs Gedenkbuch. Von J. G. **Wolff**. Mit rad. Bl. Nürnberg. Alterthümer. 20 Hefte. Nürnberg 1845. 46. 8. — 7

39 Ameublements historiques. Notice sur les Meubles sculptés

Rthl.

du Château de G...as. Par Ch. Grouet. Paris 1845. 8. (Tiré à 100 Exemplaires.) ½

15540 Zur Architectur und Ornamentik des deutschen Mittelalters. Aus dem Münster zu Ulm. Veröffentlichungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. 2 Kupfertafeln. gr. fol. Nebst Verhandlungen desselben Vereins. 4r Bericht mit 1 Farbendruck- und 3 Steinzeichnungen. Ulm 1846. gr. 4. 2½

Vergleiche No. 13496. 14781.

41 Der Hochaltar zu Blaubeuren im 15. Jahrh., in Holz geschnitzt von G. Sürlein (Syrlin), gemalt von M. Schaffner und B. Zeitblom aus Ulm; gez. von C. u. M. Heideloff, gestochen von F. Wagner und Ph. Walther. Imp. fol. Nebst Erklärung von Reis und C. Heideloff. gr. 8.

Siehe hinten unter den Kupferstichen No. 15623.

42 Mediaeval Art. Divers Works of Early Masters in Christian Decoration. An hist. Account of the achievements of Art from the hands of Albert Durer, with his biography — of his master Wohlgemuth and his friend Pirckheymer, with their portraits in fac-simile — of Adam Krafft, his Sacramenthäuschen — all of Nuremberg; the Account with illustrations of S. Jacques Church at Liège; its rise under Bishop Balderic II. in 1016, to its more decorative state of interior embellishment and magnificent Stained Glass Windows of the Albert Durer School of Design in 1525; of Gouda in Holland, the painted Glass Windows of the Cathedral of St. John de Baptist, presented by Mary Queen of England, and Philip II. of Spain, and by the Nobles and Municipal Bodies of Holland; with a Memoir on this, and other painted Glass; Lives and Works of Dirk and Wouter Crabeth, with their portraits in fac-simile; stained Glass Windows from York, St. George's Chapel, Windsor, County of Kent etc. etc. 75 Plates most part of them richly coloured. 2 Vols. London 1846. Imp. fol. 70

43 Architectura oder Verzeichnuss allerhand Einfassungen an Thüren, Fenster und Decken etc. sehr nützlich und dienlich allen Mahlern, Bildthawern, Steinmetzñ, Schreinern, und an-

Rthl.

dern Liebhabern diesser Kunnst: Alles erstlichen new erfunden und geetzt durch Daniel Meyern, Mahlern und Bürgern zu Frankfurt a. M. Auch daselbst gedruckt in Verlegung J. Ammonii Buchh. 1659. 50 Blätter. fol. — $2^1/_3$

Dies ist die 2te Ausgabe des seltenen Buches.

15544 Werke der höhern Baukunst, für die Ausführung entworfen und dargestellt von Ludwig Lange. 1s Heft: Entwurf zu einem fürstlichen Hause, in 6 Bl. Kupferstichen. Darmstadt 1846. gr. Roy. fol. — 4

45 Architektonische Entwürfe zu Pracht- und Civilgebäuden, ausgearbeitet nach Motiven des Oberbauraths und Directors F. v. Gärtner; von den Architekten Bartels, Bauer, Beyschlag, v. Blatnitzki, Bürklein etc. Mit einer kurzen Schilderung der baukünstlerischen Anstrebungen Münchens unter den Königen Max. Joseph I. und Ludwig I. 18 lith. Bl. nebst Text. München 1846. gr. fol. — $2^1/_2$

46 Encyclopädie der neuesten Architectur von R. v. Rigel in Wien. (Orig.-Entwürfe vom Verfasser.) Augsburg 1846. Roy. fol.

Erscheint in 40 Lief. à 6 Blatt, nebst Text. Jede Lieferung $4^1/_3$ Thlr.

47 The Decorations of the Garden — Pavilion in the Grounds of Buckingham Palace. Engraved under superintendence of L. Gruner, with an introduction by Mrs. Jameson. London, published by Command of Her Majesty, 1846. Velinpapier. gr. fol.

Schwarz $12^1/_2$ Thlr. Colorirt (meist chromolithographisch) — 35

Die 12 Abbildungen in Kupferstichen und Lith. enthalten Grund- und Aufrisse, und Fresken aus Milton's Comus von den ber. Malern C. Stanfield, T. Uwins, C. Leslie, W. Ross, C. L. Eastlake, D. Maclise, E. Landseer und W. Dyce, ferner aus Walter Scott's Dichtungen von Townsend, J. Severn, B. Stonhouse und J. und R. Doyle, und Basreliefs zu denselben von J. Bell und H. Timbrell.

48 Neue Denksteine zum Gebrauch für Architekten, Bildhauer, Steinmetzen und Gewerbszeichenschulen. Erfunden, ausgeführt und auf Stein gezeichnet von J. B. Scholl, Bildhauer. Mainz 1845. gr. fol.

Rthlr.

Erscheint in Heften zu 3 chromolithograph. Blättern, jedes Heft 1 1/3 Thlr.

15549 Die XII ehernen und vergoldeten Standbilder der Ahnen des Königl. Hauses Bayern im Thronsaale des neuen Saalbaues in der Königl. Residenz zu München. Erfunden und in kolossaler Grösse modellirt von L. v. Schwanthaler, unter dessen Leitung nach den Orig.-Modellen auf Stein gezeichnet. 12 lith. Bl. nebst erläut. Text in deutscher und franz. Sprache. München 1846. fol. — 4 2/3

50 Decorations on Wood in the classical, ancient and modern Styles of Sculpture, practically useful to Architects, Builders etc. etc. exhibiting Specimen-Drawings of elaborate Embellishments, executed by the Patent Wood Carving Company. London 1845. 8.

Erscheint in Heften zu 6 Blättern, jedes Heft 1 Thlr.

51 Ornamente aller klassischen Kunstepochen, nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt von W. Zahn. Heft 8 bis 11, jedes zu 5 chromolith. Blättern nebst Erklärung. Berlin 1845. qu. fol. Jedes Heft — 2 1/2

Vergl. No. 12344.

52 Ornamente in verschiedenen Baustylen. In Lith. von C. Gropius. 12 Hefte. Berlin 1846. gr. qu. 4. — 8

53 a) Description méthodique du Musée céramique de la Manufacture Royale de Porcelaine de Sèvres. Par A. Brongniart et Riocreux. Avec Atlas in folio de 80 Planches dont 67 coloriées au pinceau avec le plus grand soin représentent plus de mille objects provenant des fabriques franç. et étrangères, à diverses époques, et variés de formes, de matières et de décorations, dont 10 planches de vitraux. Paris 1846. 4. — 40

53 b) Specimens of ancient and modern Binding, selected chiefly from the Library of the British Museum, with an Introduction containing the History of Bookbinding from the earliest period to the present time. By C. Tuckett Jun. London 1846. Roy. 4.

Erscheint in 12 Lief., jede zu 4 trefflich ausgeführten Chromolithographien nebst Text. Jede Lief. 2 *Thlr.*

54 Costumes du Moyen-Age, d'après des Monuments d'art et des

Rthlr.

Manuscrits contemporains. 30 Livraisons à 5 planches coloriées. Paris et Bruxelles 1846. gr. 8. 40

15555 Costumes des XIII., XIV. et XV. Siècles, Extraits des Monuments les plus authentiques de Peinture et de Sculpture, dessinés et gravés par P. Mercurj, avec un texte hist. et descriptif par C. Bonnard. Première Edition française. Paris 1845. 46. Roy. 4.

Erscheint in 50 Lief. à 4 Blätter auf Chin. Papier, schwarz jede Lief. 2/3 Thlr. Colorirt à 2 Thlr.

56 Del Costume Veneziano sino al Secolo Decimosetto. Saggio di F. Mutinelli. C. Stampe. Venezia 1831. 8. 1 1/2

57 La Armeria Real ou Collection des principales pièces de la Galerie d'Armes anciennes de Madrid. Dessins de M. G. Sensi, Texte de M. Ach. Jubinal. Frontispices, lettres Ornées etc. par V. Sansonetti, gravures sur bois par Faxardo, sur pierre, sur cuivre etc. par les meilleurs artistes de Paris. 2 Tomes avec 83 Planches et Texte. Paris 1842. gr. fol.

Weiss Papier 36 *Thlr., Chines. Pap.* 56 *Thlr., Colorirt* 72 *Thlr.*

Die Supplemente erscheinen in Heften à 4 Blätter, jedes Heft schwarz à 1 2/3 Thlr., Chines. Papier à 2 1/2 Thlr., colorirt à 3 1/3 Thlr.

58 Musée des Armes rares anciennes et orientales de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies. Les Dessins d'après nature par Rockstuhl, lithog. par Asselineau et autres. Tome I. en 20 Livr. à 6 planches, Texte par M. de Gilles, Corseiller d'etat et Bibliothecaire de l'Empereur. St. Petersbourg 1842. 46. gr. fol. 60

59 Genre-Bilder aus dem Oriente, gesammelt auf der Reise Sr. K. H. des Herrn Herzogs Maximilian in Bayern, und gezeichnet von H. v. Mayr, mit erklärtem Text von S. Fischer. Stuttgart 1846. gr. fol.

Erscheint in 8 Lief. à 6 lith. Bl. in Tondruck, jede Lief. 3 1/3 Thlr.

60 Vues de Java, Sumatra, Borneo, Celebes et autres Possessions Hollandaises dans les grandes Indes, dessinées d'après nature par C. W. M. van de Velde. Mit 50 lithogr. Blättern von P. Lauters, mit franz. oder holländ. Text. Amsterdam 1846. gr. fol. 34

Rth.

15561 Voyage de Surinam, Description des Possessions Néerlandaises dans la Guyane, par P. J. Benoit. 100 Dessins pris sur nature par l'Auteur lithographiés par Madou et Lauters. 100 treffl. Lith. in Tondruck nebst ausführl. franz. Text. Bruxelles 1839. gr. fol. 28½

62 Handatlas der griechischen und römischen Säulen-Ordnungen. Für Architekten, Handwerker, Bau- und Gewerbe-Schulen, von J. B. Weiss. Mit 146 lith. Tafeln. Esslingen 1842. 4. 3⅓

63 L'Anatomie des Formes extérieures du corps humain, à l'usage des Peintres et des Sculpteurs; par le Dr. J. Fau. Avec Atlas de 12 planches lith. d'après nature par M. Léveillé in 4. Paris 1846. 8.
Weiss Papier 6 *Thlr., Chines. Papier* 8 *Thlr., colorirt* 10

64 Kurze Anweisung zur Linearperspective von F. Beuther (Hoftheatermaler). 2te vermehrte Auflage mit 16 Tafeln. Cassel 1845. 8. ¾

65 Grundzüge der Lehre von der Perspective. Zum Gebrauch für Maler und Zeichnenlehrer. Mit 19 Steindrucktafeln in qu. 8. Von R. Wiegmann. Düsseldorf 1846. 8. 1⅓

66 Études d'Ombres et de Lavis appliquées aux Ordres d'Architecture ou Vignole ombré, par A. E. M. Rebout et Normand aîné. 15 Planches et Texte. Paris 1845. gr. qu. fol. 6

67 W. Hondius's Zeichenbuch. Artis Iconicae Tyronibus utilis et scitu necessaria Publicae Luci exposita Opera et Studio Wilh. Hondii, Hag. Bat. S. R. M. Pol. et Suec. Sculptor. 31 Bl. in St. della Bella's Manier. Gedani 1648. 8. 1

Kupferstiche.

Deutsche.

Rthlr.

Meister E. S. 1466.

15568 Ein Narr umarmt ein nacktes junges Weib, das einen Spiegel in der rechten Hand hält, oben Bänder. Auf dem Fussboden Kräuter und Papagey. 4. H. 5 Z. 4 L. br. 4 Z. 2 L. Fehlt Bartsch und unauffindbar.

Altdeutscher Meister mit der Jahrzahl 1484.

69 Arabeske, Goldschmiedsverzierung von Blättern schön gerankt. Unten ein Schneidemesser mit der Jahrzahl 1484. 4. H. 4 Z. Br. 1 Z. 8 L. Bisher unbekannt. 10

M. Schongauer.

70 Der Erzengel Michael tödtet den Drachen. Kl. f. B. 58. 10

Altdeutsche Niellen und Kupferstiche aus dem XV. Jahrhundert.

71 Die Auferstehung Christi. Rund 8. Durchmesser 1 Z. 4 L. 2

72 Die Geburt J. Christi. Ebenso. 2

73 Christus am Kreuz, Marie und Johannes. Ebenso. 2

74 Das Pfingstfest. Ebenso. 2

Vorstehende bisher unbeschriebene Blätter gehören wahrscheinlich zu einer grösseren Folge.

75 Halbfigur eines Heiligen, mit Palme. Holzschnittähnlicher Metallschnitt. Rund mit verziertem Rande. 8. 2/3

76 Die Messe des heiligen Gregorius. S. H. 2 Z. 10 L. br. 2 Z. 1 L. Sehr zarter Stich, bisher unbeschrieben.

Rth.

15577 Christus am Kreuz, Maria und Johannes, in einer breiten Bordüre von Zweigen mit Laub und Blumen. Mit bräunlich-grüner Farbe gedruckt. Rund 4. im Durchmesser 3 Z. 10 L. Mit handschriftlicher gleichzeitiger lateinischer Inschrift, in welcher die Jahrzahl 1494 (1474 wird sie schwerlich zu lesen seyn) vorkommt.

Altdeutsche Niellen aus dem XVI. Jahrhundert.

78 Arabeske mit zwei Vögeln und zwei Rundungen, in welchen Pabst-, Cardinal- und Mönchsköpfe, je zwei und zwei aneindergefügt, so dass sie gerade, und verkehrt zu sehen sind. Auf dunkelm Grund. qu. 8. Br. 3 Z. 7 L. h. 1 Z. 1 L. Bisher unbeschrieben. ½

79 Arabeske mit Venus und Amor und zwei Narren. Auf dunkelm Grund. qu. 8. Br. 3 Z. 8 L. h. 1 Z. Desgleichen. ½

L. Krug.

80 Der Schmerzensmann, Maria und Johannes. 8. B. 4. 5

81 S. Sebastian, in ganzer Figur. Am Baumstamm befindet sich das Zeichen des Meisters. 8. H. 4 Z. 9 L. br. 3 Z. 2 L. Roth gedruckt. Bartsch unbekannt und von grösster Seltenheit. 10

B. Beham.

82 Der Reiter. 8. B. 49. 1½

H. S. Beham.

83 Die Bauernlustbarkeit. Alter du musst danczen. qu. 8. B. 164. 1

84 Die Bauernschlägerei. Hau'st du mich so stich ich dich. qu. 8. B. 165. 1

85 Lucretia. 8. B. 79. 1

86 Der männliche und der weibliche Genius. 8. B. 258. 259. 2

87 Ein sechseckiges Blatt mit 3 Medaillons, zwei weibliche Köpfe und der dritte zu oberst ein Todtenkopf. Br. 2 Z. 2 L. h. 1 Z. 6 L. Fehlt Bartsch und ganz unbekannt, aber sicher ächt. 2

88 Die Charitas. 8. B. 137. ⅖

89 Das Wappen des Meisters. 1544. Sechseckig. B. 254. 8. ⅔

90 Die Madonna mit dem Papagey. 8. B. 7. Gleichzeitige, Bartsch unbekannt gebliebene Copie. ⅓

Rth.

J. Bink.

15591 Madonna mit dem Kinde auf reichem Throne von Cherubinen umgeben. 4. B. 20. 2½

H. Brosamer.

92 Salomo's Abgötterei. qu. 8. B. 2. 1⅙

93 Bathseba im Bade. qu. 8. B. 3. 1⅙

D. Hopfer.

94 Das Portrait des Hofnarren Conrad von der Rosen. fol. B. 87. Alter Druck vor der Inschrift. 1

95 Die prächtige Monstranz. f. B. 122. Alter Druck. 1

B. Jenichen.

96 Luther am Lesepulte. Halbfigur. 4. B. 31. ⅔

97 Portrait von C. Peucer. 1575. 8. B. 26. ⅓

98 Joh. Calvin. 1574. 8. B. 21. ½

99 Luther, Halbf. mit Buch. 8. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Hellers Nachträgen. ½

15600 Melanchthon, Halbf., schreibend. 8. Desgleichen, Gegenstück zum Vorigen. ½

1 Jac. Andreas. 8. Fehlt Bartsch, aber in Hellers Nachträgen. ½

2 Joh. Brentius. 8. Desgleichen. ½

3 Joh. Huss. 8. Desgleichen. ½

4 Henr. Möller. 8. Desgleichen. ½

5 Joh. Schneidewein. 8. Desgleichen. ½

6 Cir. Spangenberk. 8. Desgleichen. ½

7 Ph. Wagner. 1575. 8. Geätzt. Desgleichen. ½

8 Joach. Camerarius. Halbfigur gegen rechts gewendet. Oben in 5 Zeilen: JOACHIMUS CAMERARIUS etc. Unten in 6 Zeilen: HOCHGLERT SEIN WOLGEREDT etc. In der Mitte an einer Spange das Zeichen und die Jahrzahl 1570. H. 3 Z. 3 L. br. 2 Z. 8 L. Bisher nirgends beschrieben und eins der besten Blätter des Meisters. 1

J. Amman.

9 Zwei junge Künstler sich schlagend, der eine mit Pinsel, der andere mit einer Zange. Oben zwei Bänder mit Inschrift: Ueben macht Kunst, das sag' ich dir u. s. w. IO. AMAN FE. ST. HERMAN EX. Oval qu. 8. Geätzt. Fehlt Bartsch und sehr selten. ¾

Rthl.

J. Falck.

15610 Das singende Paar, Halbfiguren. J. Lys p. Zu d. Cabinet de Reynst. gr. f. — 2/3

G. F. Schmidt.

11 Die Gattin des Meisters mit dem Buche und dem aufgehobenen Finger. f. Jacobi 142. Sehr selt. Druck auf gelb. Chines. Papier. — 3

D. Chodowiecki.

12 12 Bl. Darstellungen aus der Brandenburgischen Geschichte. 8. Jacobi No. 687. Rad. wie die folgenden Blätter. Auf einem Bogen unzertheilt. — 1

13 12 Bl. Der Todtentanz. 8. J. 662. Auf einem Bogen unzertheilt. — 1

14 12 Bl. Iffland's Jäger. 8. J. 559. Auf einem Bogen unzertheilt. — 1

15 12 Bl. Fabeln und Erzählungen. 12. J. 711. Auf einem Bogen unzertheilt. — 2/3

16 12 Bl. Cultur der Menschen. 8. J. 510. Sehr seltene Drucke vor aller Schrift. — 2

C. E. C. Hess.

17 Göthe, Brustbild. G. v. Kügelgen p. fol. — 2

C. G. Schultze.

18 Der Raub des Ganymed. Nach Rembrandt's berühmtem Gemälde in der Dresdner Gallerie. Roy. f. Hauptblatt mit gerissener Schrift. (Avant l. l.) — 1 1/2

J. Ph. Veith.

19 6 Bl. Landschaften nach J. Ruisdael, C. Nathe und des Künstlers eignen Zeichnungen. Chines. Papier. qu. fol. qu. 8. Rad. — 1 1/2

C. A. Schwerdtgeburth.

20 Luther's Ankunft auf der Wartburg. qu. fol. — 2/3

Als drittes Blatt des Luther Cyclus, vergl. No. 14942.

A. Krüger.

21 Sofronia und Olinda aus Tasso's befreitem Jerusalem. Nach dem Carton bei Herrn v. Quandt zu Dresden zu dem Frescobilde in der Villa Massimi zu Rom. qu. Roy. fol.

Gewöhnliche Ausgabe 4 *Thlr., Chines. Papier* 5 *Thlr., vor der Schrift* 8 *Thlr.*

Rthl.

F. Geissler.

15622 Panorama von Nürnberg, mit Randverzierung. A. Ditzler del. Schmal qu. Roy. fol. — 5/6

F. Wagner und Ph. Walther.

23 Der Hochaltar zu Blaubeuren in Württemberg im 15. Jahrh. in Holz geschnitzt von G. Sürlein (Syrlin), gemalt von M. Schaffner und B. Zeitblom aus Ulm. Gezeichnet von C. und M. Heideloff. Imp. fol. Nebst Erklärung von Reis. gr. 8. — 2 1/3

F. Knolle.

24 Sancta Caecilia. Nach C. Dolce's berühmten Bilde in der Dresdner Gallerie. gr. fol. — 4

G. Busse.

25 Bachus nach H. Goltzius 1830. (Copie mit Veränderungen nach Saenredam's Stich. Bartsch No. 65.) Oval. Chines. Papier. fol — 1/3

26 Landschaft mit dem Künstler selbst und anderen Figuren. Das gefährliche Abenteuer in den Abruzzen. Chines. Papier. gr. fol. — 1/2

Mit diesem 18. *Blatte ist die* 3. *Lief. von* 6 *Blättern der mal. Radirungen verschiedener Gegenden Italiens geschlossen. Vergleiche No.* 13586.

27 Dasselbe Blatt, in sehr seltenem Abdrucke, wo im Unterrande zwei liegende Katzen mit Inschrift. Chines. Pap. qu. fol. — 1

C. E. Schuler.

28 4 Bl. Christliche Festblätter: Weihnachtsgedanken, Charwochegedanken, Ostergedanken, Pfingstgedanken. (Jesu Chr. Geburt, Auferstehung etc.) Mit reichen Randbildern. Nach J. H. C. Koopmann. Roy. fol.

Jedes Blatt, weiss Papier 1 2/3 *Thlr., Chines. Pap.* 3 *Thlr.*

29 Madonna della Sedia nach Raphael und Desnoyers ber. Stich. fol.

Weiss Papier 3 1/3 *Thlr., Chines. Papier* 4 1/2 *Thlr.*

C. Gonzenbach.

30 Arnold v. Winkelried auf der Wahlstatt bei Sempach 1386. Nach L. Vogel. Chines. Papier. qu. Imp. fol. — 6 1/4

31 Tell vor Gessler. Nach L. Vogel. Rad. von J. Lips. Chines. Papier. qu. Imp. fol. Gegenstück. — 6 1/4

Rth.

J. Keller.

15632 Die heil. Dreieinigkeit mit den 6 heil. Camaldulensern: S. Maurus, S. Placidus Mart., S. Benedictus, S. Romualdus. S. Benedictus Mart. u. S. Johannes Mart. Nach Raphaels Frescogemälde in S. Severo der Camaldolenserkirche zu Perugia. gr. qu. Roy. fol.

Gewöhnliche Abdrücke 10 Thlr., Chines. Papier 15 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Pap. 20 Thlr. Epr. d'artiste, Chines. Papier 30 Thlr.

W. v. Abbema. (Maler.)

33 Der Cölner Dom, in dem Zustande, wie sich derselbe jetzt bei dem Wiederangriff des Weiterbaues befindet, mit grosser Prozession. gr. Imp. fol.

Gewöhnliche Ausgabe 6 Thlr. Vor der Schrift (wo nur 40 Ex. existiren) 8 Thlr.

Denzler und Hesslöhl.

34 Les Moissonneurs des Marais Pontins nach L. Robert und Mercury's berühmtem Stich. qu. fol.

Weiss Papier 1 Thlr., Chines. Papier 1 1/2 Thlr.

T. W. Th. Jansen.

35 Die entzweiten Spieler. P. J. Hasenclever pinx. qu. f. 1

G. Planer.

36 Der Heiland von Giov. Bellini. Dresdner Gallerie gr. f.

Weiss Papier 2 1/2 Thlr., Chines. Papier 3 Thlr. Vor der Schrift 4 Thlr., Chines. Papier 5 Thlr. Vor aller Schrift (Epr. d'artiste) 7 Thlr., Chines. Papier 8 Thlr.

Niederländische.

Zwott, der Meister mit der Weberschütze.

37 Die Anbetung der Könige. fol. B. 1. Von grösster Seltenheit.

Dieser Meister, dessen Blätter mit Zwott bezeichnet sind, war vielleicht einer der Brüder vom gemeinsamen Leben, welche in Zwoll ein Brüderhaus hatten.

L. van Leyden.

38 Der Schmerzensmann. 8. B. 76. 2 1/2

Rth.

Alt-Niederländ. Meister P. V. L.

15639 Der Herr des Weinbergs aus dem Evangelium oder die drei Würfelspieler. Rund 4. B. (Tom. VIII. p. 24) No. 1. — 2½

Aertgen Claessen d. J. (Allard Claaszoon, d. i. der Sohn von Nicolaus.)

40 Die Geburt Christi, links ein Hirte, rechts im Hintergrunde Joseph. 8. Mit dem Zeichen. Fehlt Bartsch. — 3

41 Die Enthauptung Johannes des Täufers, die links knieende Tochter der Herodias empfängt das Haupt. Mit dem Zeichen. Rund kl. 4. Fehlt Bartsch. — 3

42 Nacktes Paar mit Kind bei Bäumen. Oben links auf einem Täfelchen in zwei Zeilen: VERICHT. 8. Fehlt Bartsch. — 3

C. Matsis. (Cor. Met.)

43 Die Grablegung nach Parmeggiano's ber. Blatte B. 5, bezeichnet: Jaco. Par. inve. Cor. Met. fol. Fehlt Bartsch, und sehr selten. — 3

P. Merecinus. (Miricenys.)

44 3 Bl. Teufelsscenen. Ira, Superbia und Desidia. (Politische Darstellungen auf den Zustand der Niederlande unter Cardinal Granvella.) Nach P. Breughel. 1558. qu. f. — 1

Ph. Galle.

45 Die Erzstatue des Herzogs Alba mit den Inschriften und Bildern des Piedestal. Nach der Sculptur von J. Jongeling. f. Sehr selten. — 2

Die Statue, aus dem eroberten Erz der Niederländer gegossen, wurde vom siegreichen Volke in Antwerpen kurz nach der Aufstellung dieses Bildes des Tyrannen vernichtet. Siehe Strada de bello Belgico etc.

J. Suyderhoef.

46 Portrait von R. Neuhusius J. C. Gymn. Alcm. Rect. V. Bergh del. 8. Selten. — ½

C. Visscher.

47 Das berühmte Portrait des Augenarztes Willem de Ryck; einer der sogenannten grossen Bärte des Meisters. fol. Basan 5. Erster sehr seltener Druck vor der Inschrift. Der Unterrand mit Schrift ist leider abgeschnitten. — 4

H. Bary.

48 La Duchesse De La Valière. Halbfigur. fol. — 1

Rth.

D. J. Sluyter.

15649 Das Mädchen Austern verzehrend. (La fille aux huitres.) J. Steen p. fol. 2 5/6

50 Die Mahlzeit. (Le repas.) Nach G, Metzu's Gemälde im Museum zu Amsterdam. gr. fol. 4 1/2

J. P. Lange.

51 Portrait von J. da Costa, Chêf der neuen reformirten Gemeinde. Brustbild. H. W. Couwenberg del. Kl. fol. 2 1/3

52 Portrait des Staatsmanns M. C. van Hall. Brustbild. C. Hamburger del. Kl. fol. 2 1/3

B. Taurel.

53 Willem II., Koning der Nederlanden, Groot Hertog van Luxemburg enz. Brustbild. J. A. Krusemann pinx. gr. fol. 4 1/2

H. W. Couwenberg.

54 Cornelius Ludovicus Baro de Wykerslooth Dominus in Schalkwyk, Episcopus Curiocensis, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. Ch. van Beveren pinx. gr. fol. 2 5/6

55 Portrait des holländ. Dichters Willem de Clercq. H. W. Couwenberg del. et sc. Kl. fol. 2 1/3

J. W. Kaiser.

56 Admiraal de Ruyter. (La Mort de,) 22. April 1676. N. Pieneman pinx. gr. qu. f.

Weiss Papier 8 Thlr., Chines. Papier 10 1/4 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise) 16 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise), Chines. Papier 20 1/2 Thlr.

Italienische.

Joan Andrea, il Veneziano.

57 Die reiche Arabeske mit Kindern und dem Triton nach Fr. Francia. Fries Roy. fol. B. 24. 8

58 Eine dergleichen mit dem Satyr, nach G. Francia. Fries Roy. fol. B. 30. 8

Robetta.

59 Zwei weibliche Figuren, die Tragödie und die Comödia bei einem verzierten Altare. fol. B. 23. 8

Rth.

Agostino de Musis, Veneziano.

15660 Reiche Arabeske mit Figuren und dem Stier, nach Raphael. fol. B. 559. 3

61 Arabeske von Blumen und Vögeln, nach der Antike. fol. B. 562. 3

62 Die reiche Arabeske von Figuren und Ungeheuern nach Raphael. f. B. 561. Vor der Adresse 4

G. A. Der Meister mit der Fussangel, genannt Giov. Agucchia.

63 Zwei Antiken. Capitäle. fol. Tempio di Giove in Roma, sotto Capitolio etc. Fehlt Bartsch. 2

64 Zwei dergleichen. Basa in Roma sotto Capitolio. Mit dem Zeichen. fol. Fehlt Bartsch. 2

Aug. Caracci.

65 Christi Himmelfahrt. D. Pellegrini Tibaldi inv. gr. fol. B. 25. 1

66 Theaterdecoration mit Perseus. qu. fol. B. 122. Vor der Adresse. 2/3

F. Bartolozzi.

67 Clytia nach An. Caracci. Rund gr. fol. 12

Probedruck dieses Capitalblattes, vor der Schrift.

R. Morghen.

68 Die Poesie nach Raphael. Rund gr. fol. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit d. Namen der Künstler. 16

69 Die heilige Familie, bekannt unter dem Namen la Madonna del Sacco nach Andrea del Sarto's ber. Bilde im Serviten-Kloster zu Florenz. qu. Imp. fol. Alter Abdruck. 8

70 Madonna mit dem Kinde und Johannes, genannt die Madonna des Grafen Fries. A. del Sarto p. fol. Vor der Adresse. 3

71 Portrait des Leonardo da Vinci. Se ips. p. fol. 2 1/2

P. Anderloni.

72 Das Urtheil Salomo's. Date illi infantem vivum et nolite interficere eum. Reg. III. Raphael Santius pinx. in aedibus Vaticanis. 1845. Roy. fol.

Mit der Schrift 16 *Thlr. Vor der Schrift* 32 *Thlr. Probedruck (Epr. d'artiste)* 48 *Thlr.*

Rthl.

F. Anderloni.

15673 Schiller. Brustbild. G. v. Kügelgen p. fol. 2

74 Herder. Brustbild. Idem p. fol. 2

C. Piotti.

75 Die Geburt J. Christi. B. Luini p. Roy. fol. 2½

P. Toschi.

76 La Madonna della Scodella, nach Correggio's Gemälde in der Gallerie zu Parma. gr. f.

Mit der Schrift 25 Thlr., vor der Schrift 50 Thlr.

77 Vittoria Alfieri. Kniestück. F. X. Fabre p. fol. Chines. Papier 2½

J. Bartoccini.

78 Madonna mit dem Kinde auf Wolken, zu der Madonna di Foligno von Raphael. Schöne Copie nach dem Blatte von Marc-Anton. Bartsch No. 52. Chines. Papier. fol. 1

G. Scotto.

79 Torquato Tasso. Brustbild. G. Longhi del. fol. Mit gerissener Schrift. (Avant l. l.) Chines. Papier. 1

Französische.

J. Duvet, der Meister mit dem Einhorn.

80 Allegorie auf Henri II. und Diane de Poitiers. gr. qu. f. B. 39. Robert-Dumesnil 54. Eins der capitalsten Blätter des Meisters. 30

Alt-franz. Meister J. G. (a Lion.)

81 Arabeske von Blumen und Vase. Mit dem Zeichen. qu. 8. Fehlt Bartsch (T. IX. p. 143) und Robert-Dumesnil (T. VII. p. 18). 2

J. J. Balechou.

82 Henry Comte de Brühl, Premier-Ministre. Kniestück. L. de Silvestre p. Roy. fol. 1

J. J. Flipart.

83 Die Zeichenacademie. C. N. Cochin del. qu. fol. ½

F. R. Ingouf.

84 Canadiens au tombeau de leur enfant. Le Barbier l'ainé p. gr. fol. Ein Hauptblatt. 2

Rth.

J. T. Richomme.

15685 Die sogenannten Fünf Heiligen nach Raphael's Gemälde in Parma. gr. fol. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit den gerissenen Namen der Künstler und eins der schönsten Blätter des Meisters. 22

A. Lecomte.

86 Sainte Famille dite la Perle de Raphaël d'après le tableaux orig. qui est au Musée Royal de Madrid. 1845. Roy. fol.

Gewöhnl. Ausgabe 13 1/3 *Thlr., Chines. Papier* 16 2/3 *Thlr. Vor der Schrift* 33 1/3 *Thlr.*

M. Girard.

87 Lenore nach Bürgers Ballade. A. Scheffer pinx. Federzeichnungsstich. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 5

H. Dupont.

88 Gregoire XVI., sitzend im Lehnstuhle. P. Delaroche del. gr. fol.

Gewöhnliche Ausgabe 2 *Thlr. Vor der Schrift Chines. Papier* 6 2/3 *Thlr.*

Blanchard, père.

89 Elisabeth de Bourbon (femme de Philippe IV. d'Espagne.) P. P. Rubens p. fol.

Weiss Papier 3 1/3 *Thlr., Chine* 4 2/3 *Thlr. Vor der Schrift* 6 2/3 *Thlr. Vor der Schrift, Chine* 9 1/3 *Thlr. Epr. d'artiste* 13 1/3 *Thlr. Epr. d'artiste, Chine* 18 *Thlr.*

A. Lefevre.

90 Jeanne d'Arragon nach Raphael's Gemälde im Louvre. fol.

Weiss Papier 3 1/3 *Thlr., Chine* 4 2/3 *Thlr. Vor der Schrift* 6 2/3 *Thlr. Vor der Schrift, Chine* 9 1/3 *Thlr. Epr. d'artiste, Chine* 18 *Thlr.*

J. François.

91 Napoleon à Fontainebleau le 31 Mars 1814. P. Delaroche pinx. gr. f.

Weiss Papier 10 1/2 *Thlr., Chines. Papier* 14 *Thlr. Vor der Schrift* 21 *Thlr. Vor der Schrift auf Chines. Papier* 28 *Thlr. Vor aller Schrift (Epr. d'artiste)* 56 *Thlr.*

Rth.

Englische.

R. Strange.

15692 The Finding of Romulus and Remus. P. Beretinus da Cortona p. Roy. fol. 2 1/2

W. Sharp.

93 S. Cecilia, Kniestück. Dominichino pinx. gr. fol. Hauptblatt in herrlichem Abdrucke, mit unausgefüllter Schrift, auf Chines. Papier. 30

94 Das Portrait des berühmten Arztes Dr. E. Jenner. Kniestück, sitzend. W. Hobday p. Nach Sharp's Tode vollendet von W. Skelton. 1828. gr. fol. 6 2/3

J. Burnet.

95 The School nach D. Wilkie's letztem Gemälde. qu. Imp. fol.

Mit der Schrift 21 *Thlr. Vor der Schrift (lettre grise)* 42 *Thlr.*

W. Greatbach.

96 The Waterloo Banquet at Apsley House. Nach W. Salter. gr. Imp. fol.

Mit der Schrift 70 *Thlr. Vor der Schrift (lettre grise)* 84 *Thlr.*

E. Smith.

97 The Village Festival. D. Wilkie p. qu. Roy. fol. 12

Ch. Lewis.

98 The Shoeïng nach E. Landseer. qu. Roy. fol.

Mit der Schrift 21 *Thlr. Vor der Schrift (lettre grise)* 35 *Thlr. Vor der Schrift* 56 *Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier* 70 *Thlr.*

Maler-Radirungen.

Deutsche.

B. Dietterlin, der Enkel.

99 Die Himmelfahrt Christi: W. Dietterlin Pater Inv. Hil. Dietterlin filius Exc. Barth. Dietterlin Nepos aeri incidit. fol. Fast unbekanntes Blatt. 2/3

Rth.

G. Pecham.

15700 Orpheus unter Thieren in einer Landschaft. qu. fol. — 3/4

J. Murrer.

1 Der Philosoph (omnia mea mecum port.) und der Soldat. 4. — 2/3

2 Venus mit Cupido, Minerva und Juno. 4. — 2/3

J. A. Thiele.

3 Heroische Landschaft mit drei Figuren bei Baufragmenten, deren zwei sitzend und die eine stehend. Unten rechts der Name. fol. Sehr selten, besonders wie dieser auf braun Papier. — 1

P. H. Brinckmann.

4 König David in Reue, neben ihm ein Jude mit hoher Mütze. 4. — 1/3

C. W. E. Dietrich.

5 2 Bl. Das Felsenstück am Wege und der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. I. sehr seltene Abdrucksgattung vor Ueberarbeitungen, vor der Schrift, und auf einem Bogen unzertheilt. Linck 126. 128.*) — 2

J. Ph. Hackert.

6 6 Bl. Folge von Landschaften: Vues de Suede. qu. fol. — 1 1/2

J. Endlinger.

7 Die heil. Magdalena in der Grotte. Mit dem Namen. 8. (Ueber Endlinger berichtet E. Hawlik in seiner Geschichte der bildenden und zeichnenden Künste in Mähren. Brünn 1838.) — 1/3

J. C. Klengel.

8 Der Buchen-Wald. Nach J. Ruisdael's Gemälde in der G. Winckler'schen Sammlung. 1787. qu. fol. — 1/3

C. W. Kolbe.

9 Das Bachanal. qu. Roy. fol. Ein Hauptblatt. — 1

J. C. Reinhart.

10 2 Bl. Treffliche Landschaften mit Fragmenten antiker Tempel, und Hirten mit Heerden. O. B. de Stackelberg del. gr. qu. fol. — 2

11 Ital. Landschaft mit Wasserfall, links vier Ziegen und auf der Höhe ein ruhender Hirt. qu. . Aetzdruck. Sehr selten. — 1

---

*) S. die treffliche Monographie C. W. E. Dietrich's von J. F. Linck. Berlin beim Verfasser. Leipzig, in Commission bei R. Weigel. 1846. 8. Preis 2 Thlr. Siehe vorn unter den Büchern No. 15434.

Rth.

15712 Landschaft, wo unter einem Felsenbogen eine Schafheerde mit Hirt nach vorn zieht. Unten rechts das Zeichen R. qu. 8. Lithographie. Sehr selten. 1

J. W. Huber.

13 Ital. Landschaft mit grosser Treppe und predigendem Mönch. Mit dem Namen und Romae. qu. fol. 1/3

J. C. Bürde.

14 Knabe auf grossem Pferde. Nach einer Zeichnung von H. Schäuflein. 1805. fol. 1/6

M. Retzsch.

Siehe vorn unter den Büchern (Bildwerke) No. 15471.

J. F. Matthaei.

15 Die Geburt Rebecca und Jacob und Esau. Zwei Compositionen nach P. Ucello. gr. qu. fol. In Umrissen. 1/3

16 5 Bl. mit 30 Bl. in Umrissen nach Figuren des Königl. Antiken-Cabinets und des Mengsischen Museums zu Dresden. qu. fol. 1

P. Heinel.

17 Zwei bairische oder Tyroler Mädchen in einer Landschaft mit Stricken und Lesen beschäftigt. 1840. qu. 4. 1/2

F. Schubert.

18 Die Speisung der Israeliten in der Wüste durch Manna und Wachteln. 1845. Tondruck. qu. Imp. fol. 2

F. Preller, C. Hummel, S. Thon.

19 Sechs Radirungen (Landschaften und Genrebilder von diesen drei Weimar'schen Malern). 1s Heft in qu. fol.

Gewöhnliche Ausgabe 1 1/4 Thlr. Vor der Adresse 2 Thlr.

F. Preller.

20 Waldparthie mit Eiche, links am Wasser ein Reh, und rechts im Hintergrunde noch ein Reh. qu. 4. Aetzdruck, die untere linke Ecke nicht ausgedruckt. 2/3

21 Dieselbe Landschaft, mit Verschiedenheiten, und zwar zweite Platte, weniger kräftig; in unvollendetem Probedruck, oder reiner Aetzdruck. 2/3

22 Dem vorigen ähnliche Waldparthie im Sturm, links Wasserfall mit Holzsteg, gegen rechts ein Reh. qu. 4. Aetzdruck. 2/3

23 Landschaft mit Baumparthie zur Rechten, links Aussicht aufs

Rthl.

Meer. (Parthie von der Insel Rügen.) gr. qu. 4. Aetzdruck. 1

15724 Landschaft mit saufendem Hirsch. 1833. qu. 4. 1/8

25 Italienische oder Griechische Landschaft mit Schafheerde (1833). qu. 4. 1/3

26 Landschaft mit der Wartburg (die kleine Wartburg). Oval. gr. qu. 8. Die Platte zerbrochen. 2/3

C. Hummel.

27 Landschaft mit Wasserfall und hoher Brücke. qu. 4. 1/3

28 Dasselbe Blatt. Aetzdruck. 1/3

29 Landschaft mit Holzhauerhütte und Figuren. qu. 4. Aetzdruck. 1/3

30 Kl. schmale Landschaft. 1845. qu. 8. 1/3

J. Thon.

31 Studien von drei Landschaften, dabei der Künstler selbst zeichnend. qu. 4. Aetzdruck. 1/3

Canton.

32 Zwei Kühe in einer Landschaft. qu. f. 1/6

33 Ein Jagdhund. qu. 8. 1/6

F. W. Keyl.

34 Scene aus dem Thierleben. 2te Lief. Kühe. Folge von 6 Blättern auf Chines. Papier. 1 1/6
Vergleiche No. 15105.

A. Achenbach.

35 Norwegische Landschaft mit Wasser und Hütten. 1839. Kl. qu. fol. 1/6

36 Scheveninger Fischweib. Mit dem Zeichen. 1839. Kl. f. 1/6

J. Danhauser.

37 Halbfigur eines jungen Weibes stickend. J. D. 8. 1/2

38 Zwei Knaben bei einem Händler mit Korb. J. D. 1844. 4. 1/2

J. G. Meyer, von Bremen.

39 Vier Kinderchen bei einem Hause. 4. 1/6

Von Münchener Malern.

40 8 Bl. Münchener Radir-Verein 4s Heft, enthaltend: Landschaft mit Anglern von Chr. Morgenstern; Stall mit Kühen und Kaninchen von F. Foltz; Arabeske: Nicht alle Mönche erfinden Pulver, von J. Brennhäuser; Eine Alpe von F. Habenschaden; Kriegsscene von C. H. Schwolze;

Rthlr.

Amor als Weinfasspilot; Waldparthie mit Wasser von Max Zimmermann; Pferde mit Treiber in der Campagna von Rom von J. A. Klein. Chines. Papier. München 1846. In Carton in qu. fol. 1 3/4

Vergleiche No. 15107.

N i e d e r l ä n d i s c h e.

B. Spranger.

15741 Halbfigur eines Mannes und eines Weibes, welche sich umfassen, beide mit Federhüten. Im Unterrande: FORMAM ET FLORES SINGVLI CARPVNT DIES. 4. 2

O. Bril.

42 2 Bl. Felsige Landschaften mit Brücken und Figuren. Achteckig. 8. 1

A. van Stalbant.

43 Die Niederländische Landschaft mit der verfallenen Abtei. gr. qu. fol. Sehr selten. 12

J. Jordaens.

44 Schlafender Bacchusknabe; er liegt links in einer Landschaft und ist gegen rechts gewendet. qu. 8. Sehr selten und bisher unbeschrieben. 1 1/2

P. Rembrandt.

45 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, der thierisch genug aussieht. 4. B. 91. Alter Druck. 3

J. G. van Vliet.

46 Portrait Rembrandt's mit geöffnetem, mehr äffendem als lachendem Munde. Copie nach Rembrandt's Blatte. B. 316 von der Gegenseite. Kl. 8. 3/4

L. Bramer.

47 Christus bei Nicodemus bei der Nacht, Halbfiguren, links ein brennendes Kerzenlicht, welches die Figuren beleuchtet. Etwas in P. de Grebber's auch van Vliet's Manier. fol. Sehr selten und fast ganz unbekannt. 18

C. Poelenburg.

48 Italienischer Seehafen mit Schiffen am Strande und auf der See, und mit vielen Figuren. Links stehendes Weib mit Spindel in Unterredung mit drei sitzenden Figuren. Unten

Rth.

rechts ein Täfelchen mit dem verschlungenen Zeichen C P. und einem F. qu. f. 5

Wir wagen nicht zu behaupten, dass dies Blatt, welches an W. Bauer, St. della Bella (nicht was die Nadel, sondern die Zeichnung, die Composition angeht) erinnert, sicher von Poelenburg sey (es ist so schwer, anonyme Blätter zu entziffern, sie ihren Verfertigern wieder zuzuführen, und man muss ängstlich vorsichtig seyn, der Unwahrheiten nicht noch mehr in der Welt zu verbreiten). Das aber steht fest, dass dies geistreiche Blatt von einem Niederländer ist, und dass es auf Poelenburg, mit dessen Zeichen das angegebene übereinkommt, mit meistem Recht gedeutet werden mag.

J. G. Bronchorst.

15749 Die Wissenschaft oder Kunst als weinende weibliche Figur links bei einem Monument mit Figuren liegend, rechts zwei nackte Figuren mit Helmen, deren eine die Minerva zu seyn scheint. In den Wolken Merkur und Minerva. 8. H. 5 Z. 1 L. br. 3 Z. 7 L. Scheint nach C. Poelenburg zu seyn, schwerlich aber von ihm selbst, sondern von Bronkhorst geätzt. Bisher unbeschrieben. 3

A. Flamen.

50 12 Bl. Die Capitalfolge der Fische mit treffl. Hintergründen: Diverses Especes de Poissons d'eau douce. Kl. qu. fol. B. 37—48. Robert-Dumesnil 451—462. Erste sehr seltene Abdrücke vor den Nos und vor der Adresse. 10

51 12 Bl. Desgleichen: Seconde partie de Poissons d'eau douce. Kl. qu. fol. B. 49—66. R.-D. 463—474. Erste sehr seltne Abdrücke vor den Nos und vor der Adresse. 10

52 11 Bl. Desgleichen: Diverses Especes de Poissons de Mer. Kl. qu. fol. B. 1—12. R.-D. 415—419, 421—426. Erste sehr seltne Abdrücke vor den Nos, vor der Adresse etc. 5

53 12 Bl. Desgleichen: Seconde partie de Poissons de Mer. Kl. qu. fol. B. 13—24. R.-D. 427—436. Erste sehr seltne Abdrücke vor den Nos und vor der Adresse. 10

54 12 Bl. Desgleichen: Troisième partie de Poissons der Mer. Kl. qu. f. B. 25—36. R.-D. 439—450. Schöne Abdrücke mit Nos und der (ersten) Adresse von J. v. Merlen. 6⅔

55 7 Bl. Desgleichen: Diverses Especes de Poissons tant de

Rthl.

Mer, que d'Eau douce. Kl. qu. f. B. 61 — 66. (Bartsch fehlt ein Blatt.) R.-D. 475 — 481. Erste Abdrücke dieser besonders seltenen Folge, vor der Adresse. 10

15756 Die vier landschaftlichen Prospecte mit Figuren auf den Seitenbildern des Triumphbogens zu Ehren Ludwig XIV. gr. fol. Fehlt Bartsch, aber im Robert-Dumesnil No. 373. 2

H. v. Swanevelt.

57 Die Landschaft mit der heil. Magdalena. gr. qu. f. B. 107. 1r Druck mit der Adresse des Meisters. 3

58 Die Landschaft mit den beiden heiligen Einsiedlern. gr. qu. f. B. 110. 1r Druck mit der Adresse des Meisters. 3

A. van der Cabel.

59 Das verfolgte Mädchen. gr. qu. f. B. 40. 1r sehr seltener Abdruck vor aller Schrift dieses trefflichen Blattes, bisher unbekannt. 2

R. Stoop.

60 Cromwell als Seiltänzer. Reiche satyr. Composition, trefflich radirt. qu. fol. Fliegendes Blatt nebst dem Textblatte. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in unserm Supplement zu Bartsch S. 164 No. 54. Fast einzig.

F. v. Mieris.

61 Liegender Bologneserhund bei einem Holzverschlag, er ist gegen rechts und der Kopf nach links gewendet. Unten links die Jahrzahl 1656. In Rembrandt's Manier sehr geistreich radirt. Sehr selten. qu. 8.

Es hat der Kunstverleger J. de Ram es s. Z. zu einer Folge von Thieren gebracht, welche nach J. Wtenbrouck gestochen zu seyn scheinen, daher unten rechts die später darauf gestochene Nummer 24.

H. Sachtleven.

62 Die Landschaft mit dem grossen Flusse. 1667. qu. 4. B. 18. 14

J. de Bray.

63 S. Johannes der Täufer, Halbf. mit dem Lamm bei einem Quell, der links aus dem Felsen kommt. 4. Dem Meister zugeschrieben. 2/3

Théodore (nach **J. F. Millet,** genannt **Francisque**).

64 Die beiden Männer. qu. f. B. 14. Robert - Dumesnil 20. 1r Druck. 1

Rthl.

15765 Der Wasserfall. qu. f. B. 15. R.-D. 21. 1r Druck. 1

66 Die Fontaine. qu. f. B. 17. R.-D. 15. 1r Druck. 1

67 Das Cananäische Weib. qu. f. B. 22. R.-D. 11. 1r Druck. 1

68 4 Bl. Die Capitalfolge von Landschaften in die Höhe. gr. f. B. 23—26. R.-D. 25—28. Vor der spätern Adresse von Crepy. 4

69 Landschaft mit Fluss im Hintergrunde, vorn zwei Figuren, im Mittelgrunde eine dritte. Francisque Pinxit. Simon excudit cum pri. regis." Rad. und mit dem Grabstichel vollendet. Von anderer Hand als der Theodoreschen. fol. 1/3

D. van den Dyck.

70 Susanna im Bade und die beiden Alten. Sie sitzt links und der eine Alte hinter ihr erfasst ihren rechten Arm, rechts der zweite Alte über die Balustrade steigend; zu ihren Füssen ein Hund. Rechts eine Fontaine mit Delphin und Kind. qu. f. Br. 8 Z. 1 L. h. 5 Z. 7 L. Dies sehr seltene Blatt fehlt Robert-Dumesnil. 3

71 Die ungerechte Verdammung der Susanna. Sie steht rechts mit gebundenen Armen, hinter ihr ein Krieger und bejahrtes Weib, links die fünf Richter und Alten, deren einer in der Mitte das Gesetzbuch hält. qu. f. Br. 7 Z. 10 L. h. 5 Z. 5 L. Dies nicht weniger seltene Blatt hat man dem Seb. Ricci mit Unrecht zugeschrieben; es fehlt Robert-Dumesnil ebenfalls. 3

P. Maes.

72 Madonna mit dem Kinde und Engel mit Blumen. P. Maes fec. aqua fortis. qu. fol. 3 1/2

H. van Limborch.

73 Hercules wirft den Lychas in die Fluthen. 1706. gr. f. Sehr selten und das einzige Blatt des Meisters. 18

A. Terwesten d. A.

74 Die Auffindung Moses nach P. Veronese. gr. qu. fol. 2

L. F. Dubourg.

75 Venus, Amor und die Zeit. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1731. 4. 1/3

A. de Haen.

76 Dorfansicht von T Wisk in Nordholland bei Medenblik, den 12. März 1735. Mit Figuren. A. de Haen fec. 1737. qu. f. Selten. Fast das einzige Bl. des Meisters. 1

Rthl.

P. Lyonet.

15777 Weiblicher Kopf nach oben blickend. qu. 8. 3/4

L. Overbeck.

78 Der gestrandete Seefisch zwischen Wyk an Zee und Zandvoord. Mit vielen Figuren. 1792. qu. fol. 2

L. B. Coclers.

79 166 Bl. Das vollständige Werk dieses berühmten Malers, bestehend in Genrebildern, Studien von Gruppen und Figuren, Bildnissen, dabei mehrere Portraits des Meisters selbst und verschiedene Personen aus seiner Familie. Einige Bl., zum Theil in Zeichnungsmanier, sind nach andern Meistern, z. B. A. v. Ostade, Q. Breklenkamp, D. und Fr. Hals u. A. Fol. und verschied. kleineres Format. Dies köstliche Exemplar ist ein Unicum und stammt aus der Hand des Künstlers; es befinden sich fast alle Bl. in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, zum Theil 5 bis 6 Mal, einige sind vom Meister mit dem Pinsel retouchirt, andere sind auf Chines. und farb. Papier, mehrere der Pl. sind nach den der hier vorhandnen Abzügen vernichtet worden. Zu dem Blatte die Strandung des Englischeu Schiffes General Barker bei Catwyk 1781 befindet sich die Orig.-Tuschzeichnung dabei etc. etc. 38

J. Janson.

80 91 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Fig. und Vieh, dabei die herrliche Folge der Monate, und das Portrait des Meisters. In Fol. und verschied. kleinern Formaten. Einziges Ex. aus der Hand des Meisters, in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, zum Theil ersten Aetzungen, so dass manche Blätter 5 uud 6 Mal vorhanden sind, diese zum Theil auf farb., Chines. Papier etc. 16

N. van der Worm.

81 20 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Genrebildern und Fig.-Studien in der Manier der Chr. Chalon und zum Theil nach dieser. fol. 4. 8. Einziges Ex. aus der Hand des fast unbekannten Künstlers, in mehreren weniger und mehr vollendeten Abdrücken, zum Theil auf Chines. Papier. 6 2/3

Rth.

J. Heenck.

15782 53 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Fig. und Vieh, Thierstücken, Genrebildern, Figuren, zum Theil nach anderen Meistern, z. B. A. v. Ostade, D. Teniers u. A. Dabei des Meisters eigenes Portrait. Einige Bl. sind in Zeichnungsmanier. In fol. und verschied. kleineren Formaten. Einziges Ex. aus der Hand des Künstlers in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, zum Theil allerersten Entwürfen, so dass von manchem Blatte 5 und 6 Abdrücke vorliegen, diese zum Theil auf farb. Papier, Chines. Papier etc. 20

A. B. de Quertemont.

83 Illustriss. et Reveren. Dominus Joannes Malderus Episcopus Antwerpiensis, Kniestück. A. van Dyck p. Mit dem Zeichen. f. 2

84 Joannes Asselyn, Brustbild. 4. 2

C. Steffelaar.

85 37 Bl. Das Werk dieses Meisters. Etsen. 5 Hefte, bestehend in Landschaften, Figuren, Thierköpfen. Chines. Pap. 8. qu. 8. gr. qu. 8. 14 1/2

P. M. Molijn.

86 Ein kranker Alter von einem Knaben gepflegt. qu. fol. 1

T. Schaepkens.

87 Ein von Engeln empor getragener Bischof. fol. 2/3

88 Monstranz. Ostensoire. Style Gothique. fol. 1/3

89 Zwei Todesengel. Oben gerundet. 4. 1/2

90 S. Martin theilt sein Gewand mit den Armen. qu. 4. 2/3

L. A. Carolus.

91 Nachsinnender Mathematikus in seinem Zimmer. fol. 1

92 Grabdenkmal mit Inschrift: J. B. Smekens etc. 8. 1/4

H. Gregoir.

93 Weinende Waise. Het Weesje. Mit dem Namen. Zu dem Noordstar. gr. 8. 1/2

94 Weiblicher oriental. Kopf. Chines. Papier. 4. 1

C. Seghers.

95 Maskirte Dame tanzend. 8. 2/3

G. Buschmann.

96 Studium von 7 Köpfen und 2 Figuren. G. B. qu. 4. 1/2

Rthl

E. Gallait.

15797 Le Tasse in Prison. (Aus dem Artiste.) 4. ½

Italienische.

R. Schiaminossi.

98 16 Bl. Die Mysterien des Rosenkranzes der heil. Jungfrau. Scenen aus dem Leben derselben. qu. 4. 2

G. Ribera, il Spagnoletto.

99 Der heilige Sebastian. 8. B. 2. Sehr selten. 8

15800 Der gegeisselte Satyr. qu. f. B. 12. 2

G. Robusti, il Tintoretto.

1 5 Bl. Gruppen von fünf auch sechs langen männlichen Figuren, welche mit ihren abgezehrten verzerrten Gliedmassen gymnastische Künste treiben. Mit dem verschlungenen Monogramm E. N. S. T., das man auf Tintoretto deutet. fol. 5

Diese Blätter, welche Brulliot (T. I. p. 177) der Schule von Fontainebleau zuschreibt, was gar viel für sich hat, da es auch Copien einzelner Blätter von R. Boivin giebt, könnten eher von O. Fialetti, dem Schüler Tintoretto's (mit dem freilich das Zeichen nicht übereinstimmt), als von letzterem seyn; sie scheinen uns nach Zeichnungen des Rosso (Maître Roux) zu seyn.

P. Testa.

2 Die Marter des heil. Erasmus. (In Holland genannt: het Darmwindertje.) fol. B. 14. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift im Unterrande. ½

G. F. Grimaldi, il Bolognese.

3 Die Landschaft mit den drei Booten. qu. fol. B. 33. ⅔

G. Palma, il Giovine.

4 Der ungläubige Thomas. 4. B. 24. ⅓

S. Cantarini, il Pesarese.

5 Die heil. Familie, wo der kl. Johannes dem Kinde die Hand küsst. 8. B. 16. Vor der Adresse. ⅔

6 Der heil. Benedict heilt einen Besessenen, nach L. Caracci. gr. f. B. 27. Ein Hauptblatt, vor der Adresse. 1

G. Carpioni.

7 Die heil. Familie, wo der Kl. Johannes dem Kinde den Fuss küsst. fol. B. 7. 1

Rthl.

G. Rossi d. A.

15808 Zwei weibliche Halbfiguren, die eine hält einen Hund, die andere zur Rechten scheint ein kl. Herz in der Hand zu halten. Rechts das Zeichen des Meisters. qu. 8. Fehlt Bartsch und bisher unbekannt. 1

G. B. Galestruzzi.

9 11 Bl. Die Fresken der Façade des Hauses, genannt: la Maschera d'Oro zu Rom nach Polidoro da Caravaggio. gr. qu. f. qu. 4. B. 3 — 8. 16 — 20. 1½

L. Mattioli.

10 Halbfigur mit der sitzenden Madonna mit dem Kinde, das Kreuz und Apfel in den Händen hält. Unten: In aere incisum Bonon. à Ludovico Matthiolo Bonon. Oval fol. H. 8 Z. 7 L. br. 6 Z. 9 L. Fehlt Bartsch. ¾

St. della Bella.

11 Das Frohnleichnamfest, mit einer grossen Menge Figuren. qu. Roy. f. Ein Hauptblatt. 1

Fil. Juvarra (ber. Architekt aus Messina).

12 50 Bl. Wappen nach Bramante, Mich. Ang. Buonaroti, D. Fontana, Bernini, Algardi, Borromini, C. Maratti u. A. Mit dem Titel: Raccolta di Targhe fatte da Professori Primarj in Roma, disegnate, et intagliate dal Cav. D. Filippo Juvarra Architetto, e Accademico di S. Luca. Roma 1722. 4. 3½

Pietro Graf Rotari.

13 S. Hieronymus, Halbfigur. A. Balestra inv. 1725. qu. 8. ⅓

B. Bossi.

14 10 Bl. Die Folge der Mascarada à la Grecque. Trachten nach Griechischer Mode. E. A. Petitot inv. f. 1

G. B. Tiepolo und seine Söhne.

15 a) 196 Bl. Das Werk dieses in Madrid gestorbenen Meisters, mit dem Titel: Catalogo di varie Opere inventate dal Celebre Gio. Batta. Tiepolo al Servigio di S. M. C. morto in Madrid li 27. Marzo 1770, e incise in No. 25. dallo stesso, e l'altre incise dalli Figli Giandomenico, e Lorenzo, possedute dal medesimo Giandomenico coll' aggiunta d'altre sue Opere. Enth.: I. 32 Bl., inclus. Titel und Dedication. Charakt. Köpfe (vom Sohne) mit dem Titel: Raccolta di Teste numero trenta etc. 8. II. 31 Bl., incl. des Titels, dergleichen

Rth.

(vom Sohne) mit dem Titel: Raccolta di Teste No. 30. 8. III. Mythol. und andere Darstellungen, fol. qu. fol. nebst Joseph mit dem Kinde, qu. 8., und eine Anbetung der Könige. gr. fol. Mit dem Titel: Scherzi di Fantasia No. 24. IV. 25 Bl., incl. des Wappens von Carlo Filippo, Prencipe del Sacro Rom. Imp. Die bekannte Folge der Flucht in Egypten, nebst dem Titel: Idée Pittoresche etc. und der Dedication. qu. fol. V. 15 Bl., incl. des Titels die Stationen. Via Crucis, nebst der Dedication. fol. VI. 6 Bl. hist. und mythol. Darstellungen. fol. qu. fol. VII. 12 Bl. Scenen aus der heil. Geschichte, Studien von Figuren, Arabesken etc. (meist von den Söhnen.) fol. qu. fol. VIII. 6 Bl. Die Evangelisten und geistl. allegor. Bl. fol. qu. fol. (von den Söhnen.) IX—XXI. 20 Bl. Weltliche u. geistl. Darstellungen. fol. qu. fol. (meist von den Söhnen.) XXII—XXXIII. 12 Bl. Scenen aus dem Leben der Heiligen. (Diese Blätter tragen vorzüglich das Gepräge des spanischen Charakters und sind meist von den Söhnen.) XXXIV.—XXXXV. 12 Bl. Deckenbilder, Allegorien etc. (meist von den Söhnen.) gr. fol. Roy. fol. 9

L. Sabatelli.

15815 b) Pier Capponi, Abgeordneter der Republik Florenz, zerreisst im Beiseyn König Carl VIII. die Friedensbedingungen. Voi sonerete le vostre Trombe etc. Das Gemälde in der Gallerie des Marchese G. Capponi. qu. Imp. fol. Capitalblatt. $2^1/_2$

Spanische.

B. E. Murillo.

16 Das Almosen und die Canonisation des S. Tomas de Villanueva. Unter einem Portikus sitzt links der Heilige vor einem Pulte und wendet sich gegen rechts zu einem der drei ihn umgebenden Engel, während ein anderer links ihm eine Bischofsmütze bringt. Rechts ein Greis, mit Almosenbeutel in der linken Hand, und ein junges anmuthsvolles Weib mit lieblichem Kinde, das nach dem Heiligen hinsieht, dahinter eine vierte Figur, wie ein Hirt mit Stab. Diese vier Figuren sind nur in Halbfigur und scheinen Al-

Rth.

mosen zu gewärtigen. In der Luft zwei Engel und Cherubim. Diese letztern so wie die Wolken und Einzelnes in dem Portikus und in den Gewändern rühren von anderer Hand, und zwar von einem Kupferstecher her. Im Unterrande in zwei Zeilen: S. THOMAS VILLANOVANVS ARCHIEPISCOPVS VALENTIAE CANONICE SANCTIFICATVS ET ELEEMOSYNARIVS DECLARATVS. 1658. Kl. f.

Die Schönheit dieses mit grossem Verstand und Gefühl ausgeführten Blattes lässt es zu, mit Bestimmtheit auszusprechen, dass dies Blatt von diesem grossen Meister herrührt. Die Composition, die Zeichnung, besonders in den Köpfen, die charakteristischen Züge an den Mündern, Alles ist durchaus der spanischen Malerschule angemessen; die Nadel gleicht etwas dem Brebiette, doch ist sie geistreicher, nichts Fahriges, nichts Manierirtes darin, und nur das was nöthig war, ist hingemacht worden. Bisher kennt man nur einen heil. Franciscus von Murillo, welchen Cean Bermudez in seinem Diccionario hist. de los Profesores de las Bellas Artes en Espana B. 2. S. 57 citirt, und eine sehr zweifelhafte Madonna mit dem Kinde auf der Säule sitzend und dem kleinen Johannes, keins ist von der Bedeutung, wie das hier beschriebene Blatt.

M. Arteaga.

17 Die Glorification Königs Fernando III. von Spanien, nach Fr. de Herrera. Titelblatt zu dem höchst seltenen Werke von D. Fern. de la Torre Farfan: Fiestas de la S. Iglesia Metropol. de Sevilla. Madrid 1671. f. — 1

Dos complette Werk selbst, siehe vorn unter den Büchern No. 15508.

18 Der Thurm und die Kirche der Cathedralkirche, la Giralda, zu Sevilla. 1670. Zu demselben Werke wie die folgenden Blätter. gr. fol. — 1/2

19 Innere Ansicht oder das Chor derselben Kirche. gr. fol. — 1/2

20 Eine andere innere Ansicht derselben. Roy. fol. — 1/2

Fr. de Arteaga.

21 Innere Ansicht der vorgenannten Kirche mit Figuren. Nach Ju. de Baldes (Valdes) Leal. Zu dem vorgenannten Werk wie die folgenden. gr. fol. — 1

22 Eine andere dergleichen. Mit Figuren. Nach Ju. de Baldes (Valdes) Leal. Roy. fol. — 1

23 5 Bl. mit 28 Sinnbildern, nach Luc. Baldes (Valdes) Leal und Louisa Morales. fol. — 2

Rthr.

Luc. de Baldes (Valdes) und Louisa Morales.

15824 4 Bl. mit 16 Sinnbildern. Zu dem vorgenannten Werke. fol. 2

A. Carnicero.

25 Stiergefecht. Vista de la Plaza y Corrida de Toros en Madrid. Dibuxada y grabada por D. Antonio Carnicero, ano de 1791. Se hallara en la Libreria de Guiroga, calle de la Conception, junto a Barrio nuevo. Mal. rad. Bl. mit einer grossen Menge Figuren. qu. Roy. fol. 2

F r a n z ö s i s c h e.

L. de Boulogne, le père.

26 Das Wunder des Apostels Paulus zu Ephesus. gr. fol. Robert-Dumesnil 7. 1

J. Cotelle d. J.

27 8 Bl. Die Geschichte der Venus. gr. fol. S e h r s e l t e n. Robert-Dumesnil 3—9. 5 1/2

G. Focus.

28 6 Bl. Die Folge italienischer Landschaften im grossen Styl. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 2—7. 1. A b d r ü c k e v o r d e n N u m m e r n. 6

L. Le Roux.

29 Der Triumph der Galathea, reiche Composition. gr. qu. fol. Selten. 2/3

E. Allegrain.

30 6 Bl. Die Folge heroischer Landschaften mit antiken Gebäuden, Monumenten und Figuren. Six Paysages. Vom Maler geätzt und von G. Audran vollendet. Rund fol. 3

31 Heroische Landschaft mit antiker Stadt am Wasser, rechts im Vorgrunde ein Sarcophag mit Inschrift, links drei Figuren; im Mittelgrund ein Obelisk. qu. fol. Sehr selten. 1 1/2

F. Boucher.

32 Gartenparthie mit Allee, nach A. W a t t e a u. fol. 1/6

A. de Marcenay de Ghuy.

33 a) Testament d'Eudamidas. N. P o u s s i n p. gr. qu. fol. E i n H a u p t b l a t t. 1 1/3

Rthl.

J. J. de Boissieu.

15833 b) Pabst Pius VII. segnet die Kinder. fol. Rigal 4. Alter Druck. 2

33 c) Studium von vier Köpfen und Halbfiguren. 1770. fol. Rigal 107. Alter Druck. 1

33 d) Studium von zwölf Köpfen. 1770. fol. Rigal 112. Alter Druck. 1

P. P. Prud'hon.

34 Phrosine et Mélidor. P. P. Prud'hon inv. incidit. Fol. Ein trefflich gearbeitetes Blatt dieses grossen Malers, im schönsten Abdrucke vor der Schrift. 12

Nachstehende von lebenden Malern, in alphabetischer Ordnung.

Th. Aligny.

35 10 Bl. Vues des Sites les plus célèbres de la Grèce antique dessinées sur nature et gravés à l'eau forte, par Theodor Aligny. Paris 1845. 46. Chines. Papier. Roy. fol. 25

36 Griechische Landschaft mit Weib. (Souvenirs du Mont Panthelique en Grece.) Chines. Papier. fol. 1

Jul. Arnout.

37 Landschaft mit Gebäuden, aus welchen Wasser fliesst. (Aus dem Journal des Artistes.) qu. fol. 1/4

P. N. Bergeret.

38 Seigneur und Dame in einer Landschaft, in Rembrandt's Manier, wie die folgenden, oder nach diesem. Chines. Papier. Fol. 2

39 Ein stehender Türke. 8. 1 1/3

40 Brustbild eines Mannes mit Federmütze. 8. Sehr seltner Abdruck vor Ueberarbeitungen. 2

41 Ein sich anlehnender Bettler. 12. 2

42 Ruhender Löwe. Kl. qu. fol. 2

43 Landschaft mit Hirten, in Claude Lorrain's Manier, wo nicht nach diesem. Chines. Papier. 8. 2

Rth.

15844 Landschaft mit der Flucht der heiligen Familie. Chines. Papier. qu. fol. Vor der Adresse des Druckers. 2

J. P. Berthault.

45 Waldparthie. (Fontaine des Mathurins à Pontoise.) fol. 1/2

46 Hütte und zwei Figuren. (La Chaumière.) Chines. Papier. 1/2

47 Altes Gemäuer mit Anbau. (Interieur de Cour a Rolleboise près Rosny.) qu. fol. 1/2

48 10 Bl. Landschaften, zum Theil mit Figuren und Baulichkeiten, davon sind zwei Bl. Copien nach J. Ruisdael's berühmten Blättern: das Kornfeld und die drei Eichen. 4. qu. 4. 3 1/3

H. Berthoud.

49 Le Bon Papa, nach E. le Poittevin. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. fol. 1/5

E. Blaisot.

50 6 Bl. Landschaften mit Staffage. 1842. Chines. Papier. Fol. qu. fol. 2

51 Le Savetier en Goguette, nach N. T. Charlet. fol. 1/6

E. Blery.

52 Capitallandschaft, eine Waldparthie mit zwei Knaben. (La grande Foret.) 1845. Chines. Papier. qu. roy. fol. 4

53 Landschaft mit grosser Baumgruppe zur Linken, und rechts auf der Höhe kl. Viehheerde. (Les chênes au ravin.) 1845. Chines. Papier. qu. roy. fol. 2 2/3

54 Waldparthie mit Felsen und Wasser, links ausruhendes altes Paar. (Chemin de la grande Chartreuse.) 1845. Chines. Papier. gr. fol. 1 2/3

55 Landschaft mit Bach und Brücke und Wanderer. (Le Gué.) 1845. Chines. Papier. gr. fol. 1 2/3

56 7 Bl. Vues pittoresques (Parthien aus Savoyen etc.) Chines. Pap. Kl. fol. Kl. qu. f. 4

57 8 Bl. Landschaften, Parthien in Fontainebleau. In Fol.-Umschlag mit dem Titel: Eaux fortes gravées sur nature. 1845. Chines. Papier. 5 1/3

58 6 Bl. Kräuter. Plantes variées. I. Cahier. Chines. Papier. (1846.) fol. 4

J. F. Boisselat.

59 Capet, lève toi. Scene aus dem unglücklichen Leben Lud-

Rth.

wigs XVII. Nach E. Maseré. (Aus dem Livre d'Or.) Chines. Papier. qu. 4. ½

15860 Le Larmoyeur, nach A. Scheffer. (Aus dem Supplement au Cabinet de lecture.) Chines. Papier. qu. 4. ⅓

61 L'Archangel St. Michel vainqueur de Satan, annonce le regne de Dieu, nach der Sculptur von J. Duseigneur. (Aus demselben.) Chines. Papier. fol. ⅓

62 L'Ange Gardien, nach H. Decaisne's ber. Bilde. (Aus dem Echo de la Jeune France, Revue Catholique.) 4. ⅓

63 Reich verzierte und geschmückte Kanzel, nach der Sculptur von Bion. (Aus demselben.) fol. ¼

A. Bouquet.

64 Tobie, nach Rembrandt's berühmtem Gemälde bei dem Herzoge von Aremberg. (Aus dem Artiste.) fol. ¼

65 L'Ange Gardien, nach einem berühmten Bilde von H. Decaisne. (Aus dem Artiste.) 4. ¼

66 L'Alchimiste, nach E. Isabey. (Aus der Revue des Peintres.) qu. 4. ¼

67 Vue intérieure d'une Cour à Alger, nach W. Wyld. (Aus der Revue des Peintres.) 4. ¼

A. Calame. (Schweizer.)

68 41 Bl. Landschaften. Les Alpes et l'Italie, inclus. einer Orig.-Lith.: le Soir dans les Alpes, aus dem Artiste Collection de Paysages et d'Etudes à l'eau forte. Verschied. Format, 8. bis fol.

Weiss Papier 22 *Thlr.* *Chines. Papier* 32 *Thlr.*

69 Vue prise dans les Alpes. (Aus dem Artiste.) 4. ½

N. T. Charlet.

70 14 Bl. Studien von Figuren etc. 1828. Ein Blatt davon ist von J. L. H. Bellangé. In verschied. Format auf Chines. Papier. Heft in fol. mit dem Umschlag: Eaux fortes par Charlet. 4⅔

71 22 Bl. Genrebilder, meist Scenen aus dem Soldatenleben, Köpfe, Landschaften etc. Folge von 22 Blättern. Fol. qu. fol. 5½

72 Studienblatt von fünf charact. Figuren. Croquis. (Aus dem Artiste.) qu. fol. ¼

Rthl.

J. Collignon.

15873 Landschaft mit Heuwagen, nach D. Dupré. Mit der kalten Nadel. qu. 8. — $^1/_6$

74 La Course en char. (Aus dem Artiste.) qu. fol. — $^1/_3$

75 Le joueur d'orgue. (Aus dem Artiste.) 1830. qu. fol. Gegenstück. — $^1/_3$

76 Le petit pêcheur. (Aus dem Journal des Artistes.) Kreidezeichnungsstich. 1840. qu. 8. — $^1/_3$

77 Passage d'un gué, Site de Flandres. (Aus dem Artiste.) qu. fol. — $^1/_3$

78 Passage d'un gué (verschieden vom vorigen). Kreidezeichnungsmanier. qu. fol. — $^1/_6$

79 Loisirs d'un Bon curé. Kreidezeichnungsstich. fol. — $^1/_6$

80 Studienblatt von Figuren, Hund etc. Etudes d'après nature. Kreidemanier. fol. — $^1/_6$

81 Ein dergleichen von Landschaften, Wäscherin etc. Croquis etc. Ebenso. qu. fol. — $^1/_6$

82 Ein dergleichen von Landschaften, Karren etc. Etudes d'après nature. Ebenso. fol. — $^1/_6$

83 Ein dergleichen, mit Dorfansicht etc. Etudes d'après nature. Ebenso. fol. — $^1/_6$

84 Landschaft mit Angler nach Bonington. Chines. Papier. qu. 4. — $^1/_3$

85 La Chaumière. (Aus dem Artiste.) qu. 4. — $^1/_3$

86 Schweine im Stalle, nach J. Decamps. 1844. Chines. Papier. qu. 4. — $^1/_3$

87 Flussansicht mit Schiffen und Hirten mit Vieh, nach R. P. Bonnington. 1844. Chines. Papier. qu. 4. — $^1/_3$

J. Compagnon.

88 Brousse et le Mont Olympe, Asie Ottomane. (Aus dem Artiste.) Stahlstich. qu. fol. — $^1/_2$

89 Village hollandais. (Aus dem Artiste.) 8. — $^1/_3$

Cousin.

90 2 Bl. Landschaften mit Höhle und Chapelle S. Nicolas a Anvers. Chines. Papier. qu. 8. — $^1/_3$

C. Daubigny.

91 Paysage St. Jérome. (Aus dem Artiste.) qu. 4. — $^1/_2$

Rthl.

15892 Vue prise aux environs de Subiaco. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

93 Landschaft mit Hirschen. (Le beau temps.) qu. fol. 1/2

94 Landschaft im Sturm mit Schaafheerde. (l'Orage.) qu. fol. Gegenstück. 1/2

95 Landschaft im Mondschein. (Clair de lune.) qu. 4. 1/2

96 Landschaft mit Hochzeitzug von Landleuten. Comment naissent les villes. (Aus dem Artiste.) 1840. qu. 8. 1/2

97 Landschaft mit heroischem Styl mit Wasserfällen. qu. fol. Aetzdruck. 1/2

98 Studienblatt von Landschaften, Figuren und Gruppen. (Le Calepin d'un artiste.) Kreidezeichnungsmanier. qu. fol. 1/6

J. L. Deroy.

99 Landschaft mit grosser hoher Brücke. qu. 8. 1/4

E. Desjobert.

15900 Kl. Landschaft mit grossen Bäumen und Graben und Kühen. In Rembrandt's Manier. Mit der kalten Nadel. qu. 8. 1/4

1 Landschaft mit Anglern. (Le pecheur.) 1845. Oval. qu. fol. 1/2

L. Dessain.

2 13 Bl. Viehstücke, Landschaften etc. in verschied. Format. Chines. Papier. fol. 4 1/3

A. Deveria.

3 La petite soeur de lait. Kreidezeichnungsstich. fol. 1/6

C. Devritz.

4 Zwei Spieler. (Jean qui pleure et Jean qui rie.) Chines. Papier. qu. fol. 1/3

A. Duclaux.

5 Ruhende Viehheerde in einer Landschaft mit Fluss, links zwei Ziegen, rechts ein Pferd. (Le Repos.) Chines. Papier. qu. fol. 2

6 Dasselbe Blatt, sehr seltener Aetzdruck, wo rechts eine Kuh, anstatt des Pferdes, mit Nadelstrichelungen im Unterrande etc. etc. 5

7 Capitallandschaft mit Viehheerde im Wasser, links der Hirt. (Le Ruissean au Troupeau.) Chines. Papier. gr. qu. fol. 2

8 Landschaft mit Stier, Hirt und Hund. (Le Taureau et le Patre.) Chines. Papier. qu. fol. 1

Rth.

15909 Dasselbe Blatt, sehr seltener Aetzdruck, wo der Hirt gegen rechts gewendet ist. 2 2/3

10 Kuh und Kalb im Stalle. (Petit Etable avec Vache et Veau.) Chines. Papier. qu. 4. 1

11 Zwei Kühe im Stalle. (L'Etable.) Chines. Papier. qu. fol. 1

12 Der Stier. (Le Taureau seul.) Chines. Papier. qu. 8. 5/6

13 Die beiden Esel. (Anesse et Anon.) Chines. Papier. qu. 8. 5/6

14 Esel mit Treiber. (Les Anes.) Chines. Papier. qu. fol. 1

15 Dasselbe Blatt, sehr seltener Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, vor der Luft etc. 2

16 Ruhende Jagdhunde bei einer Hundehütte. (Les Chiens.) Chines. Papier. qu. fol. 1

17 Ruhende Jagdhunde in einem Bauerhofe. Chines. Papier. qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck. 2

18 Zwei Kühe im Wasser. (Les Vaches qui s'abreuvent.) Chines. Papier. qu. 4. 1 1/3

19 Savoyarden mit Widder mit vier Hörnern, Eulen etc. (Le Belier à quatre cornes.) qu. fol. Sehr selten, da die Pl. vernichtet. 2 2/3

20 Zugpferde mit Reiter am Flusse. (Chevaux de Rivière.) qu. fol. Sehr selten, da die Pl. vernichtet. 2 2/3

21 Zwei Kühe und ein Kalb in einer Landschaft. (Les deux vaches couchées et le veau près la barrière.) Chines. Papier. qu. fol. 1

22 Pferde auf der Weide. (Chevaux en liberté.) Chines. Papier. qu. fol. 1

J. Duvaux.

23 La Laitière. (Aus der Chronique des Beaux-Arts.) 4. 1/3

Elmerich.

24 Françoise de Rimini nach Decaisne. (Aus dem Salon de 1841.) 4. 1/4

25 Studienblatt. Abreuvoir und le rendez-vous de Chasse. fol. 1/2

26 Michel Ange donnant des soins à son domestique malade, nach R. Fleury. (Aus dem Salon de 1841.) qu. fol. 1/4

27 Paysans Alsaciens. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

28 Ce qu' une mère peut souffrir. Arme Mutter mit Kindern,

Rthlr.

nach E. de Block. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. fol. 1/3

15929 Le Maréchal ferrant, nach H. Bellange. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

30 Entretien de St. François de Sales et du Duc de Lesdiguières, nach G. Dupasquier. (Aus dem Artiste.) 4. 1/3

31 Le Prisonnier. Von Elmerich und Lechard. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. fol. 1/3

32 La lecture, nach Portelette. (Aus dem Artiste.) 4. 1/3

33 Le Récit. Ritter und zwei Damen. Von Elmerich und Lechard. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

34 Retraite de Bandits forcés par des Soldats, Epoque de Louis XIII. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

A. Emeric.

35 4 Bl. Marinen. fol. Heft mit dem Umschlag: Eaux fortes faites d'après nature sur les côtes de l'Ocean. Chines. Papier. qu. fol. 1

F. Etex (Bildhauer).

36 Cain (mit Weib und Kindern). (Aus den Artistes contemporains.) fol. 1/4

Ferogio.

37 XVe Siècle. Vornehme Venetianische Familie. (Aus dem Artiste.) Auf Stahl. qu. fol. 1/2

38 L'Enfance du Christ. (Aus dem Artiste.) Auf Stahl. qu. fol. 1/2

39 La Reddition. Ein Feldherr empfängt die Schlüssel einer Stadt. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. fol. 1/2

40 Le Récit du Garde. (Jagdparthie.) (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1 1/3

B. Fouilloux.

41 Les Faucheurs, nach E. Loubon. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2

Francais.

42 Un Torrent en Italie, nach P. Huet. (Aus dem Salon de 1841.) Chines. Papier. qu. fol. 1/4

A. Garnier.

43 Donneuse d'Eau Benite. (Aus dem Artiste.) 4. 1/2

Rthlr.

15944 Studienblatt von Köpfen, Landschaften, Volksscenen etc. qu. fol. 1/2

A. Geniole.

45 Paysans Bretons. (Aus dem Artiste.) Tondruck. qu. fol. 1/3

Ch. Geoffroy.

46 Ali Pacha et Vasiliki, nach R. P. Monvoisin. (Aus dem Artiste.) Tondruck. fol. 1/3

J. Gigoux.

47 Der wandernde Jude. Malédiction. Kreidezeichnungsstich. fol. 1/4

J. M. Gué.

48 Restes du Chateau de Blamont, Lorraine. Kreidezeichnungsmanier. fol. 1/6

49 Mädchen mit Hund. Attention! — une, deux, trois, houp. Ebenso. fol. 1/6

A. Guillemin.

50 Die arme Mutter. (Aus der l'Art en Province.) fol. 1/2

E. Hédouin.

51 Interieur d'Etable, Jura nach A. Leleux. (Aus dem l'Artiste.) qu. fol. 1/3

52 Bucheron's Bas-Bretons, nach A. Leleux. (Aus dem Artiste.) Fol. 1/3

53 Le Paralytique, nach A. Leleux. (Aus dem Artiste.) fol. 1/3

A. Hervier.

54 8 Bl. Marinen, Landschaften etc. Verschied. Format. Heft in Fol.-Umschlag mit dem Titel: Croquis du Voyage de 1843, gravées sur acier à l'eau forte. fol. 2 2/3

J. B. Hubert.

55 Landschaft mit Hütte und Anbau. Kl. qu. fol. 2/3

56 Landschaft mit Eichstämmen, Tannen und Wasserfall. qu. fol. 1/2

57 Landschaft mit grosser Baumparthie und Fischer im Boote. Kreidezeichnungsstich. qu. fol. 2/3

P. Huet.

58 Le Midi. qu. fol. 1 1/3

Ch. Jacque.

59 Guitarrenspieler und Sänger. (Les Chanteurs.) gr. fol. 1

Rth.

15960 Altes Gemäuer mit Anbau und Holzhauer. (Interieur de Cour.) 1845. Chines. Papier. qu. fol. $^{2}/_{3}$

61 Pachthof mit Bauermädchen. 1845. Chines. Papier. qu. fol. Gegenstück. $^{2}/_{3}$

62 13 Bl. Studien von Landschaften und Figuren. 12 Sujets gravés à l'eau forte etc. Chines. Papier. 8. qu. 8. $2^{1}/_{6}$

63 46 Bl. Landschaften und Genrebilder, zum Theil mit der kalten Nadel gearbeitet. 1843. 1844. 1845. Meist Chines. Papier. Verschied. kl. Format. $18^{1}/_{3}$

A. Johannot.

64 La Duchesse d'Orleans annonçant la Victoire d'Hastembeck. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. 4. $^{1}/_{2}$

65 Peveril du Pic. (Aus dem Artistes contemporains.) fol. $^{1}/_{3}$

T. Johannot.

66 La Foi, nach Schnetz. (Aus den Artistes contemporains.) fol. $^{1}/_{3}$

67 Schlacht. Philippe-Auguste et Richard Plantagenet. (Aus dem Artiste.) Kl. qu. fol. $^{1}/_{2}$

68 Don Quichotte. (Tableau refusé au Salon de 1835.) (Aus dem Artiste.) 4. $^{1}/_{2}$

69 La Halte. (Aus la Sylphide.) 1841. qu. fol. $^{1}/_{2}$

70 Der Schuster. Je me rendis chez le plus célèbre bottier de l'endroit. (Aus dem Artiste.) fol. $^{1}/_{2}$

71 Une Scène de 93. (Aus dem Artiste.) 1831. qu. 4. 1

A. Jolivard.

72 Landschaft mit Hütte. qu. fol. $^{1}/_{6}$

Keller.

73 Le bon Samaritain. (Aus dem Artiste.) 1839. qu. fol. $^{1}/_{3}$

Lacauchie.

74 Ermordung des Grafen Montmorenci. qu. 8. $^{1}/_{4}$

D. Lafond.

75 Schweizerhütte mit Landleuten. (Le faucheur.) 1831. qu. 4. $^{1}/_{4}$

76 Schweizerhütte mit Bauerfamilie. (La Famille.) 1828. qu. 4. Gegenstück. $^{1}/_{4}$

L. Laroche.

77 Landschaft mit Durchsicht unter Bäumen. (Dessous de bois.) Chines. Papier. qu. 8. $^{1}/_{2}$

Rthlr.

15978 Schöne Landschaft. Vue a Beost, Basses Pyrenées. Chines. Pap. Rund 4. — 1/2

L. Leroy.

79 Entrée de la montagne noire, mit Don Quixotte und Sancho Pansa. 1842. Chines. Papier. qu. roy. fol. — 10

Sehr seltener Abdruck, wovon nur 10 *Exempl. existiren, vor der gänzlichen Veränderung der linken Seite des Blattes und vor der Betsäule. Vergl. No.* 15205.

80 Capitallandschaft mit Teich und Trockenplatz und Wanderer. (Lizière de Forét.) 1845. Chines. Papier. qu. roy. fol. — 3 1/3

81 Grosse Waldparthie mit Hirschen. (Forêt aux Cerfs.) 1846. Chines. Papier. qu. roy. fol. — 3

82 Intérieur de forêt dans le Morvan. 1843. Chines. oder Tonpapier. qu. fol. — 2 2/3

83 2 Bl. Felsige Landschaften mit Moses. 1846. Oben gerundet. Chines. Papier. gr. fol. — 4

84 Waldparthie mit Wasser, im Vorgrunde ein kl. Holzhauer. (L'Enfant assis.) 1836. Chines. Papier. qu. fol. Selten. — 1

85 Landschaft, im Vorgrunde links der Meister mit Studienbuch. (Le Dessinateur.) 1836. Chines. Papier. qu. fol. Selten. — 1

86 Landschaft mit Verhau, links eine Schildwache. (Vedette a l'Entrée d'un bois.) 1835. Chines. Papier. qu. 4. Selten. — 5/6

87 Hameau des Gressets. (Aus dem bekannten Französischen Kunstjournale l'Artiste.) qu. 4. — 2/3

88 Le Cimetière d'un Village Normand. Paysage refusé au Salon de 1840. (Aus dem Artiste.) qu. fol. — 2/3

89 Mäuse bei einem todten Kater. Les représailles. (Aus dem Artiste.) qu. fol. — 2/3

90 Entrée des Champs Elisées. (Aus dem Artiste.) qu. 4. — 2/3

91 Etang des Lavandières. 1844. (Aus dem Artiste.) qu. fol. — 2/3

92 Vue du Chateau Gaillard. Petit Andely, Eure 1834. (Aus dem Artiste.) qu. fol. — 1/2

93 Puits artesien de Grenelle. (Aus dem Artiste.) 4. — 1/2

94 Une Maison de Royah, après l'inondation de 1835. (Aus dem Artiste.) 1840. qu. fol. — 1/2

Rthl.

15995 Normandie. (Aus dem Livre d'Or.) 1839. 4. 1/2

96 Le Tois a porcs, Normandie. (Aus dem Artiste.) 1839. qu. fol. 1/2

97 Altes Gebäude mit Karte spielenden Soldaten. (Soldats jouants.) Chines. Papier. 4. 1

Dies seltene Blatt ist bezeichnet: de Rudder et Louis Leroy; wir vermuthen, dass der Belgische Maler F. M. Ruyten die Figuren geätzt hat.

98 Les Tuileries. (Aus dem Journal des Artistes.) gr. qu. 8. 1/2

99 Vue de Tourraine, Chenonceaux. (Aus dem Journal des Artistes.) gr. qu. 8. 1/2

P. Leroy.

16000 Les souvenirs d'un Trapiste. (Aus dem Artiste.) 4. 1/3

E. Loubons.

1 Les Bergers émigrans. (Aus dem Artiste.) 1841. qu. fol. 1/2

2 Souvenir de Camargue. (Aus dem Artiste.) qu. 4. 1/2

3 Le Dejeuner. (Aus dem Artiste.) fol. 1/2

A. Lucas.

4 Un Monastère en Calabre. (Aus dem Artiste.) 4. 1/3

Ch. Malardot.

5 2 Bl. Landschaften mit Wasser, Fischern, Jäger und Geflügel. 1844. gr. fol. 4 1/2

6 Waldparthie mit Reisenden. Chines. Papier. fol. 2/3

L. Marvy.

7 Landschaft mit grossen Bäumen, nach Jul. Dupré. 1845. Mit Aq. tinta wie mehrere der folgenden. gr. qu. fol. 1

8 Landschaft mit grosser Baumparthie nach Ith. Rousseau. gr. qu. fol. 1

9 Landschaft (Les Chasseurs), nach Foussereau. fol. 1

10 Bergige Landschaft mit Figuren. Chines. Papier. qu. fol. 2/3

11 Landschaft mit Flucht, nach C. Flers. qu. fol. 2/3

12 Dorfansicht mit Wasser und Figuren, nach J. Dupré. 1842. qu. fol. 2/3

13 Landschaft mit Windmühle, nach Berthault. Chines. Papier. qu. fol. 2/3

14 Landschaft mit hohen Bäumen. (Les grands arbres.) 1843. fol, Selten. 1 1/5

Rthlr.

16015 Landschaft mit Wasser und Figuren, nach Jeanron. Chines. Papier. Oval fol. | 1/2
16 La Mare aux Ecrevisses. Chines. Pap. Kl. qu. fol. | 1/3
17 Vue prise à Fay, Indre nach Legentile. (Aus dem Artiste.) Tondruck. qu. fol. | 1
18 Bords de la Marne, nach C. Flers. (Aus dem Artiste.) qu. fol. | 1/3
19 Interieur de forêt nach Cabat. (Aus dem Artiste.) Kl. qu. fol. | 1/3
20 Landschaft, nach C. Huysman. Rad. und Aq. tinta. Chines. Papier. qu. fol. | 1/3
21 Une Mare, nach Ch. le Roux. fol. | 1/3
22 Landschaft mit Wasser und sich belustigenden Figuren, nach F. Besson. Rad. und Aq. tinta. Oval. qu. f. | 1/3
23 Landschaft mit Hütten und Wasser, nach Flers. qu. fol. | 2/3
24 Landschaft mit Wasser, nach Marilhat. Oval. qu. fol. | 2/3
25 Une forêt. (Aus dem Artiste.) fol. | 1/3
26 Interieur de foret, nach P. Huet. (Aus dem Artiste.) fol. | 1/3
27 Landschaft mit Reisenden, nach Carot. (Aus dem Artiste.) qu. fol. | 1/3
28 Landschaft mit Wasser, Brücke und Figuren, nach Ch. Leroux. Rad. und Aq. tinta, Chines. Pap. qu. f. | 1/2
29 Ancienne prison, a Château Renard, nach J. Bourgeois. (Aus dem Artiste.) qu. fol. | 1/3
30 Felsige Landschaft mit badender Negerin, nach A. Moine. Chines. Pap. Rad. und Aq. tinta. gr. qu. 8. | 1/3
31 Un moulin en Normandie, nach C. Flers. (Aus dem Artiste.) Oval. qu. 4. | 1/3
32 Dorfparthie mit zwei Bäuerinnen. Mit kalter Nadel und Roulette. Chines. Papier. qu. fol. Sehr selten. | 1/2
33 Waldparthie mit zwei Kühen und Hirten. Mit kalter Nadel und Roulette. Chines. Papier. fol. | 1/3
34 Waldparthie mit Zeichner, nach N. Diaz. (Aus dem Artiste.) qu. 4. | 1/3
35 Waldparthie mit Jäger, nach N. Diaz. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. 4. | 1/2

Rthl.

16036 Bords de l'Arc, Provence, nach E. Loubon. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

37 Forêt de Fontainebleau, nach Troyon. qu. fol. 1/3

38 Bretagne. Bergige Gegend mit Hütten und Figuren, nach E. Toudouze. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

39 Une avenue de Chataigniers en Vendée, nach Rousseau. (Paysage refusé au Salon de 1841.) (Aus dem Artiste.) Oben gerundet. qu. fol. 1/3

40 Fabrique dans l'île de Procida, Golfe de Naples, nach H. de Chacaton. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

41 Souvenirs du marché de Touques, Normandie, nach C. Flers. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

42 Ruine des Schlosses d'Arcques. Mit der kalten Nadel. 4. 1/2

43 Landschaft mit Brücke. (Pont de Saint Denis.) In Rembrandt's Manier. Mit der kalten Nadel. Kl. qu. fol. 1/2

44 Landschaft mit Hütte und Heuträger. Chines. Pap. qu. 4. 1/3

45 Landschaft, Wasser mit Gebäuden und Mauer umgeben. (Le moulin de Charenton.) qu. fol. Sehr selten. 2/3

46 Waldparthie mit Figuren, nach N. Diaz. Achteckig. 4. 1/3

47 Chaumière d'Etretat, Normandie. (Zur l'Art en Province.) 4. 1/3

48 Landschaft mit Hütte und Wasserableiter und Bäuerin. gr. 8. Vor der Schrift. 1/3

49 Cascade dans le Cumberland. (Aus dem Artiste.) gr. 8. 1/3

50 Tombeau de Léopold Robert, dans le cimetière de San Cristoforo près Venise (effet de lune). Nach A. Dauvergne. (Aus dem Salon de 1841.) Rund mit verzierter Bordure. fol. 1/3

51 Landschaft mit Spaziergängern. (Mr. Curmer et sa Dame se promenant dans leur campagne.) Chines. Pap. qu. 4. 1/2

52 Gartenparthie mit Gebäude. (Maison de Campagne de M. Curmer, celebre libraire.) Chines. Papier. qu. 4. Gegenstück. 1/2

53 15 Bl. Landschaften mit Staffage, nach Berthault. Chines. Papier. Kl. qu. fol. 3 1/2

54 12 Bl. Landschaften mit dem Fol.-Umschlagtitel: Album des promenades pittoresques à Hegères (Var) et ses environs d'après A. Denis. 1843. qu. fol. 2 2/3

Rth.

16055 6 Bl. Landschaften, in Rembrandt's Manier, mit der kalten Nadel. Mit dem Fol.-Umschlag: Croquis etc. 1844. 1½

56 20 Bl. Landschaften mit Staffage. Mit dem Fol.-Umschlag: Un été en voyage, 20 eaux-fortes, études et croquis d'aprés nature. 1844. Chines. Papier auf gross Pap. 6⅔

57 10 Bl. Landschaften mit Staffage, Genrebilder, Affen etc. Mit dem gr. Fol.-Umschlag: Dix eaux fortes d'après Decamps. Tirées de la Collection de M. P. Perrier, gravées par A. Masson et L. Marvy. 1843. 44. 4

A. Masson.

58 Ruhender Löwe, eine Schlange erdrückend, nach E. Delacroix. Rad. und Aq. tinta. 1846. Chines. Papier. qu. fol. ½

Maurisset.

59 Das Bild auf dem Wein. Vive le vin. Mit Randbildern, nach Charlet. fol. ½

Ed. May.

60 Reiches allegor. Bild zu un voleur. 1835. fol. ⅙

L. Guerdet.

61 Waldparthie mit Wasser, nach Berthault. 1845. 4. ⅓

Cel. Nanteuil.

62 Scene aus Esmeralda, nach der Decorationsmalerei von Philastre und Cambon. (Aus der Monde dramatique.) qu. fol. ¼

63 Reich verzierter Titel zu der Monde dramatique. T. I. 1835. fol. ¼

64 2 Bl. Orientalische Scenen. Chines. Papier. qu. 8. ¼

65 Giotto dessinant ses moutons. (Aus dem Artiste.) 8. ⅓

66 Mutter mit Kind an der Brust, nach Rivoulon. 8. ⅓

67 La Fontaine de Jouvence, nach C. Boulanger. (Aus dem Artiste.) fol. ⅓

68 Hamlet. (Aus dem Artiste.) 1839. 4. ⅓

69 Liebespaar. La butte Montmartre. (Aus dem Artiste.) qu. fol. ⅓

70 Fuite en Egypte. (Aus dem Artiste.) 1833. qu. fol. ½

71 Diana la belle Juive, nach der Erzählung Champavart von P. Borel. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. 4. ½

		Rth.
16072	Les Vendanges. (Aus dem Artiste.) qu. fol.	1/2
73	4 Bl. Reiche allegor. Bilder zu V. Hugo's Werken. fol.	2

O. Penguilly.

74	La Sorcière de village. (Aus dem Artiste.) qu. fol.	1/2
75	Les Truands. (Aus dem Artiste. 4.	1/2
76	Latréaumont. (Aus dem Artiste.) 1840. 4.	1/2
77	Une Halte Flamande. (Aus dem Artistes.) qu. fel-	1/2
78	Un Philosophe. (Rattengiftverkäufer.) (Aus dem Artiste.) gr. 8.	1/2

A. Comte de Pennautier.

79	Landschaft. A Domaise, Puy de Dôme. Chines. Papier. qu. fol.	1/2
80	Landschaft mit Schloss und Ritter. A. Marsat, Puy de Dôme. Chines. Pap. qu. fol.	1/2
81	Landschaft mit weiter Ferne, und Kärrner. A Aspet, Hte Garonne. Chines. Pap. qu. fol.	1/2
82	Landschaft mit Weib und Knaben. A Thiers, Puy de Dôme. Chines. Pap. fol.	1/2
83	Landschaft mit Gebäuden, Ruin und Figuren. Chateau de Montespan, Hte Garonne. Chines. Papier. qu. fol.	1/2
84	Landschaft mit Steg und Ziegen. A Thiers, Puy de Dôme. Chines. Papier. qu. fol.	1/2
85	Cascades de Grésy, Savoie. Chines. Pap. fol.	1/2
86	Landschaft, Landstrasse und Figuren. Chines. Papier. qu. 4.	1/2
87	Landschaft mit Brücke und Angler. Chines. Pap. qu. fol.	1/2
88	Landschaft mit Holzfäller. Chines. Pap. qu. fol.	1/2
89	12 Bl. Landschaftsparthien, aus den Pyrenèen, der Haute Garonne, aus Auvergne etc. In qu. Fol.-Umschlag mit dem Titel: Douze Croquis à l'eau forte. 1838. fol. qu. fol.	

P. Perlet.

90	Le Cimetière de la Grande Chartreuse. (Aus dem Artiste.) qu. fol.	1/2
91	La Refectoire des Frères Chartreux. Aus dem Artiste.) fol.	1/2

E. Le Poitevin.

92	Garde-Cotes. In Aq. tinta vollendet von H. Berthoud. (Aus dem Artiste.) Chines. Pap. fol.	1/3

Rthl.

E. Raffort.

16093 Vue de St. Malo a Marée Basse. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/3

Ch. Ransonnette.

94 Kl. Landschaft mit ruhenden Jägern. qu. 8. 1/2

95 Landschaft mit Hütte, in Rembrandt's Manier. qu. 4. 1/2

96 Landschaft mit Hütte und Landstrasse mit mehreren Figuren. qu. 4. 1/2

97 Landschaft mit Wasser und Kahn mit Fischer, nach J. B. Hubert. qu. 4. 1/2

Rivoulon.

98 Les Pelerins d'Emaus. (Aus dem Journal des Artistes.) Kl. fol. 1/4

99 Arrestation de Charles le Mauvais. (Aus dem Journal des Artistes.) Kl. qu. fol. 1/4

C. Saint Marcel.

16100 Brustbild eines Mannes (Le Chasseur), nach Decamps. 4. 1/4

1 Tiger ein Pferd überfallend, nach E. Delacroix. 1843. Chines. Papier. qu. fol. 1/3

F. Salmon.

2 Landschaft in Ruysdael's Manier. 1836. qu. 8. 1/4

3 Landschaft mit Reisenden. 1836. qu. 4. 1/4

4 Scene aus Victor Hugo's Notre Dame de Paris. La Esmeralda, cour des miracles. 1836. Kl. qu. fol. 1/4

A. Scheffer.

5 Marguerite im Betstuhle (aus Göthe's Faust). (Aus den Artistes contemporains.) 1842. fol. 1/3

Sutten.

6 Kl. Landschaft mit Landstrasse. qu. 8. 1/4

A. Testard.

7 Zwei wilde Thiere mit Raub, nach den Bronzen von Mene. (Aus dem Artiste.) fol. 1/3

8 Panthere et Chevreuil, nach der Bronze von Mene. (Aus dem Artiste.) 1842. qu. fol. 1/3

9 Cheval attaqué par un loup, nach der Bronze von Mene. 1840. (Aus dem Artiste.) fol. 1/3

Thenot.

10 Felsige Landschaft. qu. fol. 1/4

Rthl.

E. Toudouze.

16111 Souvenir de Provence, Landschaft mit Gebäuden. (Aus dem Artiste.) Oval qu. fol. — 1/5

Trimolet.

12 Die Excommunion einer Nonne. 4. — 1/2

13 Der verunglückte Maurer. (Aus der Erzählung: Le Maçon.) 4. — 1/2

14 Eine Hinrichtung. (Aus derselben.) 4. — 1/2

15 Die Verschreibung an den Satan. 4. Chines. Papier. — 1/2

16 Der Bettler. Mon Dieu: je Vous rends graces de ce qu'il Vous a plus de me donner ce mur pour m'abriter, et cette natte pour me couvrir. Chines. Pap. fol. — 2/3

17 Die Feier der Julirevolution. 1840. Mit Beranger's Gedicht. Von Trimolet und Doubigny. qu. fol. — 1/2

E. Wattier.

18 Junge Dame in einer Landschaft, in Watteau's Manier, wie die folgenden. Kreidemanier. fol. — 1/4

19 Reverie, junge Dame in einer Landschaft. Von H. Berthaud in Aq. tinta vollendet. (Aus dem Artiste.) Tondruck. qu. fol. — 1/2

20 Le Livre à Figures. Zwei Damen in einer Landschaft. (Aus dem Artiste.) qu. fol. — 1/2

Ziegler.

21 Giotto. (Aus den Artistes contemporains.) fol. — 1/4

Englische.

Newton Fielding.

22 7 Bl. Geflügel und Thiere in Landschaften, eins in geschabter Manier. 1831. Chines. Papier. qu. 4. — 1 3/4

G. Hayter.

23 Himmelfahrt Mariä. Nach Tizian's berühmtem Gemälde in Venedig. Mariae, Sanctissimae virginis etc. etc. A. Canova dedicirt. 1820. Chines. Pap. Roy. fol. — 4

Rthl.

Geschabte oder Schwarzkunstblätter.

Unbek. deutscher Meister aus frühester Zeit.

16124 Halbfigur eines Geistlichen mit einem Papierstreifen in der linken Hand. fol. 2/3

W. Vaillant.

25 Amor mit Pfeilen, nach A. van Dyck. fol. 2/3

G. Fennitzer.

26 Mag. G. Chr. Müller, Diac. S. Laurentii Norib. Kniestück. fol. 1/3

M. Fennitzer.

27 G. Pfintzing, Vorsteher von S. Lorentz. 4. 1/6

28 Schneidermeister Herman Mayla. 8. 1/6

29 M. Fetzer Reipubl. Noriberg. Consil. etc. Halbf. fol. 1/3

A. P. Multz.

30 Joh. Leonh. Heil d. A., Handelsmann etc. in Nürnberg. Halbf. sitzend. 1675. fol. 1/3

J. F. Leonart.

31 2 Bl. Ungenannte Portraits der in Augsburg bekannten sogenannten Simple, gen. Narrete Marx Ortschmid Wetzsteiner und Narrete Jacale. 4. 1/3

N. Verkolje.

32 Lachendes Mädchen und der junge Mann mit Hut. Nach F. Hals. 4. 1/2

G. Ph. Rugendas.

33 Carl XII. zu Pferde, in der Schlacht. Ohne Contour. Roy. fol. 1

34 Chr. Rad, Rath und Jubilier in Augsburg. Halbfigur. Is. Fisches Jun. pinx. 1702. f. Selten. 1

Jan de Later.

35 Maria D. G. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Regina etc. habita commodo, im reich gestickten Kleide, hohem Kopfputz etc. Halbfigur. fol. Gegenstück zum König Wilhelm III. von England, siehe uns. 5ten Catalog No. 6071. Sehr selten und Capitalblatt. 3

Rth.

C. Troost.

16136 Portrait des Tonkünstlers Pietro Locatelli da Bergamo. gr. fol. Laborde page 201.*) — 2

R. Earlom.

37 Christus beim Abendmahl, oder Brod und Wein segnend. C. Dolce pinx. gr. fol. Probedruck. Vor der Schrift. — 13

38 Sir Thomas Chaloner. Kniestück. A. van Dyck p. gr. fol. — 2½

C. Allais.

39 Badendes Mädchen. La Baigneuse. Nach A. Riedel. Roy. fol. — 4

Holzschnitte.

L. Cranach.

40 Doctor Martin Luther in ganzer Figur stehend. fol. Fehlt Bartsch, Heller, No. 536. — ⅔

E. Schön.

41 Der Krieger in ganzer Figur (Kaiser Max) von den Kriegsinstrumenten umgeben. Zu Rivius Werk. 4. Vor d. Text auf der Rückseite. — ½

H. S. Beham.

42 Das Bad der Jugend oder die Verjüngungsquelle. In 4 Platten. Fries in gr. qu. Imp. fol. B. 165. Capitalblatt voll Geist und Leben. — 3⅓

J. Amman.

43 Die reiche Darstellung auf den Handel der Kaufmannschaft, mit der Ansicht von Antwerpen; oben Merkur. Mit vielen lat. und deutschen Inschriften. In 6 Blättern. Grösstes Imp. fol. Fehlt Bartsch und ein Capitalblatt. — 2

Chr. van Sichem.

44 Moritz von Nassau, mit dem Commandostab. Kniestück nach M. Mierevelt. Unten mit Typen: Illustrissimus, (Illustris-

*) Histoire de la gravure en manière noire par Léon de Laborde. Avec Planches. Paris 1839. 8.

Rthl.

simo et Antiquissimo Stemmate Ortus) Princeps ac Dominus Mauritius etc. gr. fol. Ein sehr seltenes Hauptblatt. 1

A. Kittendorff.

16145 Portrait des Königs Christian IV. von Dänemark, in Harnisch, nach einer Büste im Königl. Museum zu Copenhagen. Clair obscur. 1845. gr. fol. 3/4

Lithographien.

A. Arnold.

46 Wer nicht liebt Wein, Weib and Gesang u. s. w. Nach dem Gemälde von A. Teichs, im Besitz des Herzogs von Braunschweig. Tondruck. Roy. fol. 1

L. Beck.

47 Die ersten Kinderschuhe als Brautgeschenk der Amme. C. Schröder p. gr. fol. 3/4

48 Christus vor Pilatus. Nach W. Hensel's Gemälde in der Garnisonkirche zu Berlin. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2 1/2

C. Böhme.

49 Jesus im Tempel. A. Teichs pinx. Tondruck. qu. Roy. fol. 2 1/2

C. Clasen.

50 Die Heiligthumsfahrt zu Trier im Jahre 1844. Tableau mit Arabesken. Original-Lithographie. Imp. fol. 1

C. Clauder.

51 König Schasemann überrascht seine Geliebte, aus dem Märchen: Tausend und eine Nacht. Nach E. Jacobs. Gegenstück zu dessen Scheherazade. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 4

G. Feckert.

52 Gefangene Griechen von Mamelucken bewacht. A. Teichs p. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 1

C. Fischer.

53 Die Auferstehung Christi. Nach C. Begas Altargemälde in der Werder'schen Kirche zu Berlin. Chines. Pap. Roy. fol. 3

Rth.

C. Hahn.

16154 Die drei Ringe, nach Lessing's Parabel. Gemalt von M. Oppenheim. Chines. Pap. gr. fol. 2

F. Heister.

55 Hessenmädchen aus der Rebnau. Nach C. Engel. gr. fol. 1 2/3

J. Hellmuth.

56 Das Schild des Achilles. L. Schwanthaler inv. Chines. Papier. Rund Roy. fol. 1/2

T. Hosemann.

57 Sechs Genrebilder. Heft von 6 Bl. Orig.-Lithographien in Farben. 4. 1

Jentzen.

58 Das Lesecabinet. Nach J. P. Hasenclever's Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 3

B. C. Koekkoek.

59 Parthie des Aarthales. Original-Lithographie. Chines. Pap. qu. fol. 5/6

J. Lancedelli.

60 Napoleons Rückzug auf die Insel Lobau nach der Schlacht bei Aspern. A. von Perger pinx. qu. Roy. f. 1 2/3

J. C. Lange.

61 La Siesta. Nach C. Cretius Gemälde bei Banquier Hirschfeld in Berlin. qu. Roy. f. Chines. Pap. 3

W. Meyerheim.

62 Der Russische Schlitten. Nach H. Vernet's Gemälde in der Sammlung des Reichsfreiherrn E. v. Welczeck auf Czuchow in Schlesien. Mit Weiss gehöht. qu. Roy. fol. 3

C. Mittag.

63 Christus betend am Oelberge. Nach C. Begas Altargemälde in der Garnisonkircke zu Berlin. Chines. Pap. Roy. fol. 2

C. Wildt.

64 Tasso und die beiden Leonoren (Prinzessin von Este und Gräfin Sanvitale). Nach dem Gemälde von C. Sohn, im Besitz des Herrn A. L. Felix in Leipzig. Chines. Papier. gr. qu. Roy. fol. 4

J. Wölffle.

65 Das ärztliche Consilium. Nach J. v. Geyers Gemälde in der Privatgallerie des Königs von Bayern. Chin. Pap. qu. Roy. fol. 3 1/3

Rthl.

Maschinenstiche.

Palingraphie.

(Uebertragung von Holzschnitten auf Stein, zum Abdruck.)

16166 Portrait des Kaiser Maximilian, von den Holzschnitten von A. Dürer (B. 153.) palingraphisch vervielfältigt von A. Kamphausen in Cöln. Roy. fol. Chines. Pap. 1⅓

67 Christus am Kreuz mit den drei Engeln, von dem Holzschnitte von A. Dürer (B. 58.) durch denselben palingraphirt. Roy. f. Chines. Pap. 1⅓

Original-Zeichnungen.

F. Barbieri, gen. Guercino da Cento.

68 Junger Mann sitzend, wahrscheinlich zu einem Johannes der Täufer. Rothstein. fol. 2½

D. M. Canuti.

69 Studium von drei männlichen Köpfen. Mit Inschrift und dem Namen. Tusche. qu. 4. ⅔

L. Caracci.

70 David wird zum König gesalbt. Als Schüler von C. Proccacini gearbeitet. Mit dem Namen. Kr. T. weiss geh. Roy. fol. 3

B. Castiglione.

71 Gefolge und Thiere Noah's bei der Arche. Bister. qu. fol. 1½

In B. Cellini's Manier.

72 Zeichnung zu einem Henkelgefäss, wo ein Pferd, das auf einer Schildkröte steht, von einem Löwen überfallen wird. Fed. und Tusche. fol. 2

J. G. Glume.

73 11 Bl. Studien von ganzen Figuren nach der Natur, meist Portraits aus der Familie des Künstlers. Mit dem Namen. Rothstein. fol. qu. fol. 3

Rth.

J. C. Klengel.

16174 Familie von vier Personen in einem Zimmer. Kreide, Tusche, weiss geh. 4. 1 1/2

L. van der Koogen.

75 Der Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst, nach Jordaens bek. Bilde. Rothstein und Kreide. gr. qu. fol. 4

L. Le Paon.

76 Landschaft mit König Ludwig XVI. pflügend, umgeben von Gefolge und Landleuten. Mit dem Namen. Tusche. qu. Roy. fol. 2

J. M. von Merian d. J.

77 Brustbild einer jungen Dame. Mit farbigen Kreiden. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1672. gr. fol. 1 1/2

F. Post.

78 Ansicht in Brasilien, mit Figuren. Zu dem bekannten Werke des Prinzen Moritz von Nassau. Mit dem Namen. Tusche. qu. fol. 4

T. Roos.

79 Studium von Hirten mit Hunden und Ziege. Tusche. qu. fol. 2

G. Ph. Rugendas.

80 Studium von 13 Figuren. Bleistift. qu. fol. 1/2

Liebhaber-Radirungen.

C. W. K. Haller von Hallerstein.

(Gallerie-Inspector zu Nürnberg.)

81 Ungen. Portrait eines Kunstfreundes, vielleicht Baron Stackelberg. Medaillon, mit Beiwerken. 1808. Kl. fol. 1/6

J. Hazard. (Bek. Engl. Kunstsammler in Brüssel.)

Sein Werk, siehe vorn unter den Büchern No. 15454.

Fr. Koch. (Erst Maler, dann Kaufmann in Nürnberg.)

82 Die Flucht nach Egypten, nach C. W. E. Dietrich. 4. Rad. Sehr selten. 5

Rthl.

Prinzessin Lobkowitz, geb. Prinzessin von Schwarzenberg.

16183 Landschaft mit Schloss auf hohem Berge und Figuren. Adresskarte. qu. 8. — 1/3

J. C. de Mayr.

84 Orpheus in einer Landschaft. Oval mit Umgebungen. qu. 4. — 1/3

F. Graf von Mercey.

85 Ansicht in Trienl, mit vielen Figuren. Kl. fol. — 1

Herzog von Orleans.

86 Portrait seiner Mutter der regierenden Königin Maria Amalia von Frankreich. Kl. fol. — 1

W. Y. Ottley.

(Ber. Engl. Kunstkenner und Kunstgelehrter.)

87 2 Bl. Italienische Frauen mit Kindern, in Michel-Angelo's Manier. Anche a te, Carino; Anche a me, Madre mia. Sir Thomas Lawrence dedicirt. Kreidezeichnungsstich. gr. qu. fol. — 2

Mr. Saint.

88 Portrait von Claude Lorrain. Kl. fol. — 1/2

S. G. Schletter. (Kaufmann in Leipzig.)

89 Russische Wursthändler, nach J. B. Le Prince. Prof. Eck dedicirt. 4. — 1/3

Chr. Schuchardt.

(Secretair, Vorsteher der Grossherzogl. Kupferstichsammlung zu Weimar.)

90 2 Bl. Pflanzen mit Käfern und andern Insekten. 8. qu. 8. Aetzdrücke. — 1/3

A. M. Schurmann. (Gelehrte und Dichterin.)

91 Portrait des ber. Theologen Prof. Gisb. Voet, Freund der Künstlerin. Oval. fol. — 1

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

92 14 Bl. Die 14 Stationen des Kreuzweges auf dem S. Laurenz-Berge in Prag. Componirt und gezeichnet von J. Führich. (Gestochen von Zelisko u. Skala.) gr. fol. Grosse Ausgabe. — 3 3/4

Rthlr.

16193 Pietas. J. Führich inv. A. Petrak sc. qu. fol. 1

94 Der gute Hirt und das in Dornen verstrickte Schaf. Pastor bonus. Nach E. Steinle gest. von Franz Keller. Chines. Papier. qu. Roy. fol.

Chines. Papier 3 *Thlr. Vor der Schrift* 4 1/2 *Thlr. Epr. d'artiste* 6 *Thlr. und Epr. d'artiste, mit Kritzeln der nicht gereinigten Plattenränder (davon nur* 5 *Exemplare existiren),* 10 *Thlr.*

95 2 Bl. Der Heiland und die Madonna in ganzen Figuren, im Nimbus, nach J. Settegast und E. Steinle gest. von F. Keller. (Aus dem bei J. Buddeus in Düsseldorf erschienenen Gebetbuche: Ave Maria, auf eine Platte apart abgedruckt.) qu. f.

Weiss Papier 1/3 *Thlr. Chines. Papier* 1/2 *Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier* 2/3 *Thlr.*

96 Joseph geweckt vom Engel zur Flucht nach Egypten. Nach J. Führich gest. von A. Petrak. Schmal qu. fol. 2/3

97 Das Gleichniss von den Lilien auf dem Felde, aus dem Evangelium. Nach dem Altarbilde von J. Hübner in der Stadtkirche zu Halle, lith. von C. Hahn. Tondruck. gr. qu. roy. fol. 4

98 Madonna mit dem schlafenden Kinde. (Le silence.) Ego dilecto meo, et dilectus meus mihi. Nach F. Overbeck's Orig.-Zeichnung bei F. von der Leyen in Crefeld gestochen von X. Steifensand. Roy. fol.

Weiss Papier 5 *Thlr. Chines. Papier* 7 1/2 *Thlr. Vor der Schrift* 10 *Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier* 15 *Thlr. Epr. d'artistes* 20 *Thlr. Epr. d'artistes, Chine* 25 *Thlr.*

99 La Gerusalemme liberata. Die allegorische Gestalt des befreiten Jerusalem. Nach F. Overbeck's Zeichnung zu dem Fresko in der Villa Massimi gestochen von J. Caspar, für den Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin, für 1844. Chines. Papier. fol. 3

16200 Sofronio e Olindo aus Tasso's befreitem Jerusalem, 2r Gesang. Nach F. Overbeck's Fresko-Gemälde in der Villa Massimi zu Rom und dem Carton bei Herrn von Quandt zu Dresden gest. von A. Krüger, qu. Imp. fol.

Weiss Papier 4 *Thlr. Chines. Pap.* 5 *Thlr. Vor der Schr.* 6 *Thlr.*

Rthlr.

16201 B. Nicolaus von der Flue, stehend in der Thür. J. E. Steinle inv. F. Keller sc. gr. 8. — 1/3

6 Bl. Skizzen eines Compositions-Vereines in lith. Bl., nach E. Steinle, Ph. Veit u. A.; siehe vorn unter den Büchern No. 15469.

Vom Verein zur Verbreitung religiöser Bilder in Düsseldorf.

2 4r Jahrgang für 1845. 7 Bl. S. Andreas nach F. Overbeck gest. von F. Keller; S. Ignatius Loyola nach E. Steinle von F. Ludy; S. Franciscus Xaver nach E. Steinle von F. Ludy; S. Clara nach einem Meister aus der Umbrischen Schule gest. v. K. Nüffer; Mater regis coeli nach einem Meister der Cölnischen Schule von F. Massau; S. Josephus nach J. Settegast von F. Ludy; S. Anna nach Ph. Veit von F. Ludy. gr. 8. — 1

Vergl. No. 15339. 15340.

Kunstvereinsblätter.

Augsburger Kunstverein.

3 Für 1845: Der Kunstkritiker in dem Atelier des Malers. Geyer pinx. J. Woelffle lith. Chines. Papier. qu. Roy. fol. — 2 1/2

Cölnischer Kunstverein.

4 Für 1844: Die Geschwister. Gemalt von A. v. d. Embde, lith. von Dircks. Chines. Pap. gr. fol. — 2

Dänischer Kunstverein in Copenhagen.

5 Für 1844: Folge von 9 Blättern, zu Adam Oehtenschläger's Erzählung: Die zwei Kirchthürme (De to Kirketaaren), vom Maler Froehlich radirt; in qu. 4 auf Chines. Papier. Nebst Dänischem Text in Versen. Folioheft, auf dessen Umschlag die äussere und innere Ansicht der Finneslovlille Kirche, von demselben Künstler radirt. (Copenhagen 1845.) gr. fol. — 2

6 Für 1845: En romersk Dreng bringes til Klosteret af sine Foraeldre. (Römische Landleute bringen ihren Kleinen, der, mit grossem Hute und Schulbüchern und einem Truthahn bepackt, auf einem Esel sitzt, zu einem Geistlichen in ein Kloster.) Nach einem köstlichen Gemälde von Ernst Meyer,

Rthl.

im Besitz des Herrn Puggaard, lith. von P. Gemzöe. Chines. Papier. qu. Roy. fol. $2^1/_2$

Frankfurter Kunstverein.

16207 Für 1845: Die Märchenerzählerin. Nach einer Zeichnung von E. Steinle, im Besitz des Raths F. Schlosser in Stift Neuburg, lith. von F. Hanfstaengl. Tondruk. qu. real fol. 3

Hannöver'scher Kunstverein.

8 Für 1844/45: Semirami's. Nach C. Köhler's Gemälde im Besitz des König's von Hannover, lith. von J. Giere. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 4

Kunst- und Gewerbeverein zu Königsberg

9 Für 1846: Ansicht von Neapel. Nach dem Orig.-Gemälde von F. Perrot im Stadt-Museum zu Königsberg, lith. von H. Mützel. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 3

Leipziger Kunstverein.

10 Für 1844: Das lesende Mütterchen. Nach dem Gemälde von P. Wickenberg bei Herrn Prof. Ritterich gestochen von L. Sichling. Chines. Papier. fol. 2

Londoner Kunstverein.

11 Für 1845: The Convalescent from Waterloo. Nach Mulready gest. von G. Doo. qu. Roy. fol.

12 Für 1845: Folge von Umrissen zu Thomsons Castle of Indolence, von Rimer. qu. fol.

13 Für 1846: Jephtha's Tochter, nach O'Neil gestochen von Lightfoot. gr. qu. fol.

14 Für 1846: Folge von Umrissen zu Campbell's Gertrude of Wyoming, von G. E. Hicks. qu. fol.

Münchner Kunstverein.

15 Für 1845: Tableau mit Arabesken zum: Waldfräulein, von Zedlitz. Gez. u. rad. von E. Neureuther. Imp. fol. 4

Albrecht-Dürer-Verein in Nürnberg.

16 Für 1844/45: Madonna mit dem Kinde. Nach dem Gemälde von L. da Vinci (in der Gallerie zu Pommersfelden) gest. von A. Reindel, galvanographirt in F. Theyers Anstalt in Wien von H. Prey. gr. fol. 2

Oesterreichischer Kunstverein in Wien.

17 Für 1845. Die beiden Foscari. Nach dem Gemälde von Hayez gest. von J. Passini. qu. Roy. fol. 6

Rthl.

Verein der Kunstfreunde im Preuss. Staate zu Berlin.

16218 Für 1844: La Gerusalemme liberata, allegor. weibliche Figur, nach der Zeichnung von F. Overbeck zu dem Fresco in der Villa Massimi gestochen von J. Caspar. Chines. Papier. fol. 3

19 Für 1844: Das Palmenhaus auf der Pfauen-Insel. Blechen pinx. J. Tempeltei lith. Chines. Pap. Roy. fol. 3

Rheinisch-Westphäl. Kunstverein in Düsseldorf.

20 Für 1844 1s Blatt: Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. Gemalt u. gest. von A. Schrödter. gr. fol. 2

21 Für 1844 2s Blatt: Verkündigung Mariä. Gem. von E. Deger, gest. von A. Glaser. gr. qu. fol. 2

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

22 Für 1844: Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. Nach dem Carton von Jul. Schnorr zu dem enkaustischen Gemälde im Saal-Bau zu München gestochen von J. C. Thaeter. qu. Roy. fol. 5

Schlesischer Kunstverein in Breslau.

23 Für 1846: Neapolitanerin am Meeresstrande. Gemalt von A. Riedel, lith. von C. Mittag. Chines. Pap. gr. qu. fol. 2

Ungarischer Kunstverein in Pesth.

24 Für 1845: Schlittenfahrt bei Mond- und Laternenschein. Nach J. van Haanen lith. gr. qu. fol. 3

Würtembergischer Kunstverein in Stuttgart.

25 Für 1843: Madonna della Sedia, nach Raphael galvanographirt von L. Schöninger. Rund gr. fol. 2

26 Für 1844/45: S. Sebastian. C. Dolce p. F. Wagner sc. fol. 2½

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Berichtigungen.

S. 10. No. 15412 ist hinzuzufügen: Von einem Kunstfreunde. (Joh. K. E. Hoser.)

S. 11. No. 15427 ist der rechte Titel dieses musterhaft abgefassten Catalogs, der aber durch Druckfehler sehr entstellt ist: Catalogue raisonné oder beschreibendes Verzeichniss der im Galleriegebäude der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde zu Prag aufgestellten Hoser'schen Gemälde-Sammlung. Enthaltend ausser kurzen Andeutungen über die Lebensumstände vieler schon bekannten Maler, mehrere bisher noch ungedruckte biographische Notizen über einige weniger bekannte oder von den Künstler-Biographen übersehene Maler älterer und neuerer Zeit, von welchen sich Werke in dieser Sammlung befinden. Herausgegeben von Joh. K. E. Hoser. Prag 1846. 8.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Neunzehnte Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1847.

Preis 1/4 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a) Bücher.

b) Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte, Kritik *).

Rth.

16227 J. Winkelmann's Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst, und dem Unterrichte in derselben. Mit Vignetten. Dresden 1771. gr. 4. — 1/3

28 Ueber die Kunst als Gegenstand der Staatsverwaltung mit besonderem Bezuge auf die Verhältnisse des Preussischen Staats, (von F. Kugler). Berlin 1847. — 1/3

29 F. Kugler's Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen. 2te Auflage unter Mitwirkung des Verfassers umgearbeitet und vermehrt von J. Burckhardt. 2 Bände. Berlin 1847. 8. — 4 3/4

30 Gedanken über Malerei und Baukunst, besonders in kirchlicher Beziehung, von W. M. L. de Wette. Berlin 1846. 8. — 1/3

31 Sketches of the History of Christian Art. By Lord Lindsay. 2 Voll. London 1846. 8. — 11 1/2

32 Beiträge zur christlichen Kunst-Geschichte und Liturgik. Von J. C. W. Augusti. 2r Band. Aus dem Nachlasse herausgegeben und mit einem Vorworte begleitet von C. J. Nitzsch. Leipzig 1846. 8. — 7/8

Vergl. No. 12303.

*) Man wolle diese rubricirtén Bücher nicht als ganz streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was mehr Sache der Uebersichten ist, wie eine olche sich an der 16ten Abtheilung dieses Kunst-Katalogs befindet.

Rthlr.

16233 Mythologie und Symbolik der christlichen Kunst von der ältesten Zeit bis in's sechzehnte Jahrhundert. Von F. Piper. 1r Band 1te Abthl. Weimar 1847. 8. — $2^3/_4$

34 Vom Rhein. Leben, Kunst und Dichtung. Jahrgang 1847. Mit dem Bilde Karl Simrocks und vier Kunstblättern, herausgegeben von G. Kinkel. Essen 1847. 8. — $2^5/_6$

35 Des Kunstfreundes Reiseabenteuer, von Lorenz Hempel. Hamburg 1847. 8. — $^3/_4$

36 Einige Aeusserungen K. F. Schinkel's über Leben, Bildung und Kunst. Von G. F. Waagen. Berlin 1846. 8. — $^1/_8$

37 Düsseldorfer Xenien von W. von Waldbrühl. Elberfeld 1846. 8. — $^1/_4$

38 Albrecht Dürer, dramatische Skizze von A. W. Griesel. Mit Dürers Portrait, gest. von Fleischmann. Prag 1820. 8. — $^3/_4$

39 Leben der berühmten Malerin Angelika Kauffmann. Aus dem Italiänischen (des G. G. de Rossi) in das Deutsche übersetzt von A. Weinhart. Nebst Portrait. Bregenz 1814. 8. — $^1/_3$

40 Salomon Gessner. Von J. J. Hottinger. Mit dem Portrait. Bregenz 1793. 8. — $^1/_3$

41 Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise; suivie d'un Appendice sur les Peintres modernes. Par A. Houssaye. 2 Tom. Paris 1845—46. 8. — $3^1/_3$

42 Dasselbe, nebst Atlas von 100 Kupfertafeln. Fol. — 80

43 Geschichte der Flamändischen und holländischen Malerei von Arsène Houssaye. Nebst einem Anhange über die Malerschule der neuesten Zeit und Kupferstiche, nach v. Eyck, Rubens, van Dyck, Teniers, Rembrandt, Terburg, Berghem, Ruysdael u. andern Meistern. Deutsch von A. Diezmann. Leipzig 1846—47. gr. fol.

Erscheint in 25 Lieferungen à 4 Blatt. Jede Lieferung — $1^1/_3$

44 Les Peintres Brugeois, par A. Michiels. Bruxelles 1846. 8. — 1

45 Historische Levensbeschryving van P. P. Rubens. Ridder, Heer van Steen enz. benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen, berustende in hoven, kerken en verdere openbaere gebauwen van Europa, met aenwyzing welke van de zelve in het koper zyn gebracht. (Door Joh. Smit). Nieuwe vermeerderde en verbeterde uitgave door V. C. van Grimbergen. Mit 2 Portraits von Rubens nach d. Gemälde und der neuen Statue. Rotterdam 1840. 8. — $2^1/_2$

Rthlr.

16246 Memorie originali Italiane risguardanti le Belle Arti. Serie sesta 1845. Bologna 1846. 8. 2 1/3
Vergl. No. 15371.

47 Storia delle Belle Arti in Italia di Ferdinando Ranalli. Firenze 1846. 8. 8

48 Saggio di Belle Arti Italiane, publicato nello spettatore industriale, nell anno 1845. Mit 6 lith. Bl. nach neuen ital. Malern. Milano 1846. kl. fol. 1 2/3

49 Di un nuovo descinto a fresco di Raffaello in Firenze. Cenni di P. Selvatico. Firenze 1845. 8. 1/3

50 Della vita e dei lavori di Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Memoria di A. E. Mortara. C. Ritratto. Casalmaggiore 1846. 8. 5/6

51 Franciscus Colonna (et son livre: Hypnerotomachia di Poliphilo). Dernière Nouvelle de Ch. Nodier. Extraite du Bulletin de l'ami des arts et précédée d'une notice par Jules Janin. Avec le portrait lith. de Ch. Nodier. Paris 1844. 8. 1

52 Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo. Tratta dall' Autographo per cura die G. Molini. Ediz. II. collazionata di nuovo coll' originale e ricorretta con brevi annotazioni e una scelta di documenti. 2 Tomi. Firenze 1832. 8. 4

53 Oeuvres complettes de Benvenuto Cellini, Orfèvre et sculpteur Florentin. Traduites par Léopold Leclanché. 2 Voll. Paris 1843. 8. 1 1/6

54 Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von F. von Raumer. Neue Folge, achter Jahrgang. (Enthaltend u. a. Benvenuto Cellini's letzte Lebensjahre, von A. Reumont). Leipzig 1847. 8. 2 1/2

55 Satire di Salvator Rosa con le note di A. M. Salvini e di altri. C. Ritratto. Londra 1781. 8. 1

56 Luca Giordano's Bittschrift an König Carl II. von Spanien, die Malerkunst betreffend. S. l. et a. (Madrid um 1695) 5 Bl. gr. 4. Sehr selten. 2

57 Distribucion de los Premios concedidos por el Rey N. S. á los Discípulos de las nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta publica de 14 de Julio de 1781. (Enthält zugleich einen Bericht über die ältere und neuere Geschichte der Malerei in Spanien). Madrid, Ibarra (1781). 4. 1

Rth.

16258 Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris. Par R. De Piles. Paris 775. 8. — $^3/_4$

59 Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques Peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Pointel. Avec Frontispice, une gravure à l'eau forte. Paris 1847. 8. — $1^5/_6$

60 Histoire de la Peinture sur Verre en Limousin. Par l'Abbée Texier. Avec 6 Planches lith. Paris et Limoges 1843. 8. — $1^2/_3$

61 The literary works of Sir Joshua Reynolds, to which is prefixed, a memoir of the author; with remarks an his professional character, illustrative of his principles and practice; by H. W. Beechey. New and improved edition, in 2 Vols. With portrait. London 1846. 8. — 3

62 Sir Joshua Reynolds' Discourses, delivered to the Students of the Royal Academy. Illustrated by explanatory Notes and Plates by J. Burnet. London 1846. 4. — 14

63 The Life and Correspondence of Sir Thomas Lawrence. By D. E. Williams. With 3 Portraits. 2 Vols. London 1831. 8. — 11

64 The Autobiography and Journals of the late B. R. Haydon, Historical-Painter. Arranged, edited and continued by Mrs. Haydon. London 1847. 8.

65 A Book for a rainy day: or recollections of the events of the last sixty-six years. By J. T. Smith (late keeper of the prints etc. in the Brit. Museum) 2. Edition. London 1845. 8. — $4^1/_2$

66 An antiquarian ramble in the streets of London, with anecdotes of their more celebrated residents. By J. T. Smith (late keeper of the prints and drawings in the Brit. Museum; Anthor of Nolleken and his times etc.) Edited by Ch. Mackay. 2d. Edition. 2 Vols. London 1846. 8. — $11^1/_2$

67 Autobiography of J. Trumbull, American Colonel and Painter. Philadelphia 1847. 8.

68 Die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1846, erläutert von L. E. Kossak, illustrirt mit circa 100 Bildern von W. Scholz. (Satyre) Berlin 1846. 8. — $1^2/_3$

69 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1847, enthaltend: I. das Malerbuch. Geschichte desselben und Beschreibung des 1sten Bandes. II. Hans Konrad Stedler von Zürich, Architekt. Der neuen Reihenfolge VII. Mit Abbildungen. Zürich 1843. Roy. 4. — 1

Vergl. No. 15395.

Rthl.

16270 Kunstvereins-Blatt. Eine Monatsschrift für bildende Kunst. Herausgegeben v. F. R. Meyer. 1r Jahrg. für 1847 in 12 Heften. Dresden und Leipzig. 8. — 2

71 Correspondenz-Blätter und Verhandlungen des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen in Düsseldorf. 1r 2r Jahrgang für 1845. 1846. Düsseldorf. 4. — 1

72 L'Artiste. Encyclopédie moderne des Arts et des Lettres. Redacteur en chef M. Ars. Houssaye. Avec nombres de Gravures etc. 17e année pour 1847. Paris Roy. 4. — 20

73 La Renaissance, publiée par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. 8e année pour 1847. Avec Gravures sur bois, lithographies etc. Bruxelles. Rog. 4. — 6 2/3
Vergl. No. 15401.

74 Kunstkronijk. Uitgegeven ter aanmoediging en verspreiding der Schoone Kunsten, door de Neederlandsche Matschappii 7te, 8te Jaar 1846. 1847. Mit Holzschnitten, Lithographien etc. Gravenhage 1846. gr. fol. Jeder Jahrgang — 6 2/3
Vergl. No. 15402.

75 The Art-Union. Monthly Journal of Fine-Arts. Enlarged Series for 1847. With Illustrations. London 1847. Roy. 4. — 5
Vergl. No. 15403.

Kunsttechnik.

76 Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers, cont. l'hist. la description, la police des Fabriques et Manufactures de France et des Pays Etrangers. Nouv. Edition corr. et consid· augmentée d'apres les Memoires et les Procédés des Artistes. 4 Tomes — Vocabulaire technique, un Tome 5e, du Dictionnaire rais. etc. Par l'Abbé Jaubert. Lyon 1801. 8.

77 Du Principe secret des Artistes antiques pour la pose, les attitudes, le draper et le groupper des figures. Théorie géométrique, appuyée sur plus de huit cents monuments antiques et démontrée dans une suite de planches annotés. Par M. l'Abbé Comte de Robiano. Avec Atlas de 8 Planches et Explication des planches in folio. Bruxelles 1846. 8. — 2/3

Rthlr.

16278 A Treatise on Painting. In four Parts. Illustrated by 130 Etchings from celebrated Pictures of the Italian, Venetian, Flemish, Dutch and English Schools, and Woodcuts. By J. Burnet. London 1846. 4. 30

Diese 4 Abtheilungen sind auch einzeln zu haben: P. I. On the Education of the Eye. 2. Edition. 8 1/3 Rthlr. — P. II. On composition. 6. Edition. 5 Rthlr. — P. III. On Light and Shade. 5 Edition. 6 Rthlr. — P. IV. On Colour. 5. Edition. 10 2/3

79 Das Buch von der Frescomalerei. Heilbronn 1846. 8. 2/3

80 Die Oelmalerei. Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde, von F. X. Fernbach. München 1846. 8. 1 1/6

81 a) Materials for a History of Oil Painting, by Charles Lock Eastlake. London 1847. 8. 5 1/3

81 b) The Book of Art (On Cartoons and Frescoes) By F. Knight Hurth. With many woodcuts. London 1846. 8.

82 Das Bedürfniss eines zweckmässigeren Unterrichtes in der Malerei und plastischen Kunst. Angedeutet nach eigenen Erfahrungen von F. G. Waldmüller. Wien 1846. 8.

83 Die Malweise des Tizian. (Aus d. Corresp.-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen besonders abgedruckt) Von R. Wiegmann. Düsseldorf 1847. 8. 1/5

84 Praktische Anleitung zur Ausführung perspectivischer Zeichnungen und Beleuchtung derselben. Nebst einer Einleitung über die zur Perspective nöthigen Vorkenntnisse. Zunächst für den Selbstunterricht bearbeitet von A. F. Schwedler, Maler. Mit 25 Kupfertafeln in gr. 4. Berlin 1846. gr. 8. 2 2/3

85 Verhandeling over eene nieuwe manier om Prentteekeningen te vervaardigen, de omtrekken te drukken met Roest, Schryfink. Potlood enz. en de gewassche Tinten met Roet of in Water opgelosten Oostindischen Ink. En om uit inlandsche voortbrengselen Druckzwart te bereiden, door E. W. J. Bagelaar. (Preisschrift) Harlem 1817. 8. 1/3

86 Verhandeling over het gravuren in de manier von gewassen tekeningen of acquatinta; op twee verschillende wyzen; door H. Schwegman, Kunstschilder. (Preisschrift) Harlem 1806. 8. 1/3

87 Traite pratique de Photographie, exposé complet des procédés relatifs au Daguerréotype, comprenant la préparation et l'usage de toutes les substances accélératrices, l'emploi du verre continuateur, les règles à observer pour la bonne exécution du

Rthl.

portrait photogénique, la reproduction des épreuves par l'électroplastic, les recettes pour graver la figure, la gravure chimique, le coloriage etc.; suivi de l'explication approfondie de la nouvelle méthode de l'auteur pour travailler au bain d'argent, par Tony Gaudin. Paris 1846. 8. $1^2/_3$

16288 Repertorium der Photographie v. A. Martin. Enthaltend: I. Vollständige Anleitung zur Photographie auf Papier. II. Literatur der Photographie auf Metall. Wien 1846. 12. $^2/_3$

89 Die Galvanographie, eine Methode Tuschbilder und Zeichnungen durch galvanographische Platten im Drucke zu vervielfältigen. Von F. von Kobell. 2. vermehrte Auflage. Mit Abbildung des galvanischen Apparats und galvanographischen Proben. München 1847. Roy. 8. $1^1/_4$

90 Die Buchdruckzeichnung oder Glyphographie. Enthaltend eine Beschreibung dieser neuen Erfindung, nebst Anleitung für Künstler. Mit 27 in den Text und 23 apart abgedruckten Glyphographien. Leipzig 1846. 8. $1^1/_3$

Kunstgeographie, desgleichen Cataloge von Kunstsammlungen.

91 Ueber die Anstalten und Einrichtungen zur Förderung der bildenden Künste und zur Conservation der Kunstdenkmäler in Frankreich und Belgien. Nebst Notizen über einige Kunst-Anstalten in Italien und England. Von F. Kugler. Berlin 1846. 8. $^1/_2$

92 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des herzoglichen Museums zu Braunschweig, von L. Pape, Inspector. 2te vermehrte Auflage. Braunschweig 1844. 8. $^1/_2$

93 Catalogue de la Galerie de Soeder, par le proprietaire le Comte de Brabeck (Arrangement de Tableaux, Plan de la Galerie etc.) Cassel 1808. gr. fol. $^1/_2$

94 Das herzogliche Kunstkabinet zu Gotha, von Adolf Bube. Gotha 1846. 8. $^1/_5$

95 Curia Augustanae Reipubl. d. i. ausführl. beschreib- und Auslegung aller Kunstreichen Gemähld, Stück und Tafeln, welche in dem Ann. 1620 neuerbauten hochansehnlichen Rath-Hauss der weit-berühmten Kays. Reichs-Stadt Augspurg zu sehen. Mit Titelk. (Augsburg um 1700.) 4. $^1/_3$

Rth.

16296 Verzeichniss der Dr. Fr. Campe'schen Sammlung von Oelgemälden und geschmelzten Glasmalereien. (beschr. von C. Heideloff) Nürnberg 1843. 8. — 1/6

97 Konst-lievende Mengelingen, uytgegeven door de Koningl. Akademie van Teeken-, Schilder- en Bouwkunden, opgerecht binnen de Stad Gend. I. Deel 1. Stuk. (Historie en inrichting der Koningl. Akademie de Gend.) Mit Titelkupfer. Gend 1794. 8. — 1/2

98 Guida artistica per le citta di Genova, dell Avocato F. Alizeri. C. Stampe. Genova 1846. 8. — 3 2/3

99 Pinacothèque insigne de la noble famille Vénitienne Barbarigo de la Terrazza, décrite et illustrée par J. Ch. Bevilacqua. Franc. et Ital. Venise 1845. Roy. 4. — 1

16300 La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo, con notizie biografiche degli autori artichi dei quadri. (Autore: Conte Gugl. Lochis de Castelli San Nazaro) Milano 1846. gr. 8. (Nicht im Handel).

1 Descrizione de' Cartoni disegnati da C. Cignani, e de' Quadri dipinti da S. Ricci posseduti dal Sig. G. Smith. Con un compendio delle vite dei due celebri Professori. Venezia 1749. 4. — 2/3

2 Descricione ragionata della Galleria Doria. C. Indice. Roma s. a. 8. — 2/3

3 Musée Royal Bourbon (Catalogue des Antiques). Naples 1840. 8. — 1/2

4 Description du Musée de Narbonne, par M. Tournal. Narbonne 1847. 8. — 2/3

5 Catalogue de Tableaux et Statues du Musée de Nantes. Nantes 1846. 8. — 1

6 L'Hôtel de Cluny au moyen-age. Par Mad. de Saint-Surin. Paris 1845. 8. — 2 2/3

7 Catalogue général des Galeries historiques de Versailles, par salles et par lettres alphabétiques ou Guide du voyageur à Versailles. Explication des différentes salles et détail de ce qu'elles contiennent en suivant l'itineraire adopté pour les visitateurs du palais. (Par Ch. Gavard) avec 4 Planches. Paris (1846) Roy. 8. — 3/4

8 Vorlesung über das historische Museum zu Versailles und die Darstellung historischer Ereignisse in der Malerei. Gehalten am 7. März 1846 im wissenschaftlichen Vereine zu Berlin von F. Kugler. Berlin 1846. 8. — 1/6

Rth.

16309 Catalogue rais. des Tableaux, Desseins et Estampes des plus grands maitres, qui composent le Cabinet de feu M. Potier, Avocat au Parlement. Par Helle et Glomy. Mit Titelkupfer. Paris 1757. 8. — 1/3

10 Descripcion artistica de la Catedral de Sevilla por D. J. A. Cean Bermudez. C. Apendice. Sevilla 1804. 5. 8. S. selten — 2 1/2

11 Guide du Voyageur à Moscou. Par M. Laveau. Moscou 1846. 8. — 2

12 Companion to the most celebrated Private Galleries of Art in London. Containing accurate Catalogues, arranged alphabetically, for immediate reference, each preceded by an historical and critical introduction, with a prefetory essay on Art, Artists, Collectors, and Connoisseurs. By Mrs. Jameson. (The Gallery of Her Majesty the Queen; the Bridgewater Gallery, the Sutherland Gallery, the Grosvenor Gallery, the Collection of the Marquess of Landsdown, the Collection of the Rt. Hon. Sir Robert Peel; the Collection of Mr. Rogers.) London 1844. 8. — 3

13 Supplement to the Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters; in which is included a short biographical notice of the Artists; with a copious description of nearly the whole of their pictures; a statement of the prices at which such pictures have been sold at public sales on the continent and in England; a reference to the Galleries and Private-Collections in which a large portion are at present; and the names of the Artists by whom they have been engraved: to which is added, a brief notice of the scholars and imitators of the great masters of the above schools. By J. Smith. Part IX. London 1842. gr. 8. — 12

Vergl. No. 6756.

Kupferstichwissenschaft.

14 Le Graveur en taille douce ou Catalogues raisonnés des estampes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par Ch. Le Blanc. Tome I: Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille, Graveur. Avec une notice biographique. Leipzig 1847. 8. — 1 1/3

Rthlr.

16315 Die Chalcographische Gesellschaft zu Dessau unter der Regierung des Herzogs Leopold Friedrich Franz. Mit dem vollständigen Verlagsverzeichnisse der Gesellschaft, von A. H. Valentini. Dessau 1847. 8. — 1/4

16 Opinion d'un Bibliophile sur l'Estampe de 1418, conservée à la Bibliothèque Royale de Bruxelles. Par M. J. A. L. (Redacteur de la Renaissance etc.) Avec Fac-simile et autres Gravures. Bruxelles 1846. Roy. 4. — 1 2/3

17 A Catalogue of the Prints which have been engraved after Martin Heemskerck; or rather, an Essay towards such a Catalogue. By Thomas Kerrich. With Portrait. Cambridge 1829. 8.

18 Liste alphabetique de Portraits Français gravés jusque et y compris l'année 1775, faisant le completèment de celle de la Bibliotheque hist. de la France du P. Lelong, cinq Volumes in folio. 2. Edition, revue, corrigée et considérablement augmentée par S. Lieutaud. Paris 1846. Roy. 4. — 4

Es sind blos 200 Exemplare gedruckt.

19 Historisch-chronologische Gallerie oder Portrait — Sammlung der berühmtesten Männer aller Zeiten und Völker, enthaltend: in 24 grossen Kupfertafeln an 1500 ächte Portraits, nach Jahrhunderten geordnet, nebst exläuterndem Texte, für Geschichtsfreunde und besonders für die Jugend zum leichten Erlernen und Behalten der Geschichte und Chronologie. Von P. A. Dethier. Cöln 1832. gr. 4. Nebst Atlas in gr. fol. — 5

20 Caulfield's Portraits, Memoirs and Characters of remarkable Persons from the Reign of Edward III. to the Revolution. 108 curious plates, illustrating Granger, Noble etc. etc. 3 Vols. London 1813. gr. 8. — 30

21 Verzeichniss von Bildnissen von Aerzten und Naturforschern seit den ältesten bis auf unsere Zeiten, mit Biographien. Von J. D. W. Sachse. Schwerin 1847. 8.

Erscheint in 24 *Heften à* 20 *Ngr.*

22 Die Wiener Kunstvereinsblätter von 1832 bis 1846. Besprochen von A. v. Perger. Wien 1846 8. — 1/2

23 Kupferstich-Kabinet des verstorbenen C. Chr. H. Rost, ber. Kunsthändler in Leipzig (20te Rost'sche Kunstauction). Leipzig 1800. 8. — 1/3

Rthl.

16324 Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Hrn. Grafen F. von Sternberg-Manderscheid. 5r Band die Orig.-Handzeichnungen und die Supplemente oder den Kupferstichnachtrag aller Schulen enthaltend. Verf. von J. G. A. Frenzel. Die Versteigerung beginnt den 10. Nov. 1845. Dresden 8. ½
Vergl. No. 12192.

Gallerïewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von Malereien, Miniaturen etc.

---

25 La Reale Galleria di Torino, illustrata da R. d'Azeglio. 30s Heft. Torino 1846. gr. fol. 4
Diess 30*te Heft enthält: Christus am Kreuz nach* J. Robusti il Tintoretto gest. von C. Ferreri; S. Hieronymus nach G. Ribera il Spagnoletto von T. Raggio; S. Magdalena nach G. Cagnacci von G. Rose; Himmelfahrt Mariä nach Maestro Gandolfino von A. Lauro.
Vergl. No. 15442.

26 Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna, dipinto dal famoso Lod. Carracci e da altri eccell. Maestri, descr. di C. C. Malvasia e ravvivato all' orig. con l'esatto disegno, ed intagl. da G. Giovannini, Pittore Bolognese. Mit 20 Bl. in gr. fol. und roy. fol. siehe Bartsch, P. Gr. T. XIX p. 425 No. 20—29. Bologna 1694. gr. fol. 4

27 Die vorzüglichsten Gemälde alter und neuer Meister der herzoglichen Gallerie in Gotha. Nach den Originalen auf Stein gezeichnet von Carl Clauder und Andern. Nebst Text, herausgegeben von Boeker et Co. Dresden 1847. Roy. fol.
Erscheint in Heften à 3 *Bl. auf chines. Papier. Jedes Heft* 6

28 De Hollandsche Schilderschool. Ecole de Peinture Hollandaise. Die holländische Malerschule. Zeichnungen und Skizzen der berühmtesten Niederländischen Maler, von ihnen selbst lithographirt. Gewidmet Sr. K. H. dem Prinzen von Oranien durch C. W. Mieling im Haag. 1847. gr. qu. fol.
Erscheint in Jahrgängen zu 4 *Heften, jedes zu* 5 *Blättern Ton- und Farbendruck. Jeder Jahrgang* 8

Rth.

1r Jahrgang für 1847 1. Heft enthält: Holländische Canalansicht von J. Weissenbruch; Viehstück von H. van de Sande-Bakhuyzen; Estaminet mit Tanz von H. F. C. Ten Kate; Winterlandschaft von A. Schelfhout; Kirche von J. Bosboom.

2s Heft: Pferde auf der Weide von W. Verschuur; Marine von A. Waldorp; Landschaft von J. F. Hoppenbrouwers; Interieur mit Herr und Dame von D. Bles; Holländische Fluss- und Landansicht von S. L. Verveer.

16329 Une Collection choisi de Paysages, ou un echantillon de chaqu'un des meilleurs anciens Maitres, gravés par L. Zentner, d'après les Desseins faits par lui-même, dans plusieurs Cabinets, pendant son séjour en Allemagne, France, Holland etc. — A select Collection of Landscapes etc. 50 Bl. ausgeführte Landschaften, nebst den Portraits der Maler und kurzen biographischen Nachrichten in franz. und englischer Sprache. London 1791. gr. fol. 12

30 Gemmi d'Arti Italiane. Anno III. Milano 1846. Roy. 4. 10

Mit vielen vorzüglichen Stichen nach neuen italienischen Gemälden und Sculpturen.

Vergl. No. 15450.

31 The London Art-Union Annual, containing 275 Engravings from Paintings by British Artists. London 1846. Roy. 4. 14

32 Les Artistes contemporains. Enthaltend 21 Bl. meist Landschaften nach den ber. franz. Malern: Decamps, C. Roqueplan, Marilhat, J. Dupré, Français, J. Rousseau, H. Baron, Cabat, V. Vidal, H. Baron, Gavarni, C. Leroux, C. Nanteuil, E. Isabey, E. Delacroix und Dauzats, in Radirungen und Lithographien von H. Baron, Dauzats, Decamps, E. Delacroix, Français, Gavarni, E. Leroux, C. Nanteuil und Anastasi. Chines. Papier. Paris 1843. gr. fol. 15

33 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Sammlung der Königl. Museen, in treuen Abbildungen (durch optische Hülfsmittel identisch auf lithographische Platten zur Vervielfältigung übertragen von dem Erfinder Hüser.) Berlin 1847. Roy. fol.

Erscheint in Heften zu 6 Blättern, 1s Heft Handzeichnungen von Albrecht Dürer, siehe Stuttgarter Kunstblatt für 1847 *No.* 24. 3

Rth.

16334 Disegni originali di Francesco Mazzola, Parte della famosa Raccolta del Sig. Co. d'Arondell, ora presso M. de Non. Incisi da Fr. Rosaspina, e pubbl. da L. Inig. 14 Bl. treffliche Fac-simile oder treueste Imitationen in Zeichnungsmanier dieses grossen Meisters, nebst den allegor. Titelblatt mit dem Portrait des Parmeggiano in Rothsteinmanier, s. l. et a. Roy. fol. 5

35 Sammlung von 27 Bl. von L. Garréau nach Original-Zeichnungen von Raphael, Tizian, Cambiasi, Tintoretto, Dominichino, G. Palma Giovine, Maratti, P. da Cortona u. A. gr. fol. 4. in d. Höhe u. Breite. Ein Titel ist zu dieser Folge nie erschienen. 3

36 Raccolta de vari Disegni dell Cav. P. L. Ghezzi Rom. e di G. B. Intérnarni Rom. e di alcuni altri Maestri, incise in rame da M. Oesterreich. 42 Bl., die bekannten Carricaturen, nebst der Erklärung der Namen der Dargestellten. Potsdam 1766. gr. fol. 2

37 Amadio Prestel's Köpfe nach F. Trevisano. Folge von 8 Blättern treffliche Fac-simile, oder Imitationen in Zeichnungsmanier, mit mehrerern Platten. gr. fol. 1½

38 Index rarissimorum aliquot librorum manuscriptorum saeculoque XV typis descriptorum quos habet bibliotheca publica Noribergensis. additis quibusdam autographorum exemplis et picturis compositus a Frid. Guil. Ghillany. (Hujus libri tantum CCCC exemplaria extant.) Enthaltend Fac-simile von Autographen von A. Dürer mit Zeichnungen anatomischer Figuren etc. von H. Sachs, Pirckheimer, Spengler, Hutten etc. Noriberg 1846. Roy. 4. 4

39 B. Schreuder's (von der Matschappy zu Hoorn) Zeichnungswerk, in 92 Blättern. 25

Da diess Exemplar des glücklichen Nachahmers des berühmten Ploos van Amstel an Vollständigkeit alle übrigen übertrifft, und wahrscheinlich ein Unicum ist, so führen wir die Blätter und ihre verschiedenen Drucke einzeln auf.

1. *Wappen mit Lorbeerkranz. Radirt. H. 4 Z. 3 L. Br. 3 Z. 3 L. nach alt-franz. Maas.* 2. *Männl. Kopf, wahrsch. nach A. v. Dyck. Rad. H. 1. 6. Br. 1. 5.* 3. *a—d. Frauenkopf, wahrsch. nach A. Bloemaert. Fed. zeichn. stich. H. 3. 7. Br. 3. — In vier mehr und weniger vollendeten*

Rth.

Drucken, einer auf blau Papier. H. 3. 7. *Br.* 3. 4. *a. b. Dromedar-Kopf, Schädel u. Fuss mit Fährte. Fed. zeichn. stich. H.* 9. 5. *Br.* 7. 6. *In zwei verschied. Drucken.* 5. *Dromedar in e. Landschaft. Ebenso. H.* 7. 6. *Br.* 6. 10. 6. *Apparat zu e. Schlangenspritze. Ebenso. H.* 6. 4. *Br.* 5. — 7. *a. b. Interieur mit einem Mann der mit einer Schlangenspritze Feuer löscht. Ebenso. H.* 6. 5. *Br.* 5. *In zwei mehr u. weniger vollendeten Abdrucken.* 8. *a—d. Landschaft mit Wasser, vorn rechts zwei Figuren. Rad. B.* 5. 1. *H.* 3. 5. *In vier dergl. verschied. Abdrücken.* 9. *a. b. Acht kleine Landschaften und Studien von Figuren, Copien, nach den kl. Bl. von C. Du Jardin. Rad. H.* 9. 2. *Br.* 5. 9. *Nebst Gegendruck.* 10. *a—d. Dorfansicht, wahrsch. nach J. v. Goyen. Rad. Br.* 6. 10. *H.* 3. 3. *In vier versch. mehr und weniger vollendeten Abdrücken.* 11. *a—c. Zwei Schafe. Copie nach C. Du Jardin. Rad. Br.* 3. 6. *H.* 2. 8. *In drei dergl., einer auf blau Papier.* 12. *a—d. Liegendes geschorenes Schaf. Copie nach C. Du Jardin. Rad. Br.* 3. 7. *H.* 2. 9. *Vier verschiedene Drucke, einer auf blau Papier, einer in braun.* 13. *a. b. Zwei lieg. Hunde. Copie nach C. Du Jardin. Rad. Br.* 2. 9. *H.* 2. 7. *Zwei Abdr., einer auf blau Papier.* 14. *a—d. Landschaft mit Steg und Viehheerde. Copie nach A. Waterloo. Rad. Br.* 5. — *H.* 2. 8. *Vier verschiedenfarbige Abdrücke.* 15. *a—c. Flussansicht mit altem Gemäuer. Copie nach A. Waterloo. Rad. Br.* 5. *H.* 3. 5. *Drei dergleichen, eine auf blau Papier.* 16. *a—c. Ochs und Kühe in einer Landschaft. Copie nach A. v. d. Velde. Rad. Br.* 4. 11. *H.* 4. 1. *Drei farbig verschied. Abdr., einer auf blau Papier.* 17. *Drei Liebesgötter, nach J. de Wit. Tuschmanier. H.* 6. 10. *Br.* 3. 11. 18. *a. b. Schmetterling. Tuschmanier. Br.* 4. 1. *H.* 2. 7. *Zwei verschied. farb. Dr.* 19. *Zwei Liebesgötter. Rad. H.* 2. 11. *Br.* 1. 5. 20. *Weibliche Halbfigur.* 1760. *Kreidemanier. Br.* 2. 9. *H.* 2. 7. 21. *a. b. Ausländ. Vogel mit langem Schweif. In Farben. Br.* 10. 11. *H.* 8. 5. *Zwei verschied. Dr., einer ganz farbig.* 22. *a. b. Zwei ausländ. Vögel. In Farben. Br.* 10. 5. *H.* 7. 11. *Zwei dergl.* 23. *a—d. Die Landschaft mit den drei Figuren im Vorgrunde, nach J. Esselens. Biesterman. Br.* 6. 6. *H.* 4. 3. *Vier mehr u. weniger vollend. und in Farben verschied. Abdrücke.* 24. *Dorfansicht nach J. v. Goyen.* 1651. *Tuschm. Br.* 9. 8. *H.* 5. 7. *Drei dergl.* 25. *a—d. Marine, nach W. v. d. Velde. Biesterm. Br.* 9. 2. *H.* 6. 4. *Vier dergl.* 26. *a—e. Blumenstück, nach J. v. Huysum. Biesterm. H.* 7. 6. *Br.* 5. 10. *Fünf dergl.* 27. *a—f. Fruchtstück, nach J. v. Huysum. Biestermanier. H.* 7. 6. *Br.* 5. 11. *Sechs dgl.* 28. *a—c. Pferd mit Reiter und Knabe, nach Ph. Wouwerman. Tuschm. Br.* 6. 8.

Rth.

II. 5. 4. Fünf dergleichen, der vollendetste ganz in Farben. 29. a—c. Marine, nach W. v. d. Velde. Tuschman. Br. 9. 2. H. 4. 4. Drei mehr u. weniger u. farbig verschied. Drucke. 30. a—e. Plafond, nach J. de Wit. Tuschm. Br. 10. 6. H. 5. 10. Fünf dergl. 31. a—d. Der arme Lazarus an der Thür des Reichen, nach Rembrandt. In Farben. H. 7. 4. Br. 5. 8. Vier dergl., meist in Farbemanier. 32. a. b. Zwei Landleute, nach P. v. Bloemen. Tusch- und Kreidem. H. 6. 4. Br. 5. — Zwei Abdrücke in Schwarz u. Roth. 33. a. b. Ein Hund, nach P. v. Bloemen. Ebenso. H. 5. — Br. 3. 10. Zwei dergl.

Alle Blätter auf die ursprüngl. Fol.-Cartons leicht aufgelegt und in einer Mappe.

16340 Alphabet-Album, ou Collection de soixante feuilles d'alphabets, historiés et fleuronnes, tirés des plus beaux manuscrits de l'Europe, des documents les plus rares, ou composés par J. B. Silvestre. Paris 1845. fol. — 10

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher, Original-Compositionen.

---

41 Il Monte Sancto di Dio, composto da messer Antonio (Bettini) da Siena. Florentie 1477. fol. — 120

Die drei Kupferstiche welche dieses eminent seltene und erste mit Kupferstichen gezierte italienische Buch schmücken, sind von S. Boticelli u. B. Baldini u. sind dieselben beschrieben in Bartsch P. Gr. T. XIII. S. 187—190 unter der No. 57—59. Ausserdem beschreiben dasselbe Ottley, Dibdin (Bibl. Spenceriana) Heinecken (Dict. des Artistes T. III. p. 211.) Malaspina, Zanetti (Catalogue Cicognara) Chatto u. Jackson, Cabinet de L'amateur von Piot IV anneé, 10 Livr. p. 460. 461. (Essai d'Iconographie Dantesgue); sowie die Bibliographen Panzer, Brunet, Ebert, und befinden sich in diesen literarischen Büchern zum Theil Copien oder stückweise Copien jener berühmten Blätter.

Es giebt jetzt nur noch einige ganz complete Exemplare dieses Buches und einige uncomplete; bei unserm Exemplare sind der 1te und 3te Kupferstich schöne Originale, der 2te aber ist eine bisher unbekannte Copie, etwa aus dem letzten Viertel des vorigen Jahrhundert und diese mit der Feder ergänzt, sowie der Text auf der Rückseite desselben Kupferstichs

Rth.

ebenfalls mit der Feder ersetzt ist. Es ist diess unstreitig eines der kostbarsten Bücher, welche in diesem unsern Kunskataloge vorgeführt wird.

16342 Meditationes Reverendissimi patris domini Joannis de Turrecremata sacrosancte Romane ecclesie Cardinalis posite et depicte de ipsius mandato in ecclesie ambitu sancte Marie de Minerua Rome. Am Schlusse des 29ten Blattes: Impressum Rome per Magistru Stephanum. Plank de Pataula: Anno domini. M. CCCC. XCVIII. die vero. XXI. Mensis Augusti. 4. S. selten. 12

Die 33 Holzschnitte sind nach den längst untergegangenen Wandmalereien im Klostergang der Dominikanerkirche S. Maria sopra Minerva zu Rom, welche Murr und Jansen dem Fra Giov. Angelico di Fiesole, il Beato, zuschreiben; und zwar sind diess die kleinern Abbildungen; siehe Dibdin Aedes Althorp. T. II. S. 280, *Zani Enciclop. P. II. Vol. IV. und meinen dritten Kunstkatalog No.* 3491. 92. 93.

43 Missale pdicatorū nup ĩpressum ac emēdatum cum multis missis orōnib. pulcherrimisq. figuris ĩ capite missarū festiuitatū solēnium de novo sup additis: ut inspicienti patebit. — Folgt das Zeichen des Druckers L. A. Giunta. Am Schluss: Auxiliante Deo — — ex diversis locis autēticis habita sūt p. venerabilē prēm frēm. albertū castellanū venetē — — et Thome de vio — — arte et impensis Luce antonij de giunta florētini diligentissime impressum feliciter explicit. Anno salutis MDXII. XVI calendas aprilis. Laus deo. Roth und schwarz gedruckt. 4. 12

Die grosse Menge schöner Holzschnitte gehören der in meinem Kataloge öfters vorgeführten Paduanisch - Venetianischen Malerschule an, auf einigen steht das Monogramm ein kleines C *auf andern ein kleines* L. *Zuverlässiges ist über den oder die Namen der Meister dieser frühen ital. Holzschnittbücher aus jener Schule noch immer nicht zu ermitteln gewesen, nur das liegt vor, dass sie der trefflichen Schule des Mantegna angehören. (Man vergleiche meinen Beitrag zur Holzschneidekunst in Büchern, in der wissenschaftlichen Uebersicht meines Kunstkatalogs, 16te Abthl. S. LXXII u. ff.).*

Aus der Menge der Holzschnitte dieses reichen Missale will ich nur die grössern trefflichen und mit Randbildern reich umgebenen Compositionen, welche in der Höhe 4 *Z.* 8 *L. u. in der Br.* 3 *Z. etwas ab und zu messen (mit den Randbildern füllen dieselben die ganzen Seiten u. messen in der H.* 7 *Z.* 3 *L. u. Br.* 4 *Z.* 9 *L. etwas ab und zu) kurz nennen. Es sind diess zum Theil wahre Gemälde, was keineswegs zu*

Rthlr.

viel gesagt ist, wenn man sie mit den alt-ital. Gemälden jener Zeit vergleicht. Fol. 1. u. wiederholt fol. 179: Mariä Verkündigung, — fol. 7. Prädestination Mariä, — fol. 9. Verkündigung der Hirten, — fol. 11. Anbetung der Hirten, — fol. 14. und wiederholt fol. 171. Darstellung im Tempel, — fol. 17. Anbetung d. Könige, — fol. 63. Einzug in Jerusalem, — fol. 76. und einigemal wiederholt, Messopfer, — fol. 78. und wiederholt fol. 105. Christus am Kreuz, — fol. 85. Grablegung, — fol. 109. Auferstehung, — fol. 120. Himmelfahrt, — fol. 126. Pfingstfest, — fol. 155. Berufung zum Apostelamt, — fol. 159. Madonna mit dem Kinde auf dem Throne u. Engel, — fol. 198. Petrus u. Paulus in e. Landschaft, — fol. 200. Besuch bei Elisabeth, — fol. 211. Madonna als Protectorin von Geistlichen, — fol. 215. Mariä Himmelfahrt, — fol. 218. S. Augustinus und Betende, — fol. 220. Mariä Geburt, — fol. 232. und fol. 238. Gruppe von Heiligen und Geistlichen, — fol. 252. Tod der Jungfrau Maria.

16344 CENTVM FABVLAE EX ANTIQVIS Auctoribus delectae, ET A GABRIELE Faerno Cremonensi carminibus explicatae. Venetiis apud Joannem Chrieger, von welchem auch die Menge schöner Holzschnitte, vorzüglich in Composition wie im Schnitte, sind. 1568. kl. 8. — 1

45 Cento Favole bellissime de' più Illustri Antichi, e Moderni Autori Greci, e Latini. Scielte da M. Gio: Mario Verdizotti, Nelle quali oltre l'ornamento di varie, e belle figure, si contengono molti precetti pertinenti alla prudenza della vita virtuosa, e civile. Mit den trefflichen Tizianesken Holzschnitten des Maler und Gelehrten *Verdizotti* und des Holzschneider *G. Ziletti*. In Venetia, 1666, presso G. P. Brigonci. 4. — 4

46 Würzburger Missale. Speciale missarum scd'm chorum herbñ. Verschied. Typen in Roth und Schwarz. Würzb. Georg Reyser 1495. gr. fol. S. selten. — 8

Die beiden geistvollen Holzschnitte, welche dieses Missale schmücken, sind offenbar von H. Wohlgemuth. 1s Bl. das fürstbischöfl. Wappen nebst Schildhaltern in qu. fol. (jenen Kupferstichen nachgebildet, welche sich in den frühern Ausgaben des Würzb. Missale vorfinden, siehe Bartsch etc.) 2s Bl. Christus am Kreuz, an dessen Fusse die trauernden Jünger, heilige Frauen und Gläubige. fol.

47 Ortus Sanitatis. (Von J. v. Caub oder Joh. de Cuba).

Rthlr.

Deutsch. Mit vielen Holzschnitten. Strassburg. J. Grieninger. 1524. fol. 2

16348 Der neu Layenspiegel (von Ulr. Tengler, mit Vorwort von Seb. Brandt). Augspurg, H. Otmar 1512. fol. 2 1/2

Die meisten der vielen Folio-Holzschnitte dieser vorzüglichen Ausgabe gehören der Schule des Urse Graf (Alemannische Meister), vorzüglich dem des annoch unbekannten Monogrammisten H. F. (H. Furtenbach?) an. Weit vorzüglicher aber und wahrscheinlich von H. Burgkmair sind folgende Blätter ebenfalls in folio: a) Versammlung von Gelehrten, dabei Doctor Seb. Brandt, oben Krönung Mariä; b) der Kaiser, umgeben von vornehmen Personen, empfängt das Werk des Autors, Ulrich Tengler; c) eine dem vorigen ähnliche Darstellung, vorn Reissige; d) Hexentreiben und Beschwörung, ein sehr vorzügliches Blatt; e) das Jüngstegericht.

49 Ain Irlegliche Botschafft dem Bapst zu kummen, antreffend des gantzen Baptumbs weydung, mit des vichs, sunder des zarten völklins, und was sein Heydischeit darzu geantwort und thon hat. (Satyre auf d. Pabstum, vom Berner Maler Nic. Manuel, genannt Deutsch). Am Schluss: M. D. XXXVIII. 4. S. selten. 2

50 Epistola Doctoris Scheurli ad Charitatem Abbatissam Sanctae Clarae de laudibus familiae Pyrckheymer, Epistola Lentuli ad Tiberium de statura Christi etc. etc. Am Schluss: Federicus Peypus Nurnbergñ. Librarius iuratus imprimebat diligētia: Anno — 1515. Mense Aprili. 12 Bl. davon das letzte weiss ist. 4. 1 2/3

Mit einem Holzschnitt, der heil. Christoph, von A. Dürer, siehe Heller's Dürer No. 44. S. 765. 766. u. S. 1022., dem jedoch diese lateinische Ausgabe unbekannt geblieben ist.

51 Hortulus animae, zu Teutsch. Am Schluss: Getruckt zu Basel durch Thoman Wolff, für den ersamen Johann Wetterschnee im Jar MDXXIII. 8. 2 1/2

Die zahlreichen Holzschnitte dieser Ausgabe des berühmten Gebetbuches (von welchem Heller in seinem Cranach eine Liste der Ausgaben vorführt), sind von verschiedenen Künstlern. Die Geburt Christi, fol. 143., ist von Urse Graf 1519., Mariä Verkündigung, fol. 1., und der betende König, fol. 56., von dem Meister J. F. 1519 dem Zeit- und Stadtgenossen Holbeins, den man J. Frank nennt (Siehe meine Zusätze in Rumohr's Holbein S. 108 u. ff.). Von den kleinern Blättern, z. B. der Evangelist Johannes, fol. 182, dürften von H. Baldung Grien seyn. — Die meisten der Bilder scheinen von Abklatschen ge-

Rth.

zogen, andre ursprünglich aus metallischen Platten geschnitten zn seyn, beides hat man schon früh neben dem Holzschnitte benutzt.

16352 Plutarchus, Teutsch. Von dem leben und Rltterlichen geschichten, der aller Durchlauchtigsten Griechen und Römern, Alexandri, Magni, Julij Cesaris, C. Marij, Pyrrhi, Demetrij, M. Antonij, Photionis und Catonis Uticensis, Auss dem namhafftigsten Geschichtschreyber Plutarcho, newlich verteutscht, und in sonderheyt von den Zymbrischen, Die C. Marius erlegt, daher die wohlgebornen Freyen Herrn von Zengern, jren uralten, hoch Adenlichen ursprung haben. (Uebersetzt von Jer. Boner). Mit Holzschnitten von H. Schäuflein. Augspurg, H. Weiner, 7. März 1534. fol. 4

Die schönen Holzschnitte H. Schäuflein's, von welchen Bartsch nur ein Blatt kannte, bestehen in folgenden; sie kommen auch anderweitig vor, doch dürften diese für den hier vorliegenden Plutarch ursprünglich bestimmt seyn: 1) das Wappen der von Zympern, von zwei geflügelten Löwen gehalten, auf dem Helm ein Hirsch, im Schilde unten ein Löwe mit Hellebarde, H. 6 Z. 6 L. Br. 5 Z. 6 L. alt franz. Maas, 2) Zwei geharnischte Könige stehend, H. 6 Z. 8 L. Br. 6 Z. 3) König Philipp inmitten Alexanders des Grossen und seiner Gemahlin. Unten links das Zeichen und die Schaufel, H. 5 Z. 9 L. Br. 5 Z. 3 L. 4) Julius Caesar auf dem Throne, inmitten seiner Räthe. Composition von zehn Figuren, H. und Br. dieselbe. 5) Caius Marius zu Pferd und Mannen, ebenso. 6) Pyrrhus hält Gericht. (An dem Schnitte dieses Blattes hat der Meister keinen Theil) Br. 5 Z. 9 L., H. 3 Z. 7 L. 7) Demetrius hält Gericht. Composition von 9 Figuren, Br. 5 Z. 8 L., H. 5 Z. 3 L. 8) Marcus Antonius im Lager bei Zelten. Unten links das Zeichen und die Schaufel, Br. u. H. dieselbe. 9) Photion und Mannen, ebenso. (Diess Bl. steht im Bartsch unter No. 98). 10) Cato und Mannen. Wiederholung von obiger No. 5.

53 Das leben: verdienen: und wunderwerck der Heiligen, Augspurger Bistumbs Bischoffen, sant Ulrichs, und Symprechts, auch der säligen martrerin sant Aphre, irer muter Hilarie geschlecht und gesellschaft, in unserm daselbst loblichen gotshauss vrstand. Am Schluss des vorletzten Blattes (das letzte ist die Abbildung der Kirche in Augsburg): Gott zu lob, und eerung seiner Hailigen, endet sich das Buchlin, in der leblichen stat Augspurg, durch verlegung unsers gotshauss, gedruckt durch Silvanū Ot-

Rthr.

mar, in dem jar, tag, und monat, wie oben, (4. Oct. 1516). S. selten. 2

Mit Holzschnitten von Hans Burgkmair, welche Bartsch unbekannt geblieben sind. 1) Die Titelverzierung, zu Seiten Säulen, oben Arabeske mit zwei Engeln, H. 6 Z., Br. 4 Z. 6 L. Fr. Maas wie die folg. 2) Die Heiligen Ulrich, Symprecht und Ephra in ganzen Figuren in einer Halle stehend. Unten drei Wappen, das vorzüglichste Blatt. 3) S. Ulrich in ganzer Figur, mit den Titelborduren als Einfassung. 4) S. Symprecht in ganzer Figur, mit denselben. 5) S. Aphra in ganzer Figur mit denselben. 6) Die Kirche mit der Inschrift: Ain' form, visier und vorreissung der angefangen Kirchen sant Ulrichs und Aphren zu Augspurg, (am Schluss oder das letzte Blatt des Buches). H. 6 Z. 6 L. Br. 5 Z.

16354 Die Legend des heyligen vatters Francisci. Nach der Beschreybung des Engelischen Lerers Bonaventure. (Aus dem Lateinischen in's Deutsche übersetzt). Am Schlusse: Gedruckt und vollendt, In der Kayserlichen Stat Nuremberg, durch Hieronymum Höltzel, In verlegung des Erbern Caspar Rosentaler yetzundt wohnhafft zu Schwatz. Am Sybenden tag des Monats Aprilis. Nach Christi unsers Herren gepürt. Tausent Fünfhundert, unn Im Zwelfften Jare. (1512) 4. 20

Die schönen Holzschnitte dieses ausserordentlich seltenen Buches sind von dem am Schlusse des Buches selbst genannten Nürnberg'schen Maler Caspar Rosenthaler, dem Zeitgenossen Albrecht Dürer's, und jedenfalls wie dieser ein Schüler Mich. Wohlgemuth's. Es scheint, dass dieser Meister sammt seinen beiden Brüdern Johann und Jacob, ihre Vaterstadt um des neuen Glaubens wegen, Nürnberg verlassen haben, sie begaben sich als Mönche in das Franciskanerkloster zu Schwaz in Tirol, wo sie ihrer Kunst lebten. Man verdankt Graf von Enzenberg in Innsbruck die Nachrichten über ihre Kunstleistungen, im Stuttgarter Kunstblatt für 1844 No. 29. 30. welche Dr. Nagler mit den gewohnten umsichtigeu Fleisse in sein neues allgemeines Künstlerlexikon aufgenommen hat. Wir bringen hier eine kurze Aufzählung der Holzschnitte des Caspar Rosenthaler in dem uns hier vorliegenden fast gänzlich unbekanntem Buche, und bemerken nur im Allgemeinen, dass die Holzschnitte sehr geistreich, und mit sicherer Hand geschnitten sind, eine Kunstübung, welche der Meister ebenfalls bei Wohlgemuth, dem Verzierer der ber. Schedel'schen Chronik, gelernt haben wird.

1) Die Stigmatisirung des h. Franciskus in einer bergigen Landschaft mit Gebäuden. Unten links die Jahreszahl 1511.

H. 5 *Z., Br.* 4 *Z. alt franz. Maas.* 2) *Der h. St. Franciscus als Haupt der Franciskanermönche vom Barfüsser Orden, in ganzer Figur mit dem Krucifix im Arme. H.* 5 *Z.* 6 *L., Br.* 4 *Z.* 3) *Wiederholung desselben Blattes.* 4) *S. Franciscus als Knabe als Heiliger erkannt und geehrt. Br.* 3 *Z.* 9 *L., H.* 3 *Z. Von dieser Grösse sind auch alle die folgenden Blätter, wo ein ander Maas nicht angegeben ist.* 5) *S. Franc. zu Bett liegend.* 6) *Derselbe umfasst einen Kranken.* 7) *Ders. wird stigmatisirt.* 8) *Ders. bei Armen.* 9) *Ders. in Verehrung des Krucifix.* 10) *Derselbe vor dem Bischof.* 11) *Unter den Räubern.* 12) *Als Handlanger.* 14) *Wie er seine unnöthigen Kleider ablegt.* 14) *Mit dem Kreuz u. dem Drachen bei Assissi.* 15) *Wie ihm Christus erscheint.* 16) *Wie er sieben Brüder in dem Orden aufnimmt.* 17) *Wie er den grossen Baum niederbeugt.* 18) *Beim Pabst.* 19) *Wiederholung von No.* 15. 20) *Im feurigen Wagen.* 21) *Vertheilung der Ordensregeln.* 22) *Mit den Schwertern als Kreuz über Brust und Arme.* 23) *Als segnender Heiliger bei der Predigt im Kapitelhauss.* 24) *An's Kreuz geheftet.* 25) *In Versuchung des Teufels.* 26) *In Krankheit mit dem harfespielenden Engel.* 27) *Als Missethäter in Demuth.* 28) *Im Gebet bei Stürzung des Teufels.* 29) *Bei der vom Teufel besessenen Stadt Aretio.* 30) *Von Teufeln geplagt.* 31) *Als armer Pilger.* 32) *Das Gleichniss von der teuflischen Schlange im Geldbeutel.* 33) *In Begegnung der drei armen Jungfrauen.* 34) *Wie er den Armen tränkt.* 35) *Wie die Thiere ihm zulaufen.* 36) *Desgleichen die Vögel ihm zufliegen.* 37) *Sein Verlangen nach der Marter Christi.* 38) *Wie er das Feuer anzündet vor dem Sultan.* 39) *Wiederholung von No.* 19. 40) *Als Gekreuzigter in der Einöde.* 41) *Die Krippenfeier.* 42) *Als Weissagender.* 43) *Wiederholung von No.* 36. 44) *Predigt im Schiffe.* 45) *Wiederholung von No.* 1. 46) *Heilung der pestkranken Thiere.* 47) *Heilung des zum Tod erfrorenen armen Mannes.* 48) *Seine Geduld im Sterben. Mit der Jahreszahl* 1511. 49) *Auf dem Sterbelager. H.* 5 *Z.* 6 *L., Br.* 4 *Z.* 3 *L.* 50) *Wiederholung von No.* 1. 51) *Das Wunder seines Blutes bei Heilung des kranken Pabstes Gregor IX.* 52) *Das Wunder bei Heilung des von dem Räuber Verwundeten.* 53) *Das Wunder durch Erweckung des Todten.* 54) *Das Wunder der Heilung eines Blinden.* 55) *Das Wunder der Blinden bei der Messe.* 56) *Das Wunder des Taubstummen. Mit der Jahrzahl* 1512 *und dem Worte Amen.* 57) *Das Wunder mit den Rosen bei der Kirche unsrer lieben Frauen von den Engeln bei Assissi. Ablassbild mit der Jahrzahl* 1511. *H.* 5 *Z.* 6 *L., Br.* 4 *Z.* 3 *L.*

Rthl.

16355 CATECHISMUS Predigsweise gestelt, für die kirche zu Regenspurg, zum Methodo, das ist, ordentlicher summa Christlicher lere, wider allerlei newerung und verfalschung. Durch Nic. Gallum. So iemand zu euch kümpt und bringet diese lere nit, den nemet nit auff, Evn. Johan. 2. 1554. Am Schluss: Gedruckt zu Regenspurg, durch Hansen Khol. 4. 20

Die Holzschnitte, womit dieser eminent seltene Katechismus geziert ist, sind von der Hand des Regensburger Maler Mich. Ostendorfer und blieben Bartsch (P. Gr. T. IX. S. 154 u. ff.) unbekannt. Es folgt somit eine Beschreibung derselben. 1) *Die Titeleinfassung: Unten die Bergpredigt, oben und zu Seiten kirchliche Scenen und Scenen aus Christi Leben. H. 5 Z. 9 L. Br. 4 Z. 4 L. alt franz. Maas.* 2) *Moses zerbricht die Gesetztafeln.* 3) *Steinigung des Gotteslästerer.* 4) *Sabbathpredigt.* 5) *Loth von seinen Söhnen verspottet.* 6) *Tod Abels.* 7) *Bathseba im Bade.* 8) *Bestrafung der Uebelthäter.* 9) *Susanna vor Daniel.* 10) *Wahrung der Heerde.* 11) *Joseph's Keuschheit.* 12) *Gott Vater die Welt erschaffend.* 13) *Christus am Kreuz.* 14) *Das Pfingstfest.* 15) *Christus predigt im Tempel.* 16 *Gott Vater in Wolken und die betenden Gläubigen.* 17) *Dasselbe Blatt.* 18) *Die Kreuztragung.* 19) *Das Wunder mit den Broten u. Fischen.* 20) *Vergebung des Schuldigen.* 21) *Christi Versuchung.* 22) *Christus heilt das kranke Weib.* 23) *Taufe im Jordan.* 24) *Beichte.* 25) *Das Abendmahl unter beiderlei Gestalten.*

Alle diese reichen Compositionen tragen das Zeichen des Meisters und einige die Jahrzahl 1554, sie gehören zu den schönsten Erzeugnissen des Meisters und sind 4 Z. 6 L. hoch u. 3 Z. 6 L. breit. Gall. Director Dr. Waagen in Berlin erwähnt dieses Buches im 2ten Theile seiner Kunstwerke und Künstler in Deutschland. S. 131. nur ist das Buch nicht bei Nic. Gall erschienen wie derselbe angiebt, sondern es ist des Reformator's und Regensburger Pfarrherrn Nic. Gallus Katechismus, und bei Hansen Khol erschienen, auch wird des Buches noch anderweitig erwähnt.

56 New Kreuterbuch mit den allerschönsten und artlichsten Figuren aller Gewechss, dergleichen vormals in keiner sprach nie an tag kommen. Von dem hochgelehrten und weitberümbten Herrn Doctor Petro Andrea Matthiolo, Ko. Kay. May. Rath etc. Erstlich in Latein gestellt. Folgendts durch Georgium Handsch, der Arzney Doctorem verdeutscht, unnd endtlich zu gemeinen nutz und wolfart deutscher Nation in Druck verfertigt. Geziert mit vielen feinen newen experimenten, künstlichen

Rthr.

Distilliröfen, dreyen wohlgeordneten Registern u. s. w. Gedruckt zu Prag, durch Georgen Melantrichs von Aventin, auff sein und Vincenti Valgriss Buchdruckers zu Venedig uncosten. MDLXIII. Fol. — 8

Diese erste Ausgabe mit den grossen schönen Holzschnitten v. G. Liberale u. W. Meierpek (siehe Vasari, Ridolfi etc.) ist sehr selten; das Portrait des Matthiolus befindet sich mit darin. Es giebt dreierlei Ausgaben des berühmten Matthiol'schen Kräuterbuches, mit den grossen Holzschnitten, obige seltenste, wo die Bl. circa H. 8 Z., Br. 6 Z. alt franz. Maas haben, mit den mittlern Holzschnitten H. 4½ Z., Br. 3 Z. (siehe No. 8590 etc. unseres achten Kataloges) und mit den kleinen Holzschnitten H. 2¼ Z., Br. 1½ Z. Vergleiche Dr. L. E. Treviranus treffl. Aufsatz über Pflanzenabbildungen durch den Holzschnitt in den Denkschriften der Königl. Bayr. botanischen Gesellschaft zu Regensburg. 3r. Band. Regensburg 1841. 4.

16357 Von den Jüden und jren Lügen. D. M. Luther. Wittemberg, H. Lufft. 1543. 4. — ½

Die Holzschnitt-Titelbordure mit dem Hofnarren welcher das Klavier spielt, ist von L. Cranach, siehe Heller's Cranach. 2te Aufl. No. 310. *S.* 229.

58 Bibl. Handbüchlein von Joh. Brentius. (Altes und Neues Test. in 6 Theilen und die Offenbarung Johannis). Die Erklärung in deutschen u. lat. Versen. Frankfurt a. M. P. Reffler, S. Feyerabent 1573. 8. — 3

Die 280 *Holzschnitte in Oval sind von J. Amman, und zwar sind es dieselben zwei Folgen, welche von Bartsch unter No.* 2 *beschrieben und in meinen Katalogen unter den No.* 1868 *a.* 3506. 6773. 8539. 11948. *vorgeführt worden sind. Beide Folgen sind in Oval in die Breite und messen* 2 *Z.* 3 *L. und* 3 *Z. i. d. Br. und* 1 *Z.* 10 *L. u.* 2 *Z.* 2 *L. in die Höhe ohne die Borduren oder Ausfüllungen der Ecken.*

59 Eigentliche und gedenkwürdige Contrafacturen oder anbildungen, wolverdienter unnd weitberümpter Kriegshelden, auss des hochwürdigen Bischoffs Pauli Jovii Elogiis oder Rhumschrifften gezogen, sampt deren jeder angehenkten summarischen Reimen, beide den History und auch gemäls verstendigen ergetzlich und vorstendig. Durch Theobaldum Müller von Marpurck. Mit 133 Portraits in Holzschnitten von T. Stimmer, mit Einfassungen. Basel, P. Perna 1577. 4. — 2½

60 H. Brosamer's Bilderbibel. Biblia veteris Testamenti et

Rthl.

Historie, artificiosis picturis effigiata. Biblische Historien, Künstlich, fürgemalet. Franc. Apud Chr. Egenolphum. Mit 172 Bl. in qu. 8. meist verkl. Copien nach Holbein's ber. Bibel. in qu. 8. Am Schluss MDLI. — Novi Testamenti, Jesu Christi Historia effiigiata. Unà cum alliis quibusdam Iconibus. Das New Testament, und Histori Christi, fürgebildet. Franc. Apud Chr. Egen. Mit 141 Bl. in 8. und qu. 8. zum Theil Copien nach Dürer. Am Schlusse auf aparten Blatte: Francforti, Apud Christianum Egenolphum Anno M. D. LI. Mense Martio. — Sanctorum, et Martyrum Christi Icones quaedam artificiosissimae. Der Heiligen, und Martirer Gottes künstliche Bildtnüssen. Franc. Apud Chr. Egenolphum. 86 Bl. in 8. und qu. 8. Am Schluss M. D. LI. 8. Erste Ausgabe. 4

16361 Essai sur l'homme par M. Alex. Pope. Trad. en fr. en prose par M. S** (Silhouette). Nouvelle edition, avec l'orig. angl. ornée de figures en taille-douce. Lausanne 1762. Roy. 4. 2

Mit 2 von dem ber. J. G. Wille gestochenen Portraits: Charles Frederic, Margrave de Bade etc. nach J. F. Guillibaud fol. u. Alex. Pope selbst nach G. Kneller. qu. 8. *Siehe Le Blanc Catalogue de Wille No.* 156. 166.*).

62 Amor und Psyche (von Gleim) S. l. (Halberstadt) 1796. 8. 8

Illustrirt mit 41 Originalzeichnungen von W. Schadow, H. Ramberg, J. G. Langer u. A. zum Theil in Farben, meist jedoch in Tusche.

63 Die Sonn- und Festtäglichen Evangelien des protestantischen Kirchenjahres mit Stahlstichen illustrirt nach Zeichnungen von J. Voltz gestochen von Enzing-Müller und beigefügten Betrachtungen, von Dekan Götz. Nürnberg 1846. Roy. 4.

Erscheint in Heften à 2 Stahlstichen, mit Randbildern. Jedes Heft 1/3

64 Bilder (108) aus der biblischen Geschichte des alten u. neuen Testamentes. In Stahl gest. nach Zeichnungen von A. Walch. Mit Text für die Jugend bearbeitet. Augsburg 1843. 47. qu. 4. 2

65 Oberon von Wieland. Eine freie Illustration in Bildern und Arabesken von Alex. Simon, gestochen von E. Eichens, Gonzenbach, Seidel und Teichel. 4 Blätter, nebst deutscher u. franz. Erläuterung. Berlin (1846) gr. Roy. fol. 10

---

*) Le Graveur en taille douce. 1e Partie. Cat. de l'oeuvre de J. G. Wille. Par Ch. Le Blanc. Leipsic 1847. 8.

Rth.

16366 Reineke Fuchs, von Wolfgang von Goethe, mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Schleich. 36 Stahlstiche nebst Text. Stuttgart 1846. Roy. 4. — 9 1/2

67 Umrisse zu Dante's göttlicher Comödie von B. Genelli. (Vom Meister selbst in Umrissen gestochen) München (1846) gr. qu. fol.

Erscheint in Heften à 4 Blättern, jedes Heft 8/15 Thlr. (28 *Ngr.*).

68 Das Leben einer Hexe, in Zeichnungen von B. Genelli, gestochen von H. Merz und Gonzenbach. Düsseldorf und Leipzig 1847. gr. qu. fol.

Erscheint in Lieff., jede zu 2 Bl. Jede Lief. 1 2/3 *Thlr., Chines. Papier* — 2 1/2

69 Alte und neue Volks-Lieder mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von L. Richter und A. E. Marschner. Mit zahlreichen Holzschnitten. Leipzig (1847) gr. 8. — 1/3

70 Ostermorgen eines Küsters, verfasst von Catharine Diez, illustrirt von C. Scheuren in Düsseldorf, radirt von Triebel, v. Blomberg, Scholz, Muhr, Hellwig, Sagert, Löffler, Pietrowsky, Kalchbrenner, Scheuren. Zum Druck befördert von Diesterweg und Kalisch. Berlin 1847. fol. — 1 1/3

71 Germanische Culturstände, für die erste Kajütte des Moldau-Elb-Dampfschiffes Germania grau in grau ausgeführt, und radirt von C. Rolle. 11 Blätter. Dresden 1846. qu. fol. — 2 1/2

72 Deutscher Jugendkalender für 1847. Mit Geschichten und Liedern von B. Auerbach, H. Kurtz, R. Reinick und A. und mit Holzschnitten nach Zeichnungen von L. Fröhlich. Herausgegeben von H. Bürkner (Holzschneider). Leipzig 1847. Roy. 8. — 1/2

73 Die Bibliothek meines Oheims. Eine Genfer Novelle. Von Rud. Töpffer. Vollständige deutsche Ausgabe mit 137 Bildern von der Hand des Verfassers (Holzschnitte nach dessen Zeichnungen). Leipzig 1847. 8. — 1 1/2

74 Düsseldorfer Monatshefte mit Illustrationen von Camphausen, L. Clasen, Fröhlich, Hasenclever, Hildebrandt, Hosemann, Hübner, Jordan, Krafft, Lessing, Lentze, Lillotte, Meyer von Bremen, v. Normann, Ritter, Saal, Scheuren, Schrödter, Schwingen,

Rth.

Sonderland, Tiedemand, Wieschebrink und mehreren Andern. Redigirt von Lor. Clasen. Düsseldorf 1847. Roy. 4.

Erscheint in Bänden in 12 monatlichen Heften, jedes zu 3 Orig.-Lithographien und 2—3 Bogen Text mit vielen Holzschnitten. Jeder Band 6

16375 ANDREAE VESALII BRVXELLENSIS SCHOLAE medicorum Patavinae professoris, suorum de Humani corporis fabrica librorum EPITOME. Am Schluss: BASILEAE EX OFFICINA Joannis Oporini, Anno MDXLIII. Mense Junio. 14 Blätter gr. fol. 3

Enthält dieselben trefflichen Holzschnitte v. Joh. Stephanus von Calcar als No. 14144 *und* 14145 *unsers* 16*ten Kataloges.*

76 Plantarum seu Stirpium Historia, Matthiae de Lobel Insulani. Cui annexum est Adversariorum Volumen. Antverpiae, ex off. Chr. Plantini Architypogr. Reg. 1576. fol. 4

Die Menge trefflicher Holzschnitte dieses Kräuterbuches (siehe Prof. Treviranus oft citirten Aufsatz) sind von A. van Londerseel, dessen Zeichen sich auf der allegor. Darstellung fol. 7. befindet und welche ganz mit den Blättern in Nicolai's Reisebuch übereinstimmen, und so ist doch wieder ein Namen gewonnen der tüchtigen Künstler die für den berühmten Plantin gearbeitet haben. Der oft genannte A. Silvius, eben auch einer der Holzschneider der Plantin'schen Officin dürfte ein Verwandter des Buchdrucker W. Silvius sein, der Nicolai's Reisebuch gedruckt hat. Bei Vorführung des letztern in meinem 18ten Kat. No. 15493 *habe ich die Vermuthung ausgesprochen, dass der berühmte Peter Breughel, (Bauern-Breughel) Schüler des Maler und Holzschneider P. Koeck van Aelst, die Zeichnungen zu letztern gemacht hat, u. sonderbar genug finde ich jetzt im Vorworte obiges Kräuterbuches dass Lobel einem Petrus de Breughel als Förderer dankt, der indessen doch ein Anderer dieses Namens sein dürfte.*

77 Jardin de fleurs, contenant en soy les plus rares et plus excellentes fleurs que pour le present les amateurs dicelles tiennent en grande estime et dignite. Divisees selon les quatre saisons de l'an, par Crispian de Pas le jeunne, mises avec grande payne selon leur ordre pourtraictes et representez au Vif selon leur naturel etc. Mit 104 KK. — Altera Pars horti floridi etc. per Crisp. Passaeum in lucem edita. Mit 61 KK. Imprimes a Utrecht chez Crisp. de Pas (1616) qu. fol. 6

Rth.

16378 Begraeffenisse van Syne Hoogheyt Frederic Henrick, by der Gratien Gods Prince van Orange, Grave van Nassau etc. etc. Admiral der vereenighde Nederlanden. Gheteeckent en uytghegheven door Pieter Post, Architect ende Schilder der Doorl. Princen van Orangien; en ghesneden door Pieter Nolpe. 30 treffl. Bl. in qu. roy. fol. nebst Text. t'Amsterdam, gedr. by Nik. von Ravesteyn 1651. gr. fol. 10

79 Geschiedenis van Belgie, door Hendric Conscience. Vercierd met 200 houtsneden, getekend door Wappers, Hamman, Lauters, Jacobs, Leis, Hendrickx, Carolus, Baugniet etc. Antwerpen 1846. gr. 8. 8²/₃

80 La Mer des Histoires (Aus d. Lateinischen: Rudimentum Novitiorum von Brochart oder richtiger des J. Colonna). 2 Tomes. Paris, Nic. Couteau pour Galliot du Pre 1536. fol.
Eines der interessanten alt-französischen Holzschnittbücher, der Holzschneider zeichnete sich mit einem grossen gothischen A oder A. T. V. verschlungen. 15

81 Jacobus Androvetius Du Cerceau Inventor. Ante annos non paucos conscripsit librum, de eo picturae genere, quod Gorottesche itali vocant: verum cum exemplaria pleraque sint distracta, ut nusquam facile compareant Johannes Sibmacher Noriberg: plurimorum precibus adductus, idem opus denuo radendum et diuulgandum suscepit, sperans se pictoribus et aurifabris hoc labore gratum officium praestitisse, et iudices aequs habiturum, quibus etiam se officiose comendat. Anno nativitatis Christi M D VIC (1594). (Alle diese Schrift in Capitälchen) folgt das Monogramm Sibmachers. 41 Bl. reich gezierte Felder (Panneaux d'ornemens) in verkleinerten Copien nach Androuet du Cerceau von J. Sibmacher in kl. 4. oder 8. Dies sehr seltene Werkchen fehlt Bartsch und ist fast gänzlich unbekannt. 5

82 Artifices Defeu, et divers Instruments de guerre, das ist, Künstlich Feuerwerk und Kriegs Instrumenta, allerhandt vöste Orth zu defendirn und expugnirn. Josephi Boillot, Langrini. Aus dem Frantzoischen transferirt durch Ioa. Brantzium Jun. Strassburg 1603. fol. S. selten. 4
Mit den vielen Orig.-Radirungen des franz. Maler J. Boillot, siehe Robert Dumesnil's P. Gr. Fr. T. VI. p. 87. No. 65—154.

Rth.

16383 Devises et Emblesmes d'Amour moralisez A Paris chez Oliv. de Varennes etc. 1658. (Der zweite gestochene Titel lautet: Devises et Emblesmes d'Amour gravés a Paris par Albert Flamen, Peintre. Louis Boisseuin excud. — 1653.) 8. 10

Die schönen 51 *Bl. Radirungen sind von A. Flamen und beschrieben in Robert-Dumesnil's P. Gr. Fr. unter No.* 210—260 *und zwar ist diess die sehr seltene erste Ausgabe wo die Kupferstiche nicht retouchirt sind.*

84 Contes de Boccace (le Décaméron) Edition illustrée par H. Baron, J. Johannot, H. Emy, C. Nanteuil, Granville, C. Pinot, K. Girardet, E. Laville, Bataille, Holfeld etc. Gravures sur bois et 32 gravures tirées a part. Paris 1846. gr. 8. 5 1/2

85 La Nouvelle Héloise, par J. J. Rousseau. Edition illustrée par T. Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, K. Girardet, T. Guérin. Gravures sur bois et 39 gravures tirées a part. Paris 1846. gr. 8. 8 1/3

86 Oeuvres complètes de P. J. de Beranger. Nouvelle Edition revue par l'auteur, illsutrée de 52 gravures sur acier d'après le dessins de Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, Raffet, de Rudder etc., et gravées par Audibrand, Aubert, Bein, Blanchard, Garnier etc. etc. 2 Volumes. Paris 1846. gr. 8. 11

87 Le Livre d'or des Familles ou la Terre-Sainte illustrée. Par J. A. L.... Mit trefflichen Lithographien in Tondruck und Holzschnittvignetten. Bruxelles 1847. Roy. 8. 10

88 Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Reybaud. Edition illustrée par Grandville (Gravures sur bois). Paris 1846. Roy. 8. 5

89 Leonora. Translated from the German of Bürger by Julia M. Cameron. Mit Illustrationen nach D. Maclise in Holz geschnitten von J. Thompson, nebst Vignetten u. Bordüren. London 1846. gr. 4. 5

90 Gray's Elegy written in a country churchjard. Illustrated with 28 Original Etchings on copper, India Paper, by the Etching Club. London 1847. Roy. 8. 14

Die Radirungen sind von Folgenden: J. Bell, C. W. Cope,

Rtlr.

Th. Creswick, J. Calcott Horsley, R. Redgrave, C. Stonhouse, F. Taylor und H. J. Townsend.

16391 G. Cruikshank's Table-Book. With 12 Illustrations on steel and 100 woodcuts. Edited by G. Abbot à Becket. London 1847. 8. 5

92 J. Burn's illustrated Catalogue. A List of popular works recently published, with descriptive notices, and specimens of the engravings (on wood), letter-press etc. London (1847) 4. 1 1/2

Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Waffenwerke, Zeichenbücher, Malerische Reisen etc.

---

93 K. O. Müller's kleine deutsche Schriften über Religion, Kunst, Sprache und Literatur, Leben und Geschichte des Alterthums. Gesammelt und herausgegeben von E. Müller. 1r Bd. Nebst Erinnerungen aus dem Leben des Verfass. Mit 1 Karte. Breslau 1847. 8. 2 3/4

94 Lettre a M. Schorn; Supplément au Catalogue des Artistes de l'Antiquité Grecque et Romine, par M. Raoul-Rochette. Paris 1845. 8. 2 1/4

95 Manuale storico dell' Arte Greca, pubblicato per cura di una Società di Amatori delle Arti belle. Firenze 1846. 8. 2

96 Andeutungen über das Heilige und Profane in der Baukunst der Hellenen. Eine Gedächtnissschrift zur Geburtstagsfeier Schinkels am 13. März von C. Boetticher. Berlin 1846. 8. 3/8

97 Das Römische Denkmal zu Igel. Von F. F. Kugler. Trier 1846. 4. 2/3

98 Le Antichita dell' alma citta di Roma di M. And. Palladio. Raccolte brevemente da molti Autori Ant. e Mod. agg. di nuovo alcune belliss. figure (stampe in legno.) Roma 1629. 8. 1/2

99 Die Architektur und ihr Verhältniss zur heutigen Malerei und Sculptur. Von H. Hübsch. Stuttgart 1847. 8. 1

Rthl.

16400 Bibliothèque Archéologique, publiée par J. Gailhabaud. Cahiers d'instructions sur l'Architecture, la sculpture, les meubles, les armes, les utensiles et la musique de l'Antiquité et du Moyen-Age, publiéej par le Comité hist. des Arts et Monuments, établi au Ministère de l'instruction publique. Avec gravures sur bois. Paris 1846. Roy. 8. $4^{1}/_{2}$

1 Manuel d'iconographie chrétienne grecque et latine avec une introduction et des notes, par M. Didron. Traduit du Manuscrit Byzantin, le Guide de la peinture par le D. P. Durand. Paris 1845. 8. $3^{2}/_{3}$

2 Die Baudenkmale der Lombardei vom 7ten bis zum 14ten Jahrhundert. Gezeichnet und durch historischen Text erläutert von Fr. Osten, Architekt in Rom. Darmstadt 1847. Roy. fol.

Erscheint in Lieferungen à 6 Stahlplatten nebst Text. Jede Lieferung 4

3 Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens. Nach seinen Reiseskizzen herausgegeben v. L. Runge. Berlin 1847. gr. fol.

Erscheint in Heften à 6 lith. Bl. nebst Text in deutscher und franz. Sprache. Jedes Heft 2

4 Architektonische Mittheilungen aus Italien. Eine Auswahl des Interessantesten und Wissenswerthesten aus den Mappen der Architecten L. Runge und A. Rosengarten. Berlin 1847. Roy. fol.

Erscheint in Heften zu 6 Bl. Davon mehrere in Farbendruck. Jedes Heft 3

5 Baudenkmale des Mittelalters im Erzherzogthum Oesterreich. Nach der Natur aufgenommen und auf eigene Kosten herausgegeben von den Architekten L. Ernst und L. Oescher, nebst Text von E. Melly. Wien 1846. fol.

Erscheint in Heften à 6 lith. Bl. nebst Text. Jedes Heft $2^{1}/_{2}$ *Thlr. — Prachtausgabe mit Tondruck à Heft* $3^{1}/_{2}$

6 A. Simons Werke des Mittelalters im Rheinland und Westphalen. 1s Heft. Die Doppelkirche zu Schwarzrheindorf. Aufgenommen, auf Stein gezeichnet und mit architekt. Erläuterungen begleitet von A. Simons. Nebst einer Geschichte der Stiftung von A. Kaufmann. Text in Roy. 8. Bilderheft von 11 lith. Tafeln meist Tondrucke in fol. 4

Rth.

16407 Der Egsterstein in Westphalen. Von H. F. Massmann. Nebst Abbildung des Basreliefs etc. nach d. Zeichnung von E. Bandel. Weimar 1846.

8 Geschichtsabriss der deutschen mittelalterlichen Baukunst. Von G. G. Kallenbach. München 1846. 8. — 2/3

9 Album mittelalterlicher Kunst, v. G. G. Kallenbach. München 1846. qu. 4.
Erscheint in Heften à — 1 1/4

10 Le Fabbriche più cospicue di Milano pubblicate per cura dell' incisore Ferd. Cassina. Milano 1840. gr. fol.
Erscheint in circa 50 Heften jedes zu 7 Kupferstichen ab und zu, nebst Text. Jedes Heft à — 1 5/6

11 Münchner Album. 40 Stahlstiche von Prospecten, Denkmälern, Bauten etc. München 1846. qu. fol. — 6

12 Die fünf neuen Kirchen Münchens in Bildern und Beschreibung; für Besucher derselben und Kunstfreunde im Allgemeinen. Mit 9 Stahlstichen. München 1847. 8. — 3/4

13 Glossary of Ecclesiastical Ornament and Costume; compiled from Ancient Authorities and Examples. Illustrated by Extracts from the Works of Durandus, Georgius etc. By A. W. Pugin. 2. Edition, enlarged and revised by B. Smith. With 73 illuminated Plates of numeruns wordcuts. London 1846. Roy. 4. — 49

14 Denkmale altdeutscher Baukunst, Stein- und Holzsculptur aus Schwaben. Herausgegeben von G. C. F. Thrän. Nebst Vorwort von Prof. Hassler. Ulm. 1846. Roy. fol.
Erscheint in Heften von circa 5 lith. Blättern, nebst Text. Jedes Heft — 1 1/4

15 Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters. Für Bildhauer, Maler, und alle Freunde deutscher Kunst gez. gestochen und mit kurzen Notizen herausgegeben von F. Wagner. Text in deutscher, franz. u. engl. Sprache. Nürnberg 1847. fol.
Erscheint in 3 Abth. (I. Marienbilder. II. Christusbilder. III. Apostel-, Heilige- und Portrait-Statuen) in 30 Kupfertafeln. Jede Abth. — 1 2/3

16 Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. Herausgegeben von C. Becker und J. von Hefner. Frankfurt 1847. fol.
Erscheint in 36 Lieferungen, jede zu 6 Kupfertafeln mit colorirten Abbildungen, nebst Text. Jede Lief. — 2 2/3

Rthl.

16417 Gli Ornati del Coro della Chiesa di S. Pietro dei Monaci Cassinesi di Perugia intagliati in legno da Steffano da Bergamo sopra il Disegno di Raffaelle Santi da Urbino. Ora per la prima volta tutti Raccolti incisi a contorno e pubblicati. Mit 50 trefflichen Kupferstichen von C. Bianchi nach den Zeichnungen von G. Traversari. Roma, per cura dell' Abbate e Monaci di quel Monastero. 1845. gr. fol. 25

18 Cabinet de l'art de schulpture par le fameux Sculpteur Francis van Bossuit, executé en yvoire ou ebauché en terre. Gravées d'après les desseins de Barent Graat par Mattys Pool. 103 Platten. Amsterdam 1727. 4. 2⅔

19 Die Grabmäler des Hauses Nassau-Saarbrücken. Von T. W. Schmidt. Trier 1846. fol. 4

20 ARCHITECTVRA. Von den fünf Säulen sambt iren Ornamenten und Zierden etc. In rechter mas teilung und proportzion etc. Mit sonderlichem Fleiss zusammen getragen und gebessert durch Gabrielen Krammer von Zürich, Dischler und Ir Röm. Kays. May. Leib Trabanten guardi pfeiffer, Jetzo zu Prag. Mit den vom Künstler selbs geätzten Blättern. Prag 1600. gr. fol. S. selten. 3

21 Entwürfe zu den Bildern, einzelnen Figuren und Arabesken, welche mit dem von Sr. Maj. dem Könige Friedrich Wilhelm IV. dem Prinzen von Wales als Pathengeschenk übersandten Schilde dargestellt sind von P. v. Cornelius. 6 Bl. gestochen von A. Hoffmann, die archit. Verzierungen gest. von A. L. Schubert. Berlin 1847. qu. roy. fol. 9⅓

22 The polychromatic Ornament of Italy: a Series of Examples of the Interior Decorations and Frescoes of the Sixteenth Century. Drawn from the Originals and on stone by E. Adams, Architect, and printed in colours by O. Jones. London 1846. Roy. 4.

23 History and Anthiquities of the Collegiate Church of All Saints, Maidstone; with Observations on the Polychromatic Decoration of the Middle Ages by J. Whichcord, jun., Architect. London 1845. 4.

24 Jets over de hier te Lande kortelings ontdekte middeleeuwsche Muurschilderijen, bijzonder over die in de Pieters-Kerk te Leiden. Door N. C. Kist. Met twee gekleurde Afbeeldingen. Leiden 1846. 8. 1⅓

Rth.

16425 Ornamente in allen Stylen, v. Fr. Berndt. Wien 1846. fol.
Erscheint in Heften à 4 lithogr. Blättern.

26 Ueber Majolica-Gefässe. Mit einer color. Kupfertafel. Von W. K. F. s. l. et a. gr. 4. — 1/3

27 The British Armorial. 70 Hefte, jedes zu 8 lithographirten Blättern. London 1846. Roy. 4. Jedes Heft — 2

28 Wiens Kaiserliches Zeughaus, zum ersten male aus historisch-kritischen Gesichtspunkten betrachtet, für Alterthumsfreunde und Waffenkenner beschrieben und herausgegeben v. F. v. Leber. 2 Theile mit Titelbildern. Leipzig 1846. 8. — 3 1/3

29 Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. Auf Befehl des Ministers für Handel, Gewerbe und Bauwesen, herausgegeben von der technischen Deputation für Gewerbe (von Beuth) 1te Abtheilung: Architektonische und andere Verzierungen in 51 Bl. Kupferstichen und einigen Lithographien. 2te Abtheilung: Geräthe, Gefässe und kleinere Monumente in 33 Bl. dergleichen. 3te Abtheilung: Vorbilder für die Verzierung von Zeugen und für die Würkerei insbesondere, in 10 Bl. dergleichen, meist farbig gedr. Berlin 1821 bis 1830. Roy. fol. Nebst dem Textband: Vorbilder etc. 1r Theil mit 94 Kupfertafeln, 1821 bis 1830 in 4to. — 60

Diess vortrefflich ausgeführte, nur zu Geschenken bestimmte Werk, davon jedes Blatt den K. Preuss. Stempel trägt, ist nach Zeichnungen von Schinkel, Mauch, Ruhl, Pretre u. A. und gestochen von Caspar, Anderloni, Sellier, Ruscheweyh, H. Moses, Funcke, Lowry u. a. berühmten Stechern.

30 Architektonische Formenschule in Ornamenten-Zeichnungen als Vorbilder für technische Lehr-Institute, Kunst- und Bauschulen, Architekten, Bauhandwerke etc. Von Bötticher. Berlin 1846. gr. fol.
Erscheint in Lief. zu 5 lith. Bl. in Tondruck etc. Jede Lief. — 3 2/3

31 Sammlung theils ausgeführter, theils projectirter architektonischer Entwürfe und Baugegenstände zur Benützung für Gewerbsschulen, angehende Architekten, für Maurer- und Zimmermeister, Schreiner etc. Von Harrer. Landshut 1846. fol.
Erscheint in Heften à 3/4 Rth.

32 Vorlagblätter zur Zeichnung der Blumen und Früchte, von J N. Mayrhoffer. 12 Orig.-Lith. München 1822. fol. — 1 1/2

Rthlr.

16433 Studien nach der Natur zur Landschaft-Staffirung von Lor. Quaglio. 2 Hefte mit 20 Orig.-Lith. Carlsruhe s. a. fol. 3

34 D. Wilkie's Spanish and Oriental Sketches. Drawn on stone by J. Nash, (als Gegenstück zu Wilkie's Syrian Sketches) 26 Bl. in Tondruck. London 1847. gr. fol. 28

Colorirte Exemplare. Fac-simile der Orig.-Zeichnungen 70

35 L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale, Moeurs, Usages et Costumes, par Manuel de Cuendias et V. de Féréal. Avec 25 Planches impr. à plusieurs teintes représ. les vues, sites ou monuments les plus remarquables, 25 Pl. de Costumes splendidement coloriés et plus de 100 vignettes etc. dans le texte. Paris 1846. gr. 8. 8

36 Vues de Java, Sumatra, Borneo, Celebes et autres Possessions Hollandaises dans les grandes Indes, dessinés d'après nature par C. W. M. van de Velde (et lithographiées par P. Lauters) 50 Planches avec table. Amsterdam 1846. gr. fol. 22⅔

37 Gezichten uit Neêrlands Indië, naar de natuur geteekend en beschreven door C. W. M. van de Velde (Mit denselben 50 lith. Bl. von P. Lauters). Nebst ausführlichem Text. Amsterdam (1846) gr. fol. 34⅓

Kupferstiche.

Deutsche.

Rthl.

Altdeutsche Niellen, Silberstiche aus dem XV. Jahrhundert.

16438 6 Bl. Heilige in Halbf. m. Palmen u. s. w. Rund im Durchmesser. 1 Z. 4 L. 3

Die Originalplatten befanden sich an einem Reliquienkasten des heil. Benno aus der Abtei Eburg bei Osnabrück. Ein Bl. dieser Folge steht in m. 18ten Kat. unter No. 15575. Bei dieser Gelegenheit sei noch bemerkt dass die Origin.-Silberplatten der in demselben 18ten Katalog unter No. 15571—74 aufgeführten Abdrücke am Fuss eines Kelches angebracht waren.

J. van Mecken.

39* Die Abnehmung vom Kreuz, zu Seiten die Schächer, rechts der Krieger zu Pferd welcher nach dem Schächer schlägt. Composition von acht Figuren. qu. 8. Br. 3 Z. 1 L., H. 2 Z. 5 L. 10

Diess zart gestochene Blättchen scheint sicher von J. van Mecrken zu sein, es fehlt Bartsch und ist fast ganz unbekannt.

L. Krug.

40 Die Geburt J. Christi. 4. B. 1. Guter neuer Druck. 1/3

41 Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Ebenso. 1/3

H. Aldegrever.

42 2 Bl. Die beiden ber. Könige der Wiedertäufer, Joh. Bocholt van Leyden und Bern. Knipperdollinck. Halbfiguren. Fol. B. 182. 183. Sehr seltene Capitalblätter in trefflichsten Abdrücken. 36

Thlr.

L. Hopfer.

16443 16 Bl. nämlich 14 Bl. Die Passion, nach A. Dürer, B. 3 — 16 und die Bekehrung Saul's, nach der eigenen Composition des Meisters, in Cranach's Manier und zwar in 2 Platten, davon die eine die Beschreibung des Dargestellten enthält. B. 21. Rad. 2½

Bartsch kannte die Textplatte nicht, welche in 32zeiliger goth. Schrift die Beschreibung des oben angegebenen letzten Blattes enthält, und folgendermassen anhebt: Lucas von der Apostel geschicht IX. cap. Saulus aber schnauft noch mit trowen und morden u. s. w.

G. F. Schmidt.

44 Die Kaiserin Elisabeth in ganzer Figur im Krönungsornate. L. Tocqué, p. Roy. fol. Jacoby 82.

Trefflicher Abdruck vor der Schrift, von grösster Seltenheit. 50

45 Graf von Rasumowsky im Feldherrncostüm, Kniestück. Idem p. gr. f. Jac. 83.

Treffl. sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. 20

J. G. Wille.

46 Kl. Landschaft mit Wäscherin. qu. 8. Rad. wie die folg. Le Blanc 20*). Vor der Schrift, sehr selten.

47 Kl. Landschaft mit Angler. qu. 8. Le Blanc 22. Vor aller Schrift, ebenso. ½

48 Landschaft mit Strasse und Figuren. qu. 8. Le Blanc 44. Vor d. Schrift u. Jahrzahl, ebenso. ½

49 Dorfparthie mit Figuren. gr. 8. Le Blanc 49. Vor aller Schrift, ebenso. ½

Noch einige Blätter von Wille s. vorn unter den illustrirten Büchern: Essai sur l'homme, par Pope. ½

J. F. Bause.

50 G. W. B. v. Leibnitz. A. Scheits p. f.

51 J. A. Ernesti. A. Graff p. f.

52 C. L. v. Hagedorn. Idem p. f. ½

E. Morace. ½

53 Pabst Julius II. Kniestück Raphael p. Zu der Galerie de Florence. gr. 4. ½

Probedruck vor aller Schrift. 2

---

*) Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille par M. Ch. Le Blanc (Le Graveur en taille douce T. I.) Leipsic 1847. 8. $1\frac{1}{3}$ ℛ.

Rthlr.

C. E. C. Hess.

16454 Kinder mit Fruchtgewinden. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Vor aller Schrift. — 1

55 Die Kreuzaufrichtung. Rembrandt p. Oben gerundet, fol. Rad. Vor der Schrift. — 2/3

56 Die Kreuzabnehmung. Id. p. Ebenso. — 2/3

57 Die Grablegung. Id. p. Ebenso. — 2/3

J. C. Ulmer.

58 Madonna reicht dem Kinde die Brust. A. Solario gen. del Gobbo, pinx. Gest. zu d. Musée Royal. gr. fol. Probedruck, vor der Schrift, ebenso schön als selten. — 12

F. Müller.

59 Calvin. Halbfigur. Nach N. Holbein's Gemälde im Sessionssaale des Königl. Sächs. Oberconsistoriums zu Dresden. gr. fol. — 2 1/6

Gegenstück zu dessen Luther, nach Cranach.

E. Scotnikoff, (Russischer Stecher).

60 Der sterbende Christus am Kreuz. Nach C. Le Brun's Gemälde in der Eremitage. Unter Klauber's Leitung gestochen. 1808. Roy. fol. — 2

A. Oleszcynski, (Polnischer Stecher).

61 Männliches Model, sägend, Etude academique — — dediée a M. Nic. Outkine. gr. fol. Schön und selten. — 3

K. W. Kielisinski, (Polnischer Künstler).

62 Das Werk dieses neuen Künstlers, bestehend in 189 geistreich radirten Blättern, Scenen aus dem polnischen Volksleben, Landschaften, polnische Prospecte, Thier-Studien, characteristischen Figuren und Köpfen, Portraits, Wappen u. s. w. Zum Theil nach andern Meistern als Orlowski, Plonski etc. Meist mit polnischen Aufschriften, den Orten wo sie geätzt worden, den Jahrzahlen 1840 u. früher u. später, sowie den verschiedenen Zeichen des Künstlers, meist jedoch K. W. K. bezeichnet. Fol. 4. 8. meist jedoch in 12. u. noch kleinerm Format. — 15

J. Felsing.

63 Die heilige Catharina. H. Mücke pinx. gr. qu. fol.

Weiss Papier 8 *Thlr.*, *Chines. Papier* 10 *Thlr.*, *Vor der Schrift* 16 *Thlr.*, *Vor d. Schr. Chines. Pap.* 20 *Thlr.*, *Epr. d'Artiste.* (*Bloss mit d. Namen d. Künstler und diese mit der Nadel gerissen, Chin. Pap.*) 40 *Rthlr.*

Rthlr.

L. Gruner.

16464 The Vision of a Knight. Raphael pinx. In the National Gallery.
Chines. Pap. qu. fol. 2 1/2

A. Pflugfelder.

65 Allegorische Vorstellung auf die Vermählungsfeier Ihro K. H. des Kronprinzen Friedrich Wilhelm v. Preussen mit Ihro K. H. der Prinzessin Elise von Baiern. P. Cornelius inv. qu. roy. fol. Rad. Selten. 1

E. Eichens.

66 Friedrich der Grosse und seine Schwester Friederike Sophie Wilhelmine, Markgräfin von Beyreuth, als Kinder. Nach A. Pesne's Gemälde im königlichen Schlosse zu Charlottenburg. 1846. gr. fol. 5

F. Knolle.

67 Madonna mit dem Kinde (Geburt Christi). Nach C. Maratti's Gemälde in der Dresdener Gallerie. gr. fol.
Weiss Pap. 2 Thlr., vor d. Schrift 4 Thlr., vor d. Schrift Chin. Pap. 6 Rthlr.

L. Sichling.

68 Portrait von R. Prutz, Kniestück. Mit Fac-simile. A. Richter del.
Chines. Pap. gr. fol. 1 1/2

F. Schröder.

69 Die heilige Familie, genannt: il sogno di Michel Angelo. Mich. Angelo Buonaroti pinx. fol.
Weiss Papier 2 Thlr., Chines. Papier 2 1/2 Thlr., Vor der Schrift 3 1/2 Rthlr.

F. Bretschneider.

70 Die Baderstube der Affen. D. Teniers p. Herzogl. Braunschw. Museum. qu. fol.

A. Semmler.

71 Portrait von Carl Friedrich, Freiherr von Rumohr. Brustbild. R. Schneider p. fol.
Mit der Schrift 1 Thlr., Vor der Schrift 2 Rthlr.

Rth.

Niederländische.

Der Meister mit den Schriftbändern. (Le Maître aux Banderolles.)

16472 Das Verjüngungsbad (hic est fons iuuētutis). Ein freies Blatt mit 27 Figuren; die langen Bänder haben lateinische Inschriften. qu. fol.

Diess Blatt eines der ältesten Kupferstecher ist fast einzig, Bartsch beschreibt es im 10ten Bande des P. Gr. S. 42 No. 6 u. Duchesne in seiner Voyage d'un Iconophile; man vermuthet dass der Meister ein Niederländer sey, weil sich im Dresdner Kupferstichcabinet ein Blatt von ihm befindet, welches niederländische Inschrift trägt.

D. van Star.

73 Christus beruft Fischer zum Apostelamte. 4. B. 3. — 9

Aertgen Claessen d. J. (Allard Claaszoon, d. i. der Sohn von Nicolaus).

74 Monstranz mit gothischen Verzierungen, in der Mitte sieben Rundungen mit Scenen aus Christi Leben. H. 4 Z. 9 L., Br. 3 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. — 3

75 Ein heil. Bischof stehend, zu Seiten Kniende, oben eine Rundung mit dem heil. Martin, das Ganze in einer Einfassung von goth. Arabesken, Kindern etc. H. 3 Z. 9 L., Br. 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. — 3

76 Apollonia, in goth. archit. Umgebung, oben eine Rundung mit der Marterscene, zu Seiten und unten Blumen-Arabesken. Unten gegen links das Zeichen. H. 4 Z. 4 L., Br. 3 Z. Fehlt Bartsch. — 3

77 Die Schmerzensmarie auf einem Throne, ein Schwert in ihrer Brust, zu Seiten ein kniender Mönch und zwei Engel. Oben eine Rundung m. der Kreuzschleppung. In goth. Architektur m. Arabesken. H. 3 Z. 7 L., Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. — 3

78 Derselbe Gegenstand anders behandelt, ohne den Knienden, oben eine Rundung mit der Flucht nach Egypten. In gothischer Architektur mit Arabesken. H. und Br. dieselbe. Fehlt Bartsch. — 3

79 Derselbe Gegenstand wieder anders, ohne Knienden, oben in einer Rundung die Darstellung im Tempel. In reicher archit. Umgebung mit Arabesken. H. 4 Z., Br. 3 Z. Fehlt Bartsch. — 3

Rthlr.

16480 Eine Heilige mit Kelch u. zwei Kindern u. ein Bischof mit Herz in der linken Hand; oben Rundung mit einem vom Teufel versuchten Heiligen. In goth. Verzierung mit Arabesken. Unten schwer leserliche Schrift: — — vā die verlorñe kinderē. H. 4 Z., Br. 3 Z. Fehlt Bartsch. 3

81 Eine Heilige mit Crucifix u. Herz und ein Heiliger mit Crucifixstab, oben eine Rundung mit Madonna und dem Kinde auf dem Monde und Fürbittenden. In goth. Verzierung. H. 4 Z., Br. 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. 3

82 Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten, oben in einer Rundung die Verkündigung der Hirten. In architekt. Umgebung m. Blumenbordure. H. 4 Z., Br. 3 Z. Fehlt Bartsch. 3

83 S. Matthias in ganzer Figur stehend. Oben e. Rundung mit der Marter desselben. In goth. Verzierung mit Blumenarabesken. Unten: S. MATHIAS: ORA: PRO: H. 4 Z., Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

84 S. Mathaeus. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Unten: S. MATTHEVS: ORA: PRO. H. 3 Z. 11 L., Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

85 S. Simon. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Unten: S. M.: SIMON: ORA: PRO. H. 4 Z., Br. 3 Z. Fehlt Bartsch. 3

86 S. Jacobus Minor. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Unten: S. JACOP: MINOR: OR. H. 3 Z. 10 L., Br. 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. 3

87 S. Philippus. Oben e. Rundung m. der Marter. Ebenso. Unten: S. PHS. ORA: PRO: H. 3 Z. 10 L., Br. 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. 3

88 S. Petrus. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Unten: S. PETRVS: ORA: P. H. 3 Z. 10 L., Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

89 B. Jacobus Major. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Der Unterrand mit Schrift abgeschnitten. H. Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

90 B. Paulus. Oben e. Rundung mit der Marter. Ebenso. Unten: B. PAVWELVS: OR. H. 3 Z. 10 L., Br. 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

91 Der Leichnam des Venetianischen Generals Gattamelata de Narni

Rthl.

von den Seinigen betrauert. Nach A. Mantegna. gr. qu. fol. Bartsch 30. Capitalblatt. 9

Cor. Met (Cor. Matsis).

16492 Die Gerechtigkeit und die Klugheit. Nach Raphael. ? 4. B. 2. 2

S. de Paas (Passe).

93 Jacob I. von England. Brustbild. Mit den Namen. 8. Silberstich. S. selten. 1

94 Jacob I., seine Gemahlin Anna von Dänemark nnd ihr Kind Prinz Henry. Gruppe in Brustbildern. Oval. 8. Silberstich. S. selten. 10

C. Visscher.

95 20 Bl. Die Folge der sogenannten Flandrischen Heiligen, incl. des figurenreichen Titels: JESV CHRISTO, FIDELI MILITANTIS ECCLESIAE etc. — — Anno MDCL. Nach P. Soutman's Zeichnungen in Rubens Manier. Roy. fol. Basan 12. Smith 15 à 33*). Vor der Adresse von F. de Wit. 10

L. A. Claessens.

96 93 Bl. Das fast ganz vollständige Werk dieses trefflichen Meisters in Abdrücken von grösster Schönheit mit Verschiedenheiten und Seltenheiten wie sie kaum irgend weiter angetroffen werden. 110

1) Die Segnung Jacobs. Rembrandt p. Gestochen für das Musée Napoleon. qu. fol. Vor der Schrift, mit d. Stempel d. Musée. 2) Dass. Bl. Epr. d'artiste vor aller Schrift, mit Nadelstrichversuchen in d. Rändern. 3) Dass. Bl. Aetzdruck. 4) Isaak segnet Jacob. Ph. de Koning p. Musée Napoleon. qu. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift. 5) Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet, mit Nadelstrichelungen im Rande. 6) Dass. Bl. etwas weniger vollendet. 7) Dass. Bl. zweiter Aetzdruck. 8) Dass. Bl. erster Aetzdruck. 9) Judith nach A. Allori. fol. Vor d. Schrift u. auf Chines. Papier. 10) Dass. Bl. Epr. d'artiste vor aller Schrift. 11) Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet. 12) Dass. Bl. Aetzdruck. 13) Die Enthauptung Johannes oder die Herodias. Rembrandt? p. fol. zweiter Aetzdruck. 14) Dass. Bl. ers-

---

*) Catalogue raisonné des Estampes qui forment l'oeuvre de C. Visscher, par M. W. Smith, im Cabinet de l'amateur etc. par E. Piot et F. Villot. IV. Année 8. Liv. Paris 1846. 8.

ter Aetzdr. 15. a) Der Zinsgroschen. M. Valentin p. Musée Royal. qu. fol., vor aller Schrift. 15. b) Dass. köstl. Bl. Epr. d'artiste mit Nadelstrichelungen in den Rändern. 16) Ecce homo, Halbfigur. Guido Reni p. gr. fol. Vor der Schrift, bloss mit d. Namen der Künstler u. der Adresse (se Vend a Amsterdam chez J. van Ledden Hulsebosch). 17) Dass. Bl. vor der Schrift, selbst vor der Adresse. 18) Die Grablegung. Rubens p. Musée Napoleon. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift. 19) Der Evangelist Matthäus mit dem Engel, Halbf. Rembrandt p. Musée Napoleon. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift. 20) Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet. 21) Dass. Bl. Aetzdruck, im Rande mit Nadelstrichelungen ist oben rechts ein Kopf radirt, einzig. 22) Schreibender Apostel, Kniestück. Rembrandt p. f. Epr. d'artiste vor aller Schrift. 23) Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet. 24) Dass. Bl. Aetzdruck. 25) Männlicher, wie ein Apostelkopf, die rechte Hand vor d. Brust. Epr. d'artiste vor aller Schrift. 26) Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet. 27) Dass. Bl. zweiter Aetzdr. 28) Dass. Bl. erster Aetzdr. 29) Der Tod der Jungfrau Maria. Mich. Ang. da Caravaggio p. H. Laurent et Claessens sc. Musée Napoleon. gr. f. Abdr. vor der Schrift, bloss mit d. Namen d. Meisters und mit d. Stempel. 30) Dass. Bl. Aetzdruck. 31) Der Musikunterricht. Giorgione p. Musée Napoleon. qu. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift. 32) Dass. Bl. Probedr., fast ganz vollendet. 33) Philosoph in seinem Zimmer in Unterredung mit einem Manne. Rembrandt? p. gr. qu. f. Probedruck vor aller Schr., m. Nadelstrichelungen im Rande. 34) Dass. Bl. Aetzdr. 35) Holländ. Interieur mit drei Figuren. P. de Hooghe p. Musée Roy. gr. fol. Vor d. Schrift, blos mit d. Namen der Künstler. 36) Dass. Bl., das in der That ein grosses Meisterstück ist, in einem Epr. d'artiste vor aller Schrift. 37) Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet, mit Nadelversuchen im Rande. 38) Interieur mit Raucher u. Spielern. A. v. Ostade p. Musée Napoleon. fol. Capitalblatt in einem Epr. d'artiste vor aller Schrift. 39) Der Fischhändler bei'm Fischmarkt. A. v. Ostade p. Musée Royal. f. Gegenstück zum Vorigen. f. Epr. d'artiste vor aller Schrift, mit d. Stempel des Musée. 40) Dass. Chefd'oeuvre, Probedruck, fast ganz vollendet. 41) Dass. Bl. zweiter Aetzdruck. 42) Dass. Bl. im ersten fast einzigen Aetzdruck, wo sich im untern breiten Rande die Halbfigur eines Bauern einradirt befindet, von welchem man schon im zweiten Aetzdruck nur noch Spuren der Mütze desselben sieht. 43) Die Liebeserklärung. J. Steen p. punktirt. f. Vor aller

Rthl.

Schrift. 44) *Das junge Paar und die scherzenden Alten. Idem p. fol. Gegenstück und ebenso.* 45) *Das Concert, Interieur von drei Figuren in ganzer Figur. gr. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift, mit Nadelversuchen im Rande.* 46) *Dass. Bl. Aetzdruck.* 47) *Aspettare E. etc. Junge Dame in der Hausthüre. L. B. Coclers p. Punktirt. gr. fol.* 48) *Dass. Bl. Vor der Schrift.* 49) *Amante inconstante. Idem p. Punktirt. gr. fol. Gegenstück, vor der Schrift, d. i. die Schrift mit der Nadel gerissen.* 50) *Landschaft mit Gebäuden, Wasser, Brücke und Figuren. J. Ruisdael? p. qu. fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 51) *Landschaft mit Dorfkirche, Wasser und Figuren. Idem? p. gr. qu. fol. Gegenstück, Probedruck.* 52) *Der Cavalier in der Höhle. J. Asselyn p. qu. fol. Epr. d'artiste. Vor aller Schrift. qu. fol.* 53) *Dass. schöne Bl. Probedruck, fast ganz vollendet.* 54) *Dass. Bl. ebenso, um etwas noch weniger als das Vorige.* 55) *Portrait von Rubens, mit grossem runden Hute. Rubens p. Punktirt. Oval fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 56) *Portrait der Gattinn dess. Id. p. Oval fol. Gegenstück, ebenso.* 57) *Der Präsident Richardot mit seinem Sohne. A. v. Dyck p. Aetzdr.* 58) *Brustbild einer jungen Dame mit Perlen im Gürtel und Ohrringen. Rembrandt p. gr. 4. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 59) *Dass. schöne Bl., Probedruck, man sieht im Unterrande rechts das Brustbild eines bärtigen Mannes.* 60) *Dass. Bl. Aetzdruck, mit demselben und zwar noch kräftiger gekommenen Brustbild als im Vorigen, fast einzig.* 61) *Le Fils de Teniers. D. Teniers p. Punktirt. gr. fol.* 62) *Halbfigur eines Mannes mit Mütze und Pelzmantel, er sitzt lesend hinter einem Tische. Rembrandt p. 4. Probedruck vor aller Schrift, mit Grabstrichelungen im Rande.* 63) *Portrait eines jungen Mannes mit Mütze gegen links gewendet. Rembrandt p. Oval 4. Probedruck, ebenso.* 64) *Portrait eines jungen Mannes mit Mütze u. Halskette, gegen rechts gewendet. Rembrandt p. Musée Napoleon. Oval fol. Epr. d'artiste vor aller Schrift.* 65) *Dass. Bl. Probedruck, fast ganz vollendet.* 66) *Dass. Bl. Aetzdruck.* 67) 68) 2 *Bl. weibl. Phantasieköpfe, Brustbilder, punktirt. Oval fol. Vor aller Schrift.* 69) *Monument. Vorst Frederik stierf om eeuwig te leeven. Minerva bekränzt ein Grabmonument, in e. Landschaft. Punktirt. fol. Proefdruk.* 70) *Allegorie auf Washington. J. Kuyper inv. et del. Mit 4 holl. Versen. J. ten Brink Exc.* 1800. *Punktirt.* 8. *Proefdr.* 71) 72) 2 *Bl. Alleg. Titelkupfer. Verlichting, Alliantie. Idem del. te Amsterdam by C. S. Roos. Punktirt. Oval gr.* 8. 73—81) 9 *Bl. Bücherkupfer: Taalproef van Psammeticus; Pythagoras vindt de Maatsverdeeling etc.*

Rthlr.

Eerbied voor Cato; Ontmoeting van Keizer Hadrianus etc.; Badhuis in de opgedolven Stad Pompeii etc.; Moschus ontvluchte Cupido; de verkleumde Min; Pausias en Glycera und Hero en Leander. Idem inv. et del. Punktirt. 8. 82) *Portrait von Matthias van Geuns. Med. Doct. T. S. pinx. Punktirt. Oval fol.* 83) *Portr. von H. C. Cras. P. de Lelie p. te Amsterdam by C. S. Roos. Punktirt. Oval Proefdr.* 84) *Portrait von W. Writs een van de stichter van Felix Meritis. W. Hendriks del. Id. exc. Punktirt. Oval* 8. *Proefdr.* 85) *Portraits von Louis XVI. Medaillon mit Beiwerken wie die folg. Bl. Il sut aimer, souffrir et pardoner. Fils de S. Louis, montez au ciel. Le Comte de Novion del. Punktirt. gr.* 8. *Proefdruk.* 86) *Portrait von Marie Antoinette. O Cendres que j'adore! — le nom de mon Epoux, insensibles Sujets, a donc péri pour vous? Id. del. Punktirt. gr.* 8. *Proefdruk. Gegenstück.* 87) *Mad. Elizabeth de France, que de vertus! etc. Sicardi p. Punktirt. gr.* 8. *Proefdr.* 88) *Vive Louis XVII., Roi de France. Veille sur lui, Grand Dieu etc. Le Comte de Novion del. Punktirt. gr.* 8. *Proefdr.* 89) *Mad. Royale de France. De mes Larmes au Ciel j'offre le Sacrifice. Souvage p. Punktirt. gr.* 8. *Proefdr.* 90) *Maria Antoinetta van Oostenryk, Koningin van Frankryk. Medaillon mit Console. Curtus p. Punktirt.* 8. 91) *Weinende Dame im Kerker, wahrscheinlich die Königin Maria Antoinette. J. Kuyper del. Punktirt.* 8. 92) *Bonaparte als erster Consul. Brustbild in Oval, mit Umgebung. Punktirt.* 8. 93) *Dass. Bl., vor aller Schrift.*

16497 Der Fischmarkt. A. van Ostade pinx. Gest. zu d. Musée Royal. gr. fol. Probedruck vor aller Schrift, Chines. Papier. — 10

98 La Bénédiction de Jacob. Ph. de Koninck. p. Gest. zum Musée Napoleon qu. fol. Rad. — 6

Probedruck vor aller Schrift.

99 Portrait eines jungen Mannes mit Halskette. Rembrandt p. Gest. zu dem Musée Napoleon. Portrait No. II. Rad. — 1

16500 Dasselbe Bl. Probedruck vor aller Schrift. — 2

1 Portrait eines Greises. Rembrandt p. zu d. Musée Napoleon. Portrait No. III. fol. — 1

W. H. Couwenberg.

2 Das Mädchen im Fenster. G. Dow pinx. 1844. gr. fol. Capitalblatt, nebst drei mehr und weniger vollendeten trefflichen Aetz- und Probedrücken.

Rthlr.

B. Taurel.

16503 Portrait der Königin der Niederlanden Anna Paulowna, Grossfürstin v. Russland. J. B. v. d. Hulst p. gr. fol. 4 1/2
Gegenstück zu No. 15653.

Italienische.

S. Boticello und **B. Baldini.**

Die Kupferstiche in dem Monte Sancto di Dio, *siehe vorn unter den Büchern mit künstlerischer Ausstattung.*

Marc-Antonio Raimondi.

4 Der todte Christus zu den Füssen der Maria oder la Pieta auch die Mater dolorosa. Nach Raphael und bekannt unter dem Namen: la Vierge au bras nu. Fol. Bartsch 34 *). Vortrefflicher Abdruck dieses Meisterstückes, aus Graf Fries Cabinet.

Man. Salvator (Carmona, Spanier).

5 Le fils de Paul Rubens. P. P. Rubens p. fol. 2/3

Nach Rumohr's Katalog von Frenzel soll Wille den Stich vollendet haben, eine Ansicht die ich nicht theile, auch findet sich nirgends eine Bestätigung.

---

*) Von diesem wahrhaft göttlichem Blatte, in welchem die Landschaft einem Kupferstiche des L. v. Leyden entlehnt ist, sagt Passavant in seinem trefflichen Buche über Raphael, Band 2. S. 631. „Der Stich dieses Blattes übertrifft wenn auch nicht an Meisterschaft, doch an Zartheit alles, was wir sonst von Marc-Antonio kennen, besonders ist der edle Ausdruck des Kopfes (soll wohl heissen beider Köpfe, denn der des Christus ist von noch erhabener Schönheit als der der Maria) überaus fein gefühlt, daher ich vermuthe, dass er von einem talentvollen Künstlee herrührt, von dessen anderweitigen Leistungen uns nichts bekannt ist."

Ich gestehe dass ich in diesem Blatte nichts auderes zu erkennen vermag als eine wunderschöne Arbeit Marc Anton's aus der Zeit seiner Lucretia, vielleicht liesse sich aufstellen dass Raphael theilweise die Umrisse auf die Platte gezeichnet habe, insbesondere den Kopf des in Gott ruhenden Erlösers, dessen Antlitz voll himmlischer Milde wohl nie vollkommener dargestellt worden ist.

Rthlr.

P. Bettelini.

16506 Die h. Magdalena u. zwei Engel. Dilexit multum. B. Schidone p. roy. fol. 10
Vor der Schrift.

7 Mater div. Sapientiae. Tizian p. gr. fol. 3

R. Morghen.

8 Ferdinando III. Granduca di Toscana. G. Ender del. gr. 4. 1

9 Maria Ferdinanda, Principessa di Sassonia, Granduchessa di Toscana etc. V. Gozzini del. gr. 4. Gegenstück. 1

F. Rosaspina.

10 Portrait eines Kriegers. Rembrandt p. Zu dem Musée Napoleon. Portrait No. IV. fol. Rad. 1

J. Vendramini.

11 S. Sebastian von S. Irene und ihrer Dienerin gepflegt. F. Ribera, il Spagnoletto p. roy. fol. 1

G. Longhi.

12 La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Marco d'Oggiono p. gr. fol. 16
Vor den Versen, vor der Dedication etc. Bloss mit einer der oben angegebenen einen Zeile Schrift, und diese unausgefüllt.

13 Franciscus I. Austr. Imp. et Rex. Brustb. N. Schiavoni p. fol. 2 1/2

14 Die Enthauptung Johannes des Täufers, nach G. Dow. Rad. gr. fol. Beretta S. 184 *). 4

G. Garavaglia.

15 David mit dem Haupte Goliaths. Guercino p. roy. fol. 14
Probedruck vor aller Schrift.

J. Bernardi.

16 4 Bl. Die ber. Baumeister u. Mathem. S. Serlio, Vitruvio, A. Palladio und G. Vignola. Brustbilder fast Halbf. V. Raggio del. fol. 4

E. Lapi.

17 Das schlafende Kind. Dormivi conturbatus. F. Albano p. qu. fol. 1

T. Raggio.

18 Il Suonatore ambulante. C. W. E. Dietrich p. fol. 1/3

*) Della vita delle opere ed opinione del Cav. Gius. Longhi. Commentario di G. Beretta, Milano 1837. 8.

Rth.

Französische.

J. Duvet,

(der Meister mit dem Einhorn).

16519 S. Sebastian, S. Antonius u. S. Rochus. Unvollendet. Fol. B. 10. Robert Dumesnil 20. — 20

C. B. Stella.

20 Die Aussetzung Moses nach N. Poussin. In 2 Blättern. qu. imp. fol. — 3

J. J. Balechon.

21 4 Bl. Die Elemente in galant-frivolen Genrebildern nach Caneau, fast unbekannter Miniaturmaler in Boucher's Manier. Mit franz. Unterschriften und der Adresse von Charpentier. qu. 8. Aus des Meisters früher Zeit und sehr selten. — 1 1/2

F. R. Ingouf.

22 Canadiens au Tombeau de leur Enfant. Le Barbier Ainé p. roy. fol. — 8

Probedruck vor der Schrift dieses Capitalblattes.

23 Gerhard Dow im Fenster die Violine spielend. G. Dow p. gr. fol. — 8

Sehr selt. Abdruck vor der Schrift.

R. U. Massard.

24 Ste Cecile. Raphael p. roy. fol. Capitalblatt. — 15

Vor der Dedication, dem Wappen etc.

A. B. Desnoyers.

25 S. M. le Roi de Rome als Kind. F. Gerard p. fol. — 1 1/2

F. Lignon.

26 La Vierge aux cerises. B. Douven p. (Musée Napoleon). gr. qu. fol. — 2

J. A. Allais.

27 Phrosine et Mélidore. L. E. Rioult p. roy. fol. — 3

J. Mécou.

28 Psyché et L'Amour. J. de Boisfremont p. qu. roy. fol. — 1

Lettre grise (Avt l. l.) Chines. Papier.

C. S. Pradier.

29 Saint Pierre recevant les clefs de Jesus-Christ. Ingres p. roy. fol.

Rthl.

F. Forster.

16530 La Vierge à la Légende. Nach Raphael's Gemälde bei Munro de Novar. 1847. gr. fol.
Weiss Papier 10½ *Thlr., früherer Druck Chines. Papier* 15

Englische.

R. Strange.

31 Fortuna. Guido Reni p. gr. fol. Le Blanc 31 *) 4

32 Mariä Verkündigung. Guido Reni p. Roy. fol. Le Blanc 6.
S. seltener Probedruck vor der Schrift. 30

F. Vivares.

33 6 Bl. Folge gruppirter Früchte und Blumen. T. Pariset del. gr. 8. S. selten. 1½

B. C. Gibbon.

34 The Highlander'; Home. Nach E. Landseer's Gemälde in der Gallerie J. Shespshanks qu. Roy. fol.
Weiss Papier 14 *Thlr. Vor d. Schrift (lettre grise)* 28 *Thlr. Vor d. Schrift* 42 *Thlr. Epr. d'artiste.* 56 *Rthl.*

Maler-Radirungen.

Deutsche.

J. Rottenhamer.

35 Die Sündfluth. Composition von acht und dreissig Figuren. Links der felsige Berg auf welchem sich die fliehenden Menschen aufhalten und flüchten, ganz im Vorgrunde links Gruppe

*) Catalogue raisonné de l'oeuvre de Robert Strange, par Ch. Le Blanc (Le Graveur en taille douce 2e Partie). Leipzig, R. Weigel 1847. 8.

Rth.

von 2 Männern und einem Weibe, neben ihnen ein knieendes Weib das Geräthschaften auspackt, weiter nach oben ein Sackträger und ein Mann der ein Tuch ausbreitet. gr. qu. fol. (Br. 16 Z. 9 L., H. 10 Z. 2 L.)

Wir glauben diese Tintorettesche Composition weniger dem Bassaner Giac. da Ponte, von dem es viel hat, als dem J. Rottenhamer, da noch viel deutsche Anklänge darin sind, sicherlich aber in der Zeit, wo der genannte Meister Schüler oder Nachahmer Robusti's war, nach reiflicher Ueberlegung zueignen zu dürfen, obgleich man bisher nirgends eine Nachweisung von Originalätzungen Rottenhamer's findet.

A. Elzheimer.

16536 Landschaft mit Wasser, rechts im Vorgrund ein flötender Satyr und zwei Nymphen. gr. 8. (Br. 3 Z. 9 L., H. 2 Z. 3 L.) 18

Die geätzten Blätter dieses Meisters sind bekanntlich von ausserordentlicher Seltenheit, und besonders diese Blättchen mit den Satyrn, welche Sandrart erwähnt; Hollar hat sie von der Gegenseite copirt.

J. H. Roos.

37 Die beiden Ziegen. kl. qu. 4. B. 3. S. selten. 2 1/2

38 Der seinen Hund liebkosende Hirtenknabe. J. de Ram exc. qu. 4. B. 10. Vor d. No. s. selten. 3

39 Die Schafe bei der Arkade. qu. 4. B. 11. Ebenso. 3

40 Die Büste an der Pyramide. qu. 4. B. 12. Ebenso. 3

41 Der Widder und die beiden Schafe. qu. 4. B. 13. Ebenso. 3

42 Die Hecke. qu. 4. B. 14. Ebenso. 3

43 Der Eseltreiber. qu. 4. B. 15. Ebenso. 3

Ph. Roos, genannt **Rosa da Tivoli.**

44 Capitallandschaft. Italienische Gegend mit Felsen und Wasser und Ruinen; gegen die Mitte des Vorgrundes ein halbnackter Hirt der seinen Hund lockt, links ein stehender Ochse, eine stehende Ziege und zwei Schafe. qu. roy. fol. (Br. 20 Z., H. 14 Z. 2 L.)

Von diesem unauffindbaren Blatte des Meisters kennt man fast nur diess einzige Exemplar aus Held's Cabinet, auf dessen Rückseite Feder- u. Rothsteinzeichnungen, Skizzen in seines Lehrers H. Brandi's Manier. Das Blatt selbst, meisterhaft radirt, die Bäume wie S. Rosa, die Figur wie Brandi, die Thiere, besonders der Ochse, durchaus wie von des Meisters Vater, dem berühmten Joh. Heinr. Roos.

Rtlr.

J. E. Ridinger.

16545 940 Bl. Das fast ganz vollständige Werk dieses grossen Meisters, incl. 264 Bl. nach ihm. Die mit * bezeichneten Folgen sind alte jetzt nur selten vorkommende Abdrücke. 85

A. Blätter von J. E. Ridinger selbst.

*12 *Bl. Das Paradies*, *28 *Bl. Die Fürstenlust*, 16 *Bl. Die Thierfabeln*, *16 *Bl. Die Parforcejagd des Hirsches*, *8 *Bl. Die grossen jagdbaren und reissenden Thiere mit den Spuren und Fährten*, *40 *Bl. Betrachtung der wilden Thiere, mit Brockes Versen*, *23 *Bl. Die kleinen jagdbaren Thiere mit ihren Spuren und Fährten*, 32 *Bl. Der Fang des Nieder- und Federwildpret*, 22 *Bl. Die von Hunden behetzten jagtbaren Thiere*, 50 *Bl. wundersame Hirsche von grossen Herren gejagt und geschossen, mehrere Bl. davon von Mart. E. Ridinger*, 20 *Bl. Wundersame andere Thiere, mehrere kl. dgl.*, *92 *Bl. aus vorhergehenden beiden Folgen nebst noch andern dgl. Bl. u. zwar No.* 1—5. 8—88. 90—92. 94. 96. 98—100. *in einer frühern Ausgabe, wo die Blätter bis No.* 100 *numerirt worden sind, (in späterer Ausgabe haben die Bl. andere No. erhalten) mehrere Bl. davon von Mart. E. Ridinger. Bei dieser Ausgabe von* 100 *Bl. befindet sich ein Titelblatt: Genaue u. richtige Vorstellung der wundersamen Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von grossen Herren etc.* — 1768. *126 *Bl. Entwurff einiger Thiere*, 7 *Theile.* 1738. 1754. *nebst Text*, *12 *Bl. Neues Thier Reis-Büchl.* 1728., 6 *Bl. Jagdhunde*, 4 *Bl. Hühnerhunde*, *12 *Bl. Neues Zeichnungsbuch* — 1742., *4 *Bl. Die Jahreszeiten durch Hunde dargestellt*, *4 *Bl. Die Tageszeiten durch Hirsche dargestellt, Oval*, *8 *Bl. Der Thiergarten*, *4 *Bl. Brunsthirsche*, *8 *Bl. Die Thierkämpfe, mit Brockes Versen*, 2 *Bl. Die Capital-Hirsch- nnd Schweinsjagden*, 2 *Bl. Wie der Hirsch und Hase aufgebrochen werden*, 4 *Bl. Das Geflügel, mit den Bibelsprüchen*, *4 *Bl. Die Bäre, mit deutschen und franz. Unterschriften*, 4 *Bl. Eulen, einige Bl. davon von Mart. E. Ridinger*, 4 *Bl. Die Elephanten*, 6 *Bl. Die Löwen*, 40 *Bl. Pferde, verschied. Farben*, *62 *Bl. Die kleine Reitschule nebst dem Carousel, nebst Text.* 1760.

B. Blätter nach J. E. Ridinger's Zeichnungen von seinem Sohne Martin Elias Ridinger und Schwiegersohne J. G. Seuter.

18 *Bl. Die grosse Reitschule*, 10 *Bl. Die Reitschulenmanoeuvres und Reiherbeitzen*, *36 *Bl. Nationalpferde*, 25 *Bl. Jäger und Falconière*, 15 *Bl. wundersame Hirsche*, *8 *Bl. Kameele und Büffel*, 6 *Bl. seltene Pferde*, 2 *Bl. Auerochsen*

Rth.

*und Bären im Kampfe, 2 Bl. wilde Enten, 2 Bl. Auerhahn und wilde Gänse, 2 Bl. Der Tod des Hasen durch Adler u. Katze und die vom Blitz erschlagenen Hirsche, 2 Bl. Steinböcke u. Luchse, 4 Bl. Kämpfe von Reiher, Casuar, Strauss und wilden Gans, 2 Bl. Eulen und Hühner im Kampfe, Welt Welt, Ach Ach, * 4 Bl. Die Jahreszeiten durch Jäger bei Wild vorgestellt, 126 Bl. Naturhistorisches Original-Thierwerk nebst dem Portrait des J. E. Ridinger, No.* 1—112. 114—127.

C. Wink.

16546 Allegorie auf das Leben der Jugend u. des Alters qu fol. 1/3

C. W. E. Dietrich.

47 Die Jünger von Emaus. 8. Linck 26 *) Von grösster Seltenheit. 10

P. H. Brinckmann.

48 Judith mit Holofernes Haupt. 1741. 8. 1/4

49 Die Ruhe der heil. Familie. 8. 1/3

50 Landschaft mit Figuren. 1740. qu. 4. 1/3

J. G. Trautmann.

51 Charlatan mit Medicinkasten, neben ihm ein Weib und Kind. Halbfiguren. Diess köstliche Blättchen ist in Ostade's Manier und ist fast ganz unbekannt. 3

H. C. Heilmann.

52 Kleine Landschaft mit Gemäuer und Eseltreiber. H. C. Heilmann Fecit 1758. qu. 8. S. selten und fast das einzige Blatt dieses Malers. 1/2

C. G. Ehrlich.

53 Bergige Landschaft mit Ruin auf Felsen. Mit Namen u. Jahrzahl 1771. qu. fol. 1/2

54 Ansicht von Meissen mit landschaftl. Umgebung und Figuren. Mit Namen und Jahrzahl 1769. qu. fol. 1/3

F. X. Wagenschön.

55 Seegötter und Nymphen 1771. qu. fol. 1/3

Barth. Weiss (Weyss).

56 Halbfigur einer jungen Frau mit Schleier. Oben rechts Dieterici fe verkehrt (mit dessen Namen es bezeichnet um die Liebhaber zu täuschen) kl. 8. 1/4

---

*) Monographie C. W. E. Dietrichs, von J. F. Linck. Berlin 1846. (Leipzig in Comm. bei R. Weigel) 1846. 8. 2 Thlr.

Rth.

A. Seidel.

16557 Mariä Himmelfahrt. Nach J. Oefele's Kirchenbild im Chor der Probstei Mattikofen. gr. fol. — 1/3

H. Keller, (Bildhauer).

58 9 Bl. Folge antiker Bas-reliefs. Dedié a Mons C. de Pfyffer. 1796. 4. — 1 1/2

Ph. O. Runge.

59 Reiche Arabesken zu einem Buchumschlage. gr. 4. — 1/3

E. Steiner.

60 6 Bl. Landschaften mit Staffage. Pot-Pourri. 1806. gr. 4. — 1

Ph. von Stubenrauch.

61 30 Bl. Das Werk dieses Künstlers, bestehend in Figuren, Köpfen, Gruppen, Allegor. Darstellungen, Landschaften, einige Carricaturen, Adressen des Künstlers u. s. w. Zum Theil nach Füger, C. Visscher, Rembrandt, Tintoretto u. A. Einige Bl. in Aq. tinta. Die übrigen radirt. 8. qu. 8. 4. qu. 4. fol. qu. fol. — 5

Früheste, zum Theil Aetzdrücke, mehrere Bl. doppelt in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, das Ganze sehr selten, da es nie in den Handel gekommen.

Joh. Mich. Hess.

62 Venus und Amor in einer Landschaft. M. Hess. f. No. 4. 1812. qu. 4. — 1/3

J. Gauermann.

63 10 Bl. Parthien aus dem gräfl. Harrach'schen Park zu Bruck an der Leitha. gr. qu. fol. — 3 1/2

Diese schöne Folge ist selten, da sie nicht in den Handel gekommen. Vor aller Schrift und mit Tonpapier.

64 Waldparthie mit Fontaine und Figuren. N. Poussin del. qu. roy. fol. — 3/4

A. Dallinger v. Dalling.

65 2 Bl. Kuhköpfe. Mit d. Zeichen u. 1814. kl. 4. — 1/4

J. P. v. Lauger.

66 56 Bl. Das Werk dieses Meisters besteht in bibl. Darstellnngen, hist. und alleg. Bl. Köpfen etc. meist nach ber. ital. Meistern, als: 13 Bl. Christus u. die Apostel nach Raphael u. Marc-Anton in Fol., 13 Bl. Christus und die Apostel, nach des Meisters eig. Zeichnungen in 8., 5 Bl. Köpfe aus Raphaels heil. Familie in der Pinakothek, die Nacht, nach Domini-

Rth.

chino, Schlacht, nach Giul. Romano, Scene aus Michel-Angelo's jüngstem Gericht, Caritas, nach A. Sacchi, Grablegung, nach Perugino, Christus als Knabe im Tempel etc. etc. Geistreiche Bl., meist radirt, einige sehr zart mit dem Grabstichel ausgeführt, ein Bl. (antikes Opfer) lithographirt im Tondruck, mehrere Bl. vor der Schrift, andere auf farbiges Papier und wahrscheinlich das vollständigste Exemplar welches existirt und aus der Hand des Künstlers. Fol. 4. 8. in die Höhe und Breite. 15

J. B. Scheffer,

(Maler, Vater d. ber. Ary u. Henry Scheffer).

16567 2 Bl. Portrait eines Geistlichen, geschabt; und angeb. Pferd bei e. Thore. Bez. J. B. f. 4. aq tinta. 4. S. selten. 1/2

P. Fendi.

68 Portrait des Meisters selbst, mit Mütze, im Hintergrunde die Karlskirche in Wien. 1830. qu. 8. 1/2

69 Der Künstler selbst mit seiner Mutter von seinem Wohnplatz an der Wieden in Wien nach der Stadt gehend. 1824. qu. fol. 2/3

70 Kindchen mit grossem Besen. 1831. 8. 1/3

J. C. Schinz.

71 Halbfigur eines Greisses in Rembrandtisch-Orientalischer Tracht, nach G. Flinck und G. F. Schmidt (Jacobi 131). Fast das einzige und seltene Blatt dieses neuern Malers. 4. 1/2

P. O. Steengard, (Dänischer Maler.)

72 Der letztverstorbene König von Dänemark im Tode. Halbfigur. 1836. qu. fol. 2/3

J. C. Erhard.

73 185 Bl. Das Werk dieses trefflichen Meisters in fast einziger Vollständigkeit mit vielen Aetzdrücken und grossen Seltenheiten und dem in meinem 7ten Katalog unter No. 7177 aufgeführten Exemplar fast um nichts nachstehend; hier befinden sich auch dabei die Folge der sogen. grossen Idyllen in 4 Bl. und zwar in Aetzdrücken wo bei zweien derselben die Einfälle an den Seiten, welche später abgeschnitten wurden. 8. bis gr. fol in der Höhe und Breite. 80

74 6 Bl. Landschaften mit Staffage. In Molitor's Manier. 1815. qu. 4. fol. 2

75 Russischer Bagagewagen, links zwei stehende Infanteristen. qu. fol. S. seltener Aetzdruck. 1/2

Rthl.

16576 Die Judenfamilie in ihrer Wohnung. qu. fol. S. seltener Aetzdruck. 1

77 3 Bl. Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges. qu. fol. Sehr selt. Aetzdrücke. 2 1/2

78 2 Bl. Das Weib mit dem Korbe auf der Strasse am Flusse u. der Reiter am Bergabhange. qu. 8. Sehr selt. Abdr. wo beide Darstellungen auf einer Platte in gr. qu. 8., bevor dieselbe zertheilt worden. 1

79 2 Bl. Russisches Militair qu. fol. Erste seltene Abdrücke mit der Adresse: Nürnberg bei E. Riedel. 1

80 Mittersill im Pinzgau, vorn Sennhütte und Heumacherin. C. Viehbeck del. In Contour. qu. fol. S. selten. 2/3

81 Dass. Bl. vor der Schrift, s. selten. 1

82 2 Bl. Milit. Darstellungen, Trupp von vier bairischen Dragonern und österreich. Bagagewagen. J. A. Klein inv. qu. fol. Lithographien. 1

A. Adam.

83 Vier Pferde auf der Weide. qu. 8. Selten. 1/2

84 Holzwagen mit drei Pferden und Figuren, bei Schneegestöber. Selten. 1/2

M. Plonski, (Polnischer Künstler).

85 60 Bl. Das Werk dieses genialen Meisters besteh. in Köpfen, Studien von Figuren und Gruppen, Thieren etc. Zum Theil in Rembrandt's Geschmack. 36

A) Das Werk selbst in 19 Bl. mit dem Umschlag: Recueil de 19 planches études de figures Dessinées d'après nature A Amsterdam en 1802, et Gravées spirituellement à l'eau forte par M. Plonski: à Paris chez Jean Editeur etc. 1) Rembrandt's Portrait, mit der Unterschrift: Recueil de dix neuf Etudes Gravées à l'eau forte par M. Plonski. Oval 8. 2) Brustbild einer Alten. Mit No. 1 bez. kl. 8. 3) Ein junger Mann lesend, Halbfigur. Mit No. 2 bez. 8. 4) Brustbild eines Alten, mit No. 3 bezeichnet, kl. 8. 5 bis 7) 3 Bl. Bettler, mit No 4. 5. 6 bez. 8. 8) 1 Bl. in kl. qu. fol., mit zwei Reihen Studien von Gruppen und Figuren, mit No. 7 bez. 9) Bettler. 8. 10) Res. Perser. 8. 11) 12) 2 Bl. bärtige Männerköpfe, mit No. 8. 9 bez. 4. 13) Juif d'Amsterdam, mit No. 10 bez. 14) Stud. von drei (vier) Köpfen, mit No. 11 bez. kl. qu. 8. 15) Knabe mit Hühnerkorb, mit No. 12 bez. qu. 8. 16) Sitz. Hund gegen rechts gewendet, mit No. 13 bez. qu. 8. 17) Wachtstube mit Kriegern in S. Rosa's Ma-

Rthlr.

nier 4. 18) *Halbf. einer lesenden Alten, gen. Rembrandt's Mutter. Oval* 8. 19) *Der Korbhändler, mit Randbildern, enth. Studien von Köpfen, Figuren und Gruppen. fol.*

B) *Seltene Abdrücke desselben Werkes mit Verschiedenheiten:* 1) *Rembrandt's Portrait, vor einigen Ueberarbeitungen.* 2) *Die Alte, vor der No.* 3) *Der lesende junge Mann, vor der No.* 4) *Dass. Bl. ebenso und auf chines. Papier.* 5—7) *Die Bettler, vor d. No's. und weniger vollendet.* 8) *Das Blatt mit den Studien von Gruppen und Figuren und zwar die grosse Platte mit einer dritten Reihe, wo Betrunkene und rechts ein Besenbinder dargestellt sind, diese untere Abtheilung ist später abgeschnitten worden.* 9) *Dasselbe Blatt ebenso aber frühester Druck vor den Linien welche die drei Abtheilungen trennen, vor dem Namen und No., vor vielen Ueberarbeitungen, wie Aetzdruck.* 10) *Der Perser, mit Plattengrat.* 11—12) 2 *Bl. bärtige Köpfe. Vor mehreren kalten Nadelarb. mit Grat und vor d. No.* 13. 14) *Dieselben, ebenso und auf chines. Papier, sehr schön.* 15) *Juif d'Amsterdam, mit Pl.-gr.* 16) *Dasselbe Bl. vor dem Hintergrund etc. und vor aller Schrift und No.* 17) *Stud. von vier Köpfen. Man sieht den vierten Kopf sehr deutlich.* 18) *Dass. Bl. ebenso und vor d. No.* 19) *Der Knabe mit dem Hühnerkorb, mit Pl. grat.* 20) *Der Hund, mit Grat.* 21) *Dass. Blatt ebenso und vor d. No.* 22) *Die Krieger, mit Grat bes. an den Rändern, (nicht zu verwechseln mit dem Ton in den spätern Abdr. der abgenutzten Platte).* 23) *Der Korbhändler mit den Randbildern, vor den Einfällen an der linken Seite, vor vielen Ueberarbeitungen, der Knabenkopf oben rechts blass gezeichnet, u. das Ganze vom Meister mit Tusche retouchirt, ein Unicum.*

C) *Seltenste Blätter nicht im Werke.* 1) *Der Kopf des Meisters selbst, und zwar in einem von ihm mit Kreide vollendeten Abdrucke, sowie mit dem Namen und der Jahrzahl* 1806 *gr.* 8. 2) *Hökenweib m. Korb am rechten Arm. Plonski f.* 1805 *fol.* 3) *Steh. Bauer mit Mütze und angehängtem Krug. M. Plonski f.* 1802 *gr.* 8. 4) *gr.* 8. *Blatt mit Darstellungen zu e. Bilderbuche für Kinder.* 5) *Christuskopf mit Dornenkrone. Amsterdam* 1801, *kl.* 8. 6) *Brustbild einer Alten mit Mütze in Rembrandt's Manier. M. Plonski f.* 1801. *kl.* 4. 7) *Wachtstube mit Kriegern, grösser und verschieden von der fast gleichen Darstellung im Werke. M. Plonski f.* 1802, *a Amsterdam. fol. Chin. Papier.* 8) *Zauberin in der Küche. M. Plonski in et fecit. kl.* 4. 9) *Alchimist bei Lampenschein. M. Plonski fecit. kl.* 4. 10) *Landschaft mit Reiter, Nachtstück. M. Plonski fecit. kl. qu.* 8. 11) *Land-*

Rth.

schaft mit zwei Figuren, Nachtstück. qu. 8. 12) Wasserreiche Landschaft, mit drei Figuren im Vorgrunde. Oben links: Plonski fecit. qu. 8. Auf braun Papier. 13) Eine gegen rechts gehende Dogge. M. Plonski f. 1802. qu. 8. 14) Ein alter franz. Cavalier gegen rechts auf dürrem Pferde reitend bei Blitz und Sturm. Plonski fecit. qu. fol. 15) Brustbild einer alten Dame mit Mütze und Krause, nach Rembrandt. In J. de Frey's Manier, schön ausgeführt. Oval f. 16) Der Künstler selbst in ganzer Figur sitzend u. zeichnend, höchst geistreiche Originalzeichnung des Meisters in Kreide. 4. 17) Ruhende Krieger in einer Landschaft. Orig.-Zeichnungen des Meisters nach S. Rosa's oder auch Loutherbourg's Mnnier. Bleistift auf Pergament. qu. fol.

Diess schöne, wohl einzige Exemplar erheischte eine ausführliche Beschreibung und da ohnedem man eine nähere Beschreibung d. Bl. dieses Meisters nicht hat.

Gab. Melegh.

16586 Mädchen Hühner fütternd. kl. 8. — 1/3
87 Kopf eines Spaniers, nach Velasquez. 1831. — 1/2
88 Mädchen im Kinderstuhl mit Schüssel. 1831. 8. Aetzdruck mit Croquis im breiten Unterrande. — 1/2
89 Madonna in Halbfigur mit dem Kinde, nach e. Zeichnung von J. Scheffer v. Leonhardshof. 4. — 1/2

C. A. H. Hess.

90 Zwei Bauern, davon d. eine zu Pferd, in Unterredung. 1806. qu. 8. — 1/3

J. C. Cogels.

91 Landschaft mit altem Schloss am Wasser. Mit d. Namen. qu. fol.
92 Landschaft mit rundem Gebäude. J. C. 1842. qu. 8. — 1/2
93 2 Bl. Westansicht mit Brücke und achteckigem Thurme, bez. J. C. qu. fol. Nebst Probedruck vor dem Zeichen. — 1
94 Landschaft mit Reisenden, nach J. Both. J. Boht pix. J. Cogels. f. qu. fol. — 1

C. Holm, (Dänischer Maler).

95 Die ruhenden Rennthiere. 1834. qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck dieses trefflichen Blattes. — 2

J. G. Schadow, (Bildhauer).

96 14 Bl. Attitüden der ber. Tänzerin Mad. Vigano. Meist mit d. Namen. 4. — 2 1/2

L. F. Schnorr von Carolsfeld.

97 Die heilige Familie mit S. Elisabeth und S. Johannes in einer Landschaft. qu. fol. — 2/3

Rthlr.

C. Frommel.

16598 Sechs landschaftliche Original-Radirungen. (1846). qu. fol. 4

J. F. Höger.

99 Felsen-Parthie mit Gebüsch. Skizze nach der Natur. (1829). Oval. Die Pl. jedoch viereckig. qu. 8. 1/4

16600 Felsige Landschaft mit kniendem Einsiedler beim Crucifix. Flüchtige Skizze auf Zink, 1829 geätzt. qu. 8. 1/3

B. Genelli.

Siehe vorn unter den illustrirten Büchern: Umrisse zu'm Dante.

G. Busse.

1 Die Adresse des Meisters, Gartenparthie, im Hintergrunde die Paulskirche. G. Busse, Via quattro Fontane No. 17. P. 2. qu. 12. 1/6

A. Zimmermann.

2 4 Bl. Ansichten in Rom, mit Staffage, Procession etc. qu. fol. Vor der Schrift. 2

3 2 Bl. Kl. ital. Landschaften mit Gebäuden. Mit dem Namen. qu. 8. 1

H. Schilbach.

4 Bergige Gegend mit Stadt und Ruine auf hohem Berge. Mit Namen und Jahrzahl 1822. qu. fol. 1/2

5 a) Das alte kaiserliche Palatium zu Seligenstadt. Mit Namen u. 1820. kl. qu. fol. 1/3

E. Neureuther.

5 b) Radirungen von Eugen Neureuther. Inhalt: 2 Bl. Bilder zu F. v. Kobell'schen Gedichten nebst 2 Bl. Text. München 1847. gr. fol. 1

5 c) Des Pfarrers Tochter von Taubenhain, von Bürger, nebst Text. 2 Bl. gr. fol. 5/6

T. Nerlich, genannt **Nerly.**

6 2 Bl. Männliche Brustbilder, nach der Natur. In Grimm's Manier. 4. Selten. 1

J. W. Schirmer.

7 8 Bl. Landschaftliche Original-Radirungen. Düsseldorf (1846) Chines. Papier. gr. qu. fol. 6 1/3

8 a) Historische Landschaft mit antiker Staffage. Chines. Papier qu. Roy. fol. 1 2/3

Rthl.

J. C. Schultz.

16608 6 Bl: Danzig und seine Bauwerke in malerischen Originalradirungen, mit geometr. Details und Text. qu. Roy. fol.

Erscheint in vier Lief., jede à 6 Bl. Jede Lief. Weiss Papier 4 Thlr., Chines. Papier. 6 Rthl.

Ph. Wirth.

9 Männliches Brustbild, nach A. v. Dyck. 1831. 8. 1/3

G. von Reutern.

10 11 Bl. Studien von Landschaften, Figuren und Thieren. Mit d. Zeichen G. v. R. und den Jahrzahlen 1827. 1828. Gr. und kl. 8. und qu. 8. 2 1/2

J. Ballarini.

11 Landschaft, Parthie von Sivering bei Wien. 1834. qu. 8. 1/3

Otto Wagner.

12 6 Bl. Landschaften mit Baulichkeiten: 6 Radirungen von Otto Wagner. (Säulenrest vom Palast Carls des Grossen zu Ingelheim; das Meissner Thor in Grossenhain, in Rhens am Rhein, Waldthor in Töplitz, in Quedlinburg, in Meissen). 1842. 46. Verschied. kl. Format. Dresden 1846. Folioheft.

Weiss Papier 1 Thlr. Chines. Papier. 1 1/6 Rthl.

13 Ansicht der Verwüstungen in der Stadt Wehlen durch den Wolkenbruch vom 1. Sept. 1822. f. Selten. 1/3

14 Altes Thor unter welchem drei Figuren, dabei der Künstler, stehen. 1824. S. selten. 1/3

15 Mann und Weib Holz sägend. qu. 4. Selten. 1/3

C. Scheuren.

16 26 landschaftliche Radirungen: 26 Radirungen von C. Scheuren 1842. Herausgegeben 1846 in verschiedenen kl. Format. Chines. Papier. 6 1/3

Bilder zu dem Ostermorgen eines Küsters, siehe vorn unter den illustrirten Büchern.

F. Preller und **C. Holdermann.**

17 Landschaft von Holdermann. Zu dem Weimar'schen Album. Mit d. Zeichen. qu. 8. Zur Seite der noch nicht abgeschnittenen Platte befinden sich Studien oder 13 Croquis von F. Preller: Hütte, Mönch und andre Figuren, dabei der Künstler selbst, Köpfe, Hunde etc. in 8. qu. fol. Bl. S. selten. 1

Rthlr.

L. Gurlitt.

16618 Landschaft, eine Waldparthie mit Korbträgerin. 1832. Chin. Papier. kl. f. S. selten. $^2/_3$

C. A. Haach.

19 Halbf. eines Nachtwächters. 8. $^2/_3$

20 Korbflechter vor einem Hause sitzend. $^2/_3$

C. Trost.

21 Arabeske mit Ritter und sterbendem Sohne. Mit dem Namen. fol. $^1/_3$

G. Busse.

22 Caroline Herschel, geb. d. 16. März 1750, in Halbf. mit Astronomie beschäftigt. Nach dem Leben gez. und gest. von G. Busse. Hannover 1847. Chines. Papier. Fol. 1

G. F. Papperitz.

23 12 Bl. Landschaften, meist italienische: Zwölf Radirungen von G. F. Papperitz, Landschaftsmaler. (Porta antica al porto Trajano, Porta del Oriente a Paesto, Allee bei Albano, Porta etrusca a Perugia, Porta a Civita Castellana, Porta d'Orvieto, Arco scuro a Roma, etc. etc.) 1845. 46. Verschied. kl. Form. Folioheft. Dresden 1846.

Weiss Papier 2 *Thlr. Chines. Papier.* $2^2/_3$ *Rthlr.*

C. Rolle.

Siehe vorn unter den illustrirten Büchern: Germanische Culturzustände.

Münchner Maler.

24 8 Bl. Münchner Radir-Verein. 5s Heft: Tyroler Gegend von E. Kirchner; Am Kochelsee von F. Würthle; Landschaft mit Angler von ....; Jägererholung von Eug. Hess; Das Kind mit der Milch und der Schlange von Bräutigam; Ziegenheerde und Wäscherin, von R. Eberle; Pferd und Füllen in einer Landschaft, von J. A. Klein; Zwei Esel von S. Habenschadn. Chinesisches Papier. München 1847. qu. fol. Carton. $1^3/_4$

Vergl. No. 15740.

Rthlr.

Niederländische.

P. Breughel, der Alte oder Lustige.

16625 Grosses Dorfkirchweihfest, rechts die Fahne mit der Abbild. der ältern Ritter mit der Umschrift: laet die boeren haer kermis houuen. BRVEGEL INVENTOR. Au Palais a Paris Paul de la Houve excud. 1601. gr. qu. fol. — 2/3

Dies ist eins der Blätter welche diesem Meister selbst zugeschrieben werden, das aber nur von H. v. d. Borcht oder einem Stecher aus der Cock'schen Stecherschule oder Fabrik sein wird.

Monogrammist H. S. D.

26 4 Bl. Bauern in Halbfiguren. Mit flamänd. Unterschriften. fol. — 1 1/2

Diese vier Bl. welche eine Folge bilden, gehören der Zeit des P. Breughel, genannt: Bauern-Breughel an. Brulliot erwähnt die Blätter in seinem trefflichen Monogrammenwerke T. I. No. 1593.

A. van Vianen.

27 13 Bl. Vasen und andre silb. Gefässe. Mit dem Zeichen des Meisters. fol. — 8

G. Honthorst.

28 Der Engel erscheint Abraham, welcher im Begriff ist seinen zur Rechten knienden Sohn zu opfern. fol. Erster Abdruck vor dem Namen. In P. Grebber's Manier radirt und fast gänzlich unbekannt — 18

J. G. van Vliet.

29 Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 55. — 2

P. de Grebber.

30 Die heilige Magdalene, sitzende Halbfigur gegen links gewendet. Im Unterrande: S. MAGDALENA und vier Zeilen: Ante Pedes tibi tunc Lachrymae fluxere Doloris etc. fol. Sehr selten. — 8

31 Der reuige Petrus, sitzende Halbfigur gegen rechts gewendet. Rechts liegen die Schlüssel, links der krähende Hahn. Im Unterrande: S. PETRI PLORANS EFFIGIES und sechs Zeilen: Territus infida Dominum etc. fol. Gegenstück des Vorigen und ebenso selten. — 8

32 Portrait des Jesuiten Cornelius Arnoldi, Halbfigur vielleicht nach Rubens. Oval mit der Umschrift: R. D. Cornelius Arnoldi

Rth.

presb. obiit. An. 1613. 3. Octob. Corpus ejus Hydropicum post XVI. annos et mens VI. in Sepulcro integrum al firmum, membris ductilibus, colore fufco, repertum An. 1630 VI. maji. Pe. D. Greb. F. ex monum. Im Unterrande 8 Zeilen: Sesqui anno lustrisq. tribus post quam abstulit hydrops Cornelium etc. fol. Sehr selten. 8

D. Teniers d. A.

16633 Der kleine Tanz, von zwei Bauern und zwei Bäuerinnen, nach dem Dudelsack eines rechts auf einem Fasse sitzenden Bauern, neben welchen noch ein Bauer steht. D. Teniers in et excud. cum privilegio. gr. 4. Rigal 22. 8

Diess herrliche Blättchen gehört zu den wenigen unbezweifelten Orig.-Radirungen des Meisters, welche man wie überhaupt Orig.-Radirungen mit am sichersten erkennt wenn man sie mit Orig.-Zeichnungen vergleicht, denn Orig.-Radirungen sind nur vervielfältigte Orig.-Zeichnungen. C. Boel hat diess Bl. wie so manche andere Orig.-Radirungen Teniers copirt.

J. Asselyn.

34 Altes italienisches Thor mit Anbau von mit Gesträuch bewachsenen Ruinen; rechts eine angebaute Mauer welche das Blatt schliesst, links Aussicht auf Ruinen in der Ferne. Im Vorgrude links ein grosser Esel mit darauf sitzendem Manne, in der Mitte gewahrt man, aber undeutlich, einige Figuren. gr. 8. Br. 3 Z. 7 L. H. 2 Z. 6½

Diess geistreiche hier und da verätzte Blatt glauben wir dem Asselyn zuschreiben zu dürfen, soll man es mit andern Meistern vergleichen so erinnert es am ersten noch an B. Breemberg, von dem es jedoch nicht ist.

A. van Stalbant.

35 Die Flandrische Landschaft mit der Windmühle zur Rechten im Vorgrund und reicher Staffage. gr. F. 10

36 Landschaft, im Mittelgrund Dorf mit hohem Kirchthurm, links eine Allee und im Vorgrunde ebenda hält ein Reiter und spricht mit einem Fussgänger. kl. qu. F. 5

Leo van Heil.

37 Landschaft mit grossem Ringeltanz der Landleute. P. P. Rubens inv. Leo van Heil Excudit. cum Privilegio. qu. Fol. Fast das einzige Blatt dieses Meisters und sehr selten. 8

Rthl.

Corn. Hoekgeest.

16638 Das Innere einer Kirche mit Figuren. B. van Bassen. inv. Fol. 12

Das einzige und sehr seltene Blatt dieses Malers.

W. Basse.

39 Interieur mit zwei Bauern. 8. 1/4

A. Flamen.

Siehe vorn unter den illustrirten Büchern.

C. Sachtleven.

40 12 Bl. Die Folge der Bauern. C. Sachtleuen Fecit. J. P. Beerendrecht. M. Pool exc. 8. Erste Drucke vor Hondius Adresse und der Jahreszahl 1645. 8

A. van Everdingen.

41 Der Reiter auf der kleinen Brücke gr. 8. B. 50. Erster Abdruck mit schwacher Bordüre. 2 1/3

J. Ruisdael.

42 Das berühmte Kornfeld. gr. qu. 8. B. 5. 20

Anna Maria von Schurman.

43 Portrait des Dichters von Zesen, Brustbild mit Palmeneinfassung. Le Soleil des ALMANS etc. C. v. Hagen del. gr. 8. 1 1/2

Die franz. Verse im Unterrande sind unterzeichnet: Anne Margarete de Schurman und dürften von der Malerin und Dichterin herrühren die hier freilich Margarete anstatt Maria genannt, was aber nur des Schriftstechers Schuld seyn wird. Das Blatt scheint nur ächt zu seyn, das Fleisch ist punktirt, das übrige radirt; die Arbeiten dieser Gelehrten und Künstlerin erinnert an Suyderhoef.

44 Portrait des Dichters Paul Fleming. Brustbild mit der Umschrift: PAVLVS FLEMING HARTENSTEIN VARISC. PHIL. et MED. D: et P. L. aetat. 31. Ao MDCXL. und mit der Unterschrift: Teutonis sui flammam etc. 8. Schön. 1 1/2

C. Bega.

45 Der Lautenspieler nach D. Teniers d. J. Interieur mit einem die Laute oder Mandoline spielenden und singenden Bauer, er sitzt in der Mitte des Blattes auf einem Stein oder Holzblock und ist gegen Links gewendet. Hinter ihm sitzt sein Weib, das ihm lächelnd zuhört; sie hält in der linken Hand ein grosses Glas und stützt sich mit dem Ellbogen desselben

Rthl.

Arms auf eine rechts stehende Bank auf welcher ein Krug steht. Unten gegen rechts: Teniers Ju. gr. qu. 8. (Br. 6 Z. 1 L. H. 4 Z. 3 L.)

Diess unbezweifelt ächte, vielleicht einzige Blatt wird hier zum ersten Male vorgeführt. Das Machwerk erinnert am meisten an das sehr seltene Blatt B. 36: Die Bauernbande (Weigel Supplement zu Bartsch. S. 299).

R. Brakenburg.

16646 Ein Bauer der sich mit einem Mädchen eingelassen hat; er kniet vor den zürnenden Eltern und links das weinende Mädchen. Im Hintergrunde des Interieurs noch sechs Figuren. An der Wand hängt eine Abbildung des Sündenfalls. Am Tische rechts, auf dem Brote unter der Tischplatte das Zeichen des Meisters: R. B. 4. 18

Diess geistreiche und sehr seltene Blatt, welches man zuweilen dem N. v. Haeften auch dem jüngern Egb. v. Heemskerk irriger Weise zugeschrieben findet, ist Copie eines unzweifelhaften ächten aber fast unauffindbaren Blattes Jan Steen's.

G. Schalken.

47 Brustbild von Balth. Lydius, Predicant tot Dordrecht. Siet hier Een Deftich Man etc. G. Schalken fecit Fol. 30

Probedruck vor aller Schrift und vor mehreren Ueberarbeitungen, das Foliobuch links vor der Kreuzschraffirung mit schrägen Strichen etc. etc. Ein Unicum.

C. de Moor.

48 Halbf. eines Rauchers nach G. Schalken. Im Unterrande verkehrt: G. S. pinxit. C. D. M. fecit. 4. Sehr geistreich und sehr selten. 6

L. de Deyster.

49 Die beiden kleinen Götzendiener. 4. B. 7. Von grösster Seltenheit. 15

50 Noah's Opfer, Composition von acht Figuren. gr. qu. Fol. S. Weigel Supplement zu Bartsch Nr. 9*). Fast einzig. 30

C. Du Sart.

51 Der sitzende Violinspieler. F. B. 15. Capitalblatt in altem Abdrucke. 1 1/2

---

*) Suppléments au Peintre Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Leipzig. 1843. S. 2⅔ Thlr.

Rthl.

16652 Das trunkene Paar. 4. B. 7. Alter s. seltener Gegendruck. 1

53 Der Hahnrei. 4. B. 10. Von grosser Seltenheit. 18

A. M. De Koker.

54 Landschaft mit Weg zur Rechten und Hütte im Mittelgrunde zur Linken. In Hobbema's Manier. Mit d. Namen. gr. F. 3

55 Landschaft, Dorfansicht mit Fluss im Vorgrunde, in J. v. Goyen's Manier. Mit d. Namen. qu. F. 3

56 Landschaft mit Gehöfte und Hütten zur Rechten, in Molyn's Manier. qu. F. 3

G. F. van Bloemen gen. Orizonti.

57 Gartenparthie mit Lustwandelnden, links zwei Statüen. Fol. Alter Druck. 1

58 2 Bl. Dasselbe Bl. in sehr seltenen Abdr. vor d. Schrift nebst Gegendruck. 3

59 Landschaft mit Fig. rechts Prachtgebäude. Fol. Sehr selt. Dr. vor der Schrift. 3

60 Mal. Gartenparthie mit Treppe und Figuren, links eine Statue F. Alter Dr. 1

61 Parthie aus dem Colisseum. 4. Vor der Schrift, sehr selten. 2

D. Maas.

62 Der Sieg Wilhelms III. über Jacob von England in der Schlacht am Boyne in Irland am 1. Juli 1690. In 2 Bl. qu. imp. F. Sehr selten. 30

J. van Call.

63 71 Bl. Ansichten vom Rhein, vom Königl. Schloss Het Loo und andern holl. Schlössern, vom Haag und Amsterdam, mit Staffage. Mit d. Titel; Admirandorum quadruplex Spectaculum; delectum, pictum et aeri incisum per Johannem van Call. 4. Partes. Pet. Schenk fecit et exc. Amstelaedami. Nebst Titel, Portrait des Herzog Friedrich von Sachsen (geschabt von P. Schenk), Dedication und Vorwort. qu. 4. 5

J. L'Admiraal.

64 Kl. Landschaft mit Hütten. kl. qu. 8. 1/4

C. J. Philips.

65 21 Bl. Landschaften mit Ruinen und Seestücken, dabei der

Rthl.

Titel: Landschapjes Ruwientjes enz. C. P. 1766. Figuren, dabei des Meisters eignes Bildniss, Merkur (Versuch mit d. Grab. stichel) Männlicher Akt (Versuch in aq. tinta) etc. Z. Theil mit dem Zeichen. 8. qu 8. 2

S. A. Krauss (Krausz).

16666 2 Bl. Kuhkopf und rauchender Bauer. 8. 1/2

R. Vinkeles.

67 Das säugende Schaaf, treffliche Copie nach A. v. d. Velde's ber. Blatte. Mit d. Zeichen und 1762. qu. 8. 1/3

S. Kuyper.

68 6 Bl. Vignette für Felix Meritis. kl. 4. Brustbild des H. Bonifacius oval 8.; ein lesender Alter, Rund kl. 4. und Merkur und Argus in e. Landschaft. 4. Die erstere 2 Bl. doppelt in Schwarz und Braun gedruckt. 1 1/2

P. C. Wonder.

69 Alter Mann mit Bart, Pelzrock und Mütze. Mit d. Zeichen P. C. W. 8. 2/3

H. W. Schweickhardt.

70 8 Bl. Pferde, Ziegen, Hornvieh. Eight Etchings of Animals, Humbly Dedicated to Benj. West Esq. 1788. qu. F. 2 1/2

Iz. Schmidt.

71 12 Bl. Landschaften mit Staffage, qu. 8. 2 Bl. zu Romanen oder Schauspielen. 8. Vignette mit d. Genius der Künste. Mit den Namen. 8. Zwei Musicirende bei einem Denkstein in e. Landschaft. Fol. Von erstern mehr und weniger vollendete Abdrücke. 2

J. R. Schmidt (Sohn des Vorigen).

72 3 Bl. Ruhende Jagdhunde. J. R. F. qu. 8. und Brustbild einer Alten, in Dusart's Manier. J. R. 1830. Rund. kl. 4. 2/3

Maria Schmidt (Tochter von Iz. Schmidt.)

73 Stehendes Pferd gegen links gewendet M. A. F. qu. 8. 1/3

E. M. Engelberts.

74 Landschaft mit Wasserfall und Kindern. Mit den Namen. qu. 4 1/3

J. Kiest.

75 Kl. Landschaft mit Haus. qu. 8- 1/3

Major E. W. J. Bagelaar.

76 300 Bl. Das Werk, bestehend in Landschaften mit Staffage,

Rth.

Viehstücken, Marinen, Studien von Köpfen, Portraits etc. Zum Theil nach anderen Meistern. Einige Bl. in Zeich. manier u. in Aq. tinta, Versuche in Lithographie etc. Viele Bl. in mehr und weniger vollendeten Abdrücken. Nicht in Handel gekommen. 8. bis fol. in d. H. u. Br. 25

J. Bernard.

16677 2 Bl. Composition von Utensilien der zeichnenden Künste, und Grabmonument. Mit d. Namen. fol. 1/3

B. Rottiers.

78 7 Bl. Figuren, zum Theil nach Rembrandt, als der Bettler mit der Inschrift: Dats niet etc. Piss. Kuh nach Potter, Psiche, das von den Franzosen 1796 vernichtete Kreuz in Antwerpen, welches aus dem Metall war welches der berüchtigte Herzog Alba zu seinem Monumente und zwar aus den erbeuteten Kanonen verwandt hatte. Meist mit Namen und den Jahreszahlen 1797. 1800. 1806 etc. gr. u. kl. 8. 2

C. H. Hodges.

79 Kl. Marine in Bakhuysens Manier. qu. 8. 1/4

J. van Cuylenburgh.

80 27 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften, Viehstücken und Studien von Vieh und Fig. Meist mit dem Namen und Jahreszahlen 1815. 1816 etc. 8. bis fol. in d. H. u. Br. 5

D. Dupré.

81 8 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Gebäuden, Wasserfall und Fig. sich unterhaltende Römerinnen mit Tambourin und mit Blumenkörben. Erstere meist in Umrissen, wie zum Coloriren bestimmt, letztere in verschiedenen Drucken, blass radirt und mit Aq. tinta übergangen. 1 Bl. ist bez. D. D. P. F. 1777. 8. qu. 4. 4. F. Sehr selten. 3 1/2

G. van Rooyen.

82 Halbf. zweier Männer, einer mit Brille, welche aufmerksam gegen rechts sehen 4. 1/2

G. Grypmoed.

83 6 Bl. Landschaften mit Fig. und Vieh. qu. 8. q. F. S. selten. Ein Bl. doppelt, mehr und weniger vollendet. 3

Rthl.

L. B. Coelers.

16684 103 Bl. Das Werk, bestehend in Conversationsbildern, Studien von Gruppen und Figuren, Portraits etc. zum Theil nach andern Meistern als F. Hals, G. Brekelenkamp, Rembrandt u. a. Einige in Zeichnungsmanier. Mehrere Bl. doppelt und mehrfach in mehr und weniger vollendeten Zustande. 8. bis fol. in der H. u. Br. — 24

Jac. Janson und seine Söhne **Joh. Chr.** und **Pet. Janson.**

85 194 Bl. Das Werk bestehend in Landschaften mit Staffage, Viehstücken, Studien von Figuren und Köpfen, zum Theil nach andern Meistern. Einige in Zeichnungsmanier. Viele Bl. mehrfach, in mehr und weniger vollendetem Zustande. 8. bis fol. in d. H. u. Br. Schwerlich giebt es ein vollständigeres Exemplar. — 40

H. W. Caspari.

86 3 Bl. Studium von Figuren, links ein Milchmädchen; in drei mehr und weniger vollendeten Abdrücken. gr. 4. — 1/3

87 2 Bl. Kl. Landschaften, eine die Angler, verklein. Copie nach A. v. Ostade. qu. 8. — 1/3

A. Overlaet.

88 2 Bl. Halbf. von Bauer und Bäuerin, sehr geistreich in Ostade's Manier. 12. auf Pergament. — 1/2

J. Davaille.

89 Studium zweier Männer mit Hüten, in Halbf. qu. fol. — 1/2

Chret. Dubois (Du Bois).

90 Kl. Landschaft, links ein stehender Mann neben einem ruhenden Weibe. qu. 8. — 1/2

J. E. Morel und **H. Fock.**

91 4 Bl. Blumen- und Fruchtstücke. Von diesem Meister radirt und von H. Fock aquatintirt. Ersteres dreimal, in reiner Aetzung, in aq. tinta vollendet und dasselbe colorirt. fol. — 1 1/2

Rth.

Italienische.

G. B. Zelotti.

16692 Das antike Opfer. Composition von sechs Figuren. gr. fol. — 2

Man kennt nur diess eine Blatt dieses vorzüglichen Venetianischen Malers, er gehört zu der grossen Zahl der von Bartsch nicht beschriebenen Meister, deren Werke vorzuführen und einen Gesammt Peintre-Graveur zu geben einer künftigen Zeit vorbehalten ist, wozu unsre Kataloge einstens Bausteine seyn möchten.

Aug. Caracci.

93 Madonna mit dem Kinde. gr. 8. B. 31. Das einzige geätzte Blatt dieses Meisters. — 1½

G. Reni.

94 Das Almosen des heil. Rochus nach H. Caracci. gr. qu. fol. B. 53. Capitalblatt. — 2

Elis. Sirani.

95 Madonna mit den Kindern mit dem Pergamentstreifen (la vierge à la Legende). Nach Raphael's Bild, sonst in Modena jetzt in Dresden. Rund 4. Bartsch 6. Passavant 267a.*) — 3

G. F. Grimaldi.

96 Die beiden Männer und das ruhende Weib. qu. fol. B. 25. — 1

97 Die beiden Boote. gr. fol. B. 27. — 1

98 Die Landschaft mit der Ruhe der heiligen Familie im Vorgrunde. qu. fol. (Br. 10 Z. 2 L. H. 6 Z. 10 L.) Fehlt Bartsch. — 2

A. D. Fossati.

99 24 Bl. reiche ital. Landschaften mit Staffage nach M. Ricci. gr. qu. fol. — 2

P. F. Prina.

16700 Christus am Kreuz, von Cherubinen umgeben, an dessen Fuss fünf Knieende dabei zwei Mönche mit Kapuzen. Nach M. A. Franceschini (M. A. F. del. P. F. P. Scul) Pietro Paulo Felice Forme a Rippeta. fol. H. Wird diesem Meister, e. Schüler Franceschini's, zugeschrieben. — ½

*) Passavant's Rafael von Urbino. 2 Theile nebst Bildheft. Leipzig. 1839. 8.

Rthl.

J. M. Mitelli.

16701 Die Anbetung der Hirten nach Nic. dell' Abbate gr. qu. fol. Fehlt Bartsch. 1/2

S. Ricci.

2 S. Andrea, S. Fabio M. In ganzen Figuren sich die Hände reichend. S. R. F. fol. 2

Diess seltene Blatt, welches dem S. Ricci villeicht mit meistem Rechte zugeschrieben wird, ist in der Manier des Galestruzzi radirt.

Französische.

Androuet du Cerceau.

Siehe vorn unter den illustrirten Büchern:

J. Boillot.

Siehe vorn unter den illustrirten Büchern.

J. Callot.

3 Die Spieler oder der verlorne Sohn (Le Brelan.) Zweite Platte wo die Harfenspielerin rechts ist. Oval qu. fol. Alter Abdruck dieses Hauptblattes. 1 1/3

Claude Gelée, gen. Claude Lorrain.

4 Die Holzbrücke. gr. fol. Robert-Dumesnil. 14. Alter Abdruck. 4

5 Der Ziegenhirt die Schalmei blasend. In einer von einem Fluss zerschnittenen Landschaft sitzt im Vorgrunde nach Rechts gewendet ein Hirt mit Hut und bläst die Schalmei, vor ihm zwei Ziegen und drei Schafe, links hinter ihm Gesträuch, und eine Ziege welche aufrecht stehend von den Zweigen eines wenig belaubten Baumstammes frisst. Rechts ein hoher stattlicher Baum auf wenig Erdreich und ein zweiter Baumstamm und Gesträuch. Im Mittelgrunde in der Mitte eine Baumgruppe; weiter nach hinten gegen rechts italienische Gebäude und gegen links fehlt die beliebte steinerne Brücke nicht, hier von vier Bogen, über den Fluss, welcher sich erst nach Links und dann über die Mitte nach Rechts im Vorgrund

Rthl.

zieht. Das Blatt ist stellenweise mangelhaft geäzt, am Himmel und am linken Rand sind Flecke, im untern Plattenrande sind Nadelstrichelungen u. s. w. Es ist mit einer einfachen Bordüre umgeben und misst nach dieser in der Br. 3 Z. 7 L. und in der H. 2 Z. $3\frac{1}{2}$ L. alt franz. Mass.

Dieses von mir entdeckte und hier zuerst beschriebene Blatt über dessen Aechtheit kein Zweifel ist, fehlt somit den Chalcographen, einem Robert-Dumesnil (Le Peintre Graveur Français T. I.) E. Piot (Le Cabinet de l'amateur T. II.) Nagler (Neues allgemeines Künstler Lexicon) Gr. Lepel (Oeuvre de Claude) u. A. welche Claude Lorrain's Bl. beschrieben haben.

J. B. Monnoyer gen. Baptiste.

16706 4 Bl. Die Folge der kleinen Blumen-Bouquets. F. Robert-Dumesnil 1—4. $1\frac{1}{2}$

7 2 Bl. Blumenvasen. F. Rob. Dum. 4. 5. $\frac{1}{3}$

J. B. M. Pierre.

8 Mascarade Chinoise faite a Rome la Carnaual de l'année MDCCXXXV par Mrs. les Pensionaires du Roy de France en son Academie des arts. gr. qu. fol. Hauptblatt. 1

A. Duclaux.

9 Landschaft mit drei Schaafen (Le Belier et les deux moutons) Chines. Papier. qu. fol. Sehr selten, da die Platte vernichtet. $3\frac{1}{3}$

10 Weidende Kühe (Vache a clochette couchée près d'une qui boit) qu. fol. Sehr selten, da die Platte vernichtet. $3\frac{1}{3}$

11 Weidende Pferde (Cheval, avec quatre au fond) qu. fol. Sehr selten, da die Platte vernichtet. $3\frac{1}{3}$

E. Lequay.

12 S. Jérome nach H. Ribera il Spagnoletto Rad. u. aq. tinta. 4. $\frac{1}{2}$

A. de Bar.

13 Waldparthie mit Geistlichem. 1846. Rad. u. aq. tinta. Oben gerundet. Chines. Papier. qu. fol. $12\frac{1}{2}$ Ngr.

C. Daubigny.

14 Le Nid de l'aigle, dans la forêt de Fontainebleau. (Aus dem Artiste) qu. fol. $12\frac{1}{2}$ Ngr.

15 Landschaft mit Nimphenbad (Les Baigneuses) gr. qu. 8. $12\frac{1}{2}$ Ngr.

Rthl.

E. Hedouin.

16716 L'amour de l'or. Nach Th. Couture (aus dem Artiste) Chines. Papier. qu. fol. ½

L. Laroche.

17 Regnige Landschaft mit Wasser. 1847 Chines. Papier gr. qu. 8. ⅓

18 Kl. Landschaft mit Wasser. 1846. Chines. Papier. qu. 8. ¼

K. Bodmer.

19 Landshaft mit Fasanen (Faisans dans une Site pris dans les Montagnes Allegany en Nord Amerique. Chines. Papier gr. 8. ½

20 Landschaft mit Hirschen (Cerfs de Virginie) Chines. Papier. qu. fol. ½

21 Strandlandschaft mit Enten (Les Canards). Chines. Papier. qu. fol. ½

Englische.

C. Bretherton d. J.

22 6 Bl. Folgen von Landschaften, meist Flussansichten mit Gebäuden und Figuren in Weirotters Manier. Mit d. Namen. Publ. by J. Bretherton Nr. 134 New Bond Street. qu. fol. 1

Radirungen des Etching-Club.

Gray's Elegy illustrirt von dem Etching-Club (Orig. Radirungen Englischer Maler und zwar von J. Bell, C. W. Cope, T. Creswick, J. C. Horsley, R. Redgrave, Fr. Tayler, C. Stonhouse und H. T. Townsend) *siehe vorn unter den Büchern.*

Rth.

Geschabte- oder Schwarzkunstblätter.

W. Vaillant.

16723 Interieur mit drei Bauern und einer Bäuerin, letztere wird von einem der Bauern gehalten. Bega Pinxit. W. Vaillant fecit F. H. 12 Z. 1 L. Br. 9 Z. 11 L. s. Hauptblatt. 2

24 Sitzender Bauer ein Blatt lesend, neben ihm sein ihn umfassendes Weib. Kniestück. Nach D. Teniers F. H. 9 Z. 7 L. Br. 7 Z. 2 L. 1

25 Knabenkopf, gegen rechts gewendet. Oben links das Zeichen. 4. H. 4 Z. 4 L. Br. 3 Z. 6 L. 1/3

C. du Sart.

26 Der Hühneraugenoperateur. F. B. 38. S. selten. 4

27 Die Sieben. Carrikatur. F. B. 41. S. selten. 4

28 5 Bl. Die fünf Sinne. Bauernscenen. F. Fehlen Bartsch, siehe Weigel Supplement Nr. 50—54. S. selten. 15

G. A. Töpper*).

29 Der heil. Sebastian und S. Irene. Mit den Namen. Aus früher Zeit d. Schabkunst. H. 8 Z. 4 L. Br. 6 Z. 3 L.

S. Bernard.

30 Die Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft (La Zingarella) nach Corregio. gr. F. Ein Hauptblatt aus der frühern Zeit der Schabkunst. Bei diesem Ex. ist unten ein Streif Papier überlegt mit der Aufschrift: Ne réveillés — pas le bien — aimé, somit eine sogenannte Silence. Gr. Laborde p. 311**). 1 1/2

R. Earlom.

31 The Porter and the Hare. (Die Kinder des Malers.) J. Zoffany pinx. Roy. fol. 2 1/2

---

*) Dieser Mährische Maler aus dem letzten Viertel des 17. Jahrhunderts fehlt Graf Laborde in seiner Geschichte der Schwarzkunst.

**) Histoire de la gravure en manière noire, par Leon de Laborde. Avec Planches. Paris. 1839. gr. 8.

Rthlr.

16732 A Game Market. F. Snyders p. qu. Roy. fol. Probedruck vor der Schrift dieses seltensten Blattes der berühmten Märkte. 12

33 A Fish Market. Aus der Folge der Märkte Idem p. qu. Roy. fol. Probedruck vor der Schrift. 8

34 In Iron Forge. J. Wright p. 1773. gr. qu. Roy. fol. Capitalblatt in Probedruck vor der Schrift. Bloss mit d. Namen der Künstler und der Adresse. 20

35 Das Gastmahl des Pharisäers mit der Sünderin. Rubens p. qu. Roy. fol. Probedruck vor d. Schrift. 10

36 Abraham, Sara und Hagar. A. v. d. Werff p. gr. Roy. fol. Probedruck dieses Meisterstückes, vor d. Schrift. 20

V. Green.

37 3 Bl. The Descent from the Cross. Nebst den beiden Seitenbildern: The Visitation und the Presentation in the Temple. From the Altar — Piece in the Cathedral Church of — Antwerp. P. P. Rubens pinx. Imp. fol. Capitalbild des Malers und Stechers. 20

J. Unterberger.

38 Allegorie auf den Staatsminister Fürsten Kaunitz. Nebst der Original-Zeichnung in Rothstein. gr. fol. 1

G. Lüderitz.

39 Portrait des König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Kniestück. F. Krüger pinx. gr. fol.
Mit der Schrift 4 Thlr., Vor der Schrift 7 Rthlr.

40 Hans und Gretchen. Jac. Becker p. gr. fol. 3½

M. Voigt (G. Lüderitz dir.)

41 Candinella. Nach T. Hildebrandt. gr. fol. 2½

Blätter in Zeichnungsmanier.

J. Cootwyk.

42 140 Bl. Das überreiche Werk dieses trefflichen Imitators von Original-Zeichnnngen der grossen holländischen Meister, in mehr

Rth.

und weniger vollendeten Abdrücken, deren mehrere einzig sind. 8. bis gr. fol. in d. H. u. Br. 45

G. (Guillaume) Saint.

16743 11 Bl. Landschaften mit Vieh, Gruppen von Figuren, Figuren, Blumen etc. in treffl. Imitationen von Original-Zeichnungen Berghem's, Luyken's u. A. In Abdrücken verschiedener Gattung. 8. 4. F. in d. H. u. Br. 3

B. Schreuder.

Siehe vorn unter den Büchern.

J. C. Sepp.

44 2 Bl. Kl. Landschaft mit Gebäude. In 2 verschied. Dr. einer farbig. qu. 12. 1/6

Holz- oder Formschnitte.

M. Wohlgemuth.

45 Christus am Kreuz, an dessen Fusse die heil. Männer und Frauen. Geistreicher Original-Holzschnitt zu dem Würzburger Missale 1495 fol. Auf Pergament. 2

A. Dürer.

46 Die grosse Säule mit dem Satyr, in 4 gross. Fol.-Blättern. Bartsch 129. Heller 142 (1916). 60

Von der grössten Seltenheit, da vollständig nur etwa fünf Exemplare existiren.

47 Das Scheurl-Tuchersche Wappen. F. B. Heller 2146. Guter neuer Druck. 1/4

H. Burgkmair.

48 Madonna mit dem Kinde. Eines der schönsten Blätter im italienischen Styl, des Meisters. F. B. 9. 4

H. Baldung Grien.

49 Die heilige Familie und S. Anna in einer Landschaft. Links die heilige Jungfrau mit dem Kinde das nach ihrem Kopfe fasst, Joseph sieht über eine Mauer auf die Gruppe herab. Unten rechts das Zeichen, oben links die Jahrzahl 1511. gr.

Rthlr

fol. H. 14 Z. Br. 9 Z. 2 L. Capitalblatt, Bartsch fehlend. 6

L. Cranach.

16750 Der heilige Christoph. Zu dem Wittenberger Heiligthumsbuch. 8. Heller 268. Alter Druck ohne Text auf der Rückseite. 1/2

H. Schäuflein.

51 2 Bl. Christus am Kreuz, links fünf heilige Frauen und Johannes, rechts vier Männer, deren einer zu Pferd, ein andrer ein Soldat mit Lanze sieht zum Erlöser auf. F. H. 8 Z. 8 L. Br. 5 Z. 10 L. Original-Holzschnitt, Bartsch fehlend. Nebst einer Copie, offenbar von einem Niederländischen Künstler, dieser hat die beiden Schächer dazu gebracht und links eine weinende kniende Magdalena mit reichem niederländischen Kopfputz, vor ihr die Salbbüchse, rechts dagegen mehrere männliche Figuren, dabei zwei beim Würfelspiel uneins gewordene Krieger. Unten gegen Links die Jahrzahl 1537. qu. fol. Br. 10 Z. 2 L. H. 9 Z. 3 L. Interessantes Blatt. 1 1/2

Jac. Cornelisz. van Oostzanen in Waterlandt

(sonst Walter van Assen genannt.)

52 6 Bl. Scenen aus dem Leben der Maria: Das Tischgebet, Christus segnet die Speise im Beisein von Maria, Lazarus und seinen beiden Schwestern Maria Magdalena und Martha; die Pieta, der todte Christus von Maria, den drei heiligen Frauen und Johannes umgeben; die Grablegung, Maria kniet links; Christus nimmt Abschied von seiner links knienden Mutter; Christus erscheint seiner rechts am Betpulte knienden Mutter; das Pfingstfest. 12

Diese geistreich geschnittene Folge, ist bisher gänzlich unbekannt geblieben. Die Blätter sind oben gerundet und messen in der Höhe 7 Z. bis 7 Z. 7 L. in der Breite 4 Z. 5 bis 7 L.

Corn. Antoniszoon.

(Der Meister mit dem Zeichen des heiligen Antonius.)

53 Das Abendmahl. In 2 Blättern. qu. roy. F. Bartsch (T. IX S. 152) No 1. S. selten. 5

Rthlr.

M. Geron.

16754 13 Blatt meist Bilder der Offenbarung Johannis, und Christus, Petrus und Paulus jagen die Verkäufer aus dem Tempel. gr. fol. — 6 1/2

Original-Holzschnitte des Maler zu Lauingen in Bayern, obige Blätter tragen das Monogramm und die Jahrzahlen 1544, 1546, 1547, 1553, 1554. *Bartsch (P. Gr. T. IX. S.* 158) *sind die meisten dieser schönen und seltenen Blätter unbekannt geblieben.*

J. Boldrini genannt **Nic. Vicentini.**

55 Der Tod Ajax nach Polidoro da Caravaggio. Cl. obsc. von drei Platten. B. Cl. VI. No 9. 1r Abdruck. — 2 1/2

F. Denanto.

56 Christus heilt den Gichtbrüchigen. FRANCISCVS DENANTO. DE SABAVDIA. Wahrscheinlich nach Tizian. gr. fol. Schöner und seltener Original-Formschnitt. — 2

T. Stimmer.

57 Der Barfüsser Secten und Kuttenstreit, anzuzaigen die Römisch einigkeit. Satyrische Darstellung auf den von Mönchen und Nonnen gemisshandelten heil. Franciskus. qu. fol. Br. 8 Z. 9 L. H. 4 Z. 10 L. — 1 1/2

Diess sogen. fliegende Blatt hat mit Typen gedruckt obige Inschrift und unten eine lange Beschreibung des Dargesellten in deutschen Versen. Zum Schluss dieses wahrscheinlich vom Buchdrucker B. Jobin verlegten gr. Fol.-Blattes steht die Jahrzahl 1577. *Diess sehr seltene Blatt fehlt Bartsch.*

C. van den Broeck.

58 Die Beschneidung. Reiche Composition. Mit d. Zeichen. Rad. und in Helldunkel. Rund fol. S. selten. — 3

D. de Bray.

59 16 Bl. Vögel in Landschaften, das Christuskind bei den Marterinstrumenten: In't Kruys is myn Begin; Blumen, Köpfe, Marine etc. Original-Formschnitte mit d. Zeichen des Meisters und zum Theil mit der Jahrzahl 1660. 8. qu. 8. S. selten. — 4

J. Obermüller.

60 Portrait des regierenden Königs von Hannover (Nach C. Oesterley, 1847) fol. — 1/3

Rth.

Metallschnitt
(Formschnitt, durchaus wie Holzschnitt.)

16761 Allegorische Darstellung auf Dr. Sebastian von Rotenhan. In der Mitte kniet ein Ritter, rechts der Helm mit Hahn. Mit lateinischen und griechischen Inschriften. fol. 1/4

Neuer Abdruck einer vor 1531 geschnittenen Kupferplatte, welche sich in dem von Rotenhan'schen Archiv zu Rentweinsdorf befindet.

Lithographien.

J. Bauer.

62 Der Empfang einer geweihten Glocke. J. Treml. p. Tondruck. qu. Roy. fol. 2

L. Brunner.

63 Der Brunn aus Zell am See, mit Landleuten und Vieh. F. Gauermann p. Tondruck. qu. Roy. fol. 2

64 Thor vor Meran mit Hirten und Vieh. F. Gauermann p. Tondruck qu. Roy. fol. Gegenstück. 2

L. Elsholtz.

65 12 Bl. Genrelbilder und Figurenstudien. Mit den Titel: Aus der Studienmappe etc. 12 chromolith. Original-Lithographien in 4. Berlin 1846. Roy. 4. 2

G. Feckert.

66 Der ertrunkene Sohn des Fischers. H. Ritter pinx. gr. fol.

E. Fries.

67 2 Bl. Aeussere und innere Ansichten der Ruine des Schlosses bei Auerbach an der Bergstrasse. Orig.-Lith. in Tondruck. gr. fol. gr. qu. fol. 2/3

Pet. J. N. Geiger.

68 Erinnerungen aus der glorreichen Heldenlaufbahn Sr. K. H.

Rth.

des Durchl. Herrn Erzherzogs Carl. 10 Blatt gez. und lith. von Pet. J. N. Geiger. Tondruck. gr. qu. fol. Subspr.-Preis 10

F. Hanfstaengl.

16769 Das Vogelschiessen der Düsseldorfer Künstler. Boser p. Das Originalgemälde im Besitz des Gen. Consul Böker in Düsseldorf. Chines. Papier pu. Imp. fol. Nebst Erklär.-Blatt. 4

J. Heicke.

70 Ein Ueberfall von Wölfen. Original - Lithographie in Tondruck. qu. Roy. fol. 1 1/3

71 6 Bl. Ländliche Scenen. Original - Lithographien. Tondruck. gr. fol. 2 2/3

F. Jentzen.

72 Vertheidigung einer Tyroler-Familie im Kriege 1809. M. Müller (Feuer-Müller) p. Chines. Papier. Imp. fol. 4

Chr. E. B. Morgenstern.

73 Waldparthie mit Gebäude. Trenthorst. Baron Rumohr Dedicirt. 1827. Original-Lithographie. qu. fol. 1/2

V. Schertle.

74 Novize der barmherzigen Schwestern. Götzenberger del. fol. 1/2

75 Portrait von E. Steinle. Nach C. v. Stralendorff. Chines. Papier. gr fol. 1

Ludw. F. Schnorr von Carolsfeld.

76 Ferdinand Kronprinz von Oesterreich (der jetzige Kaiser) Brustbild. 1822. Original-Lithographie wie die folgenden. Tondruck. Oval fol. 1/3

77 Ungen. Portrait des deutschen Prediger P. Ehrenhofer in Rom. 1829. fol. 1/3

78 Ungen. Portrait des ehemal. Professor der Philosophie P. Franz zu Klatteu. 1826. fol. 1/3

79 Blumen und Arabeske, zu einem Buchumschlage. 1822. gr. fol. 1/3

L. Seidler.

80 St. Elisabeth Allmosen austheilend. Niebuhr gewidmet. Orig.-Lithographie. Roy. fol. 2/3

C. Wildt.

81 Die Findung Moses. Chr. Köhler pinx. Das Gemälde in der Gallerie von R. v. Arthaber in Wien. qu. Imp. fol. 4

Rthlr.

16782 Jagdrecht, C. Hübner pinx. Das Gemälde bei v. Arthaber. Chines. Papier. gr. qu. Roy. fol. 3

83 Die Schlesischen Weber. G. Hübner pinx. Das Gemälde ebenda. Chines. Papier. gr. qu. Roy. fol. 3

Maschinenstiche.

F. Theyer.

84 Die k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien von S. v. Perger. (*Vergleiche No. 285 unseres Kataloges 1. Abtheil.*) bestehend in 240 Stichen; von den Originalstichen galvanisch übergetragen von F. Theyer. 4 Bände. Wien 1846. Roy. 4.*) 14

Original-Zeichnungen.

Unbekannter altdeutscher Meister.

85 Verkündigung Mariä im Innern eines Bogengebäudes. Mit d. Zeichen W. nebst wagerechten Strich dadurch und der Jahrzahl 1515. Fed. Tusche weiss gehöht auf rothem Grunde. fol. 7

L. Bakhuizen.

86 Marine mit Figuren im Wasser. Bister. qu. 8. 2

D. Beccafumi.

87 Die Geburt Jesu Christi oder die Anbetung der Hirten. Bister. 8. 5

*) Von diesen Uebertragungen ist nach den von der Verlagshandlung ausgegebenen Proben eines der Stiche bei'm Prospectus zu erwähnen dass die Abdrücke nicht wie in diesem gesagt, rein, scharf und saftig sondern ausgequetscht, kurz schlecht sind, alle Uebertragungen sagt irgendwo unser verewigter Freund v. Rumohr sind kalt und nüchtern, und das ist das mindeste was man von dieser fabrikmässigen Vervielfältigung sagen kann.

Rthlr.

J. Both.

16788 Ruine mit Gesträuch. Tusche. fol. 2

Michel Angelo Buonaroti.

89 Kniende Madonna oder Heilige. Kreide und weiss gehöht auf gräulichen Papier. gr. fol. 7

D. Calvaert.

90 Das Fegfeuer; in den Wolken fürbittende Heilige neben Maria und dem Kinde. Kreide, Biester, weiss gehöht. Roy. fol. 3

D. Chodowiecke.

91 5 Bl. Studien weiblicher Figuren, meist in seinen Kupferstichen angewandt. Rothstein. 8. 2 2/3

Piero di Cosimo.

92 a) Naturstudium zu einem liegenden Christuskinde. Kreide auf bräunlich Papier. gr. fol. 11

L. Cranach.

92 b) Schulstube mit der Madonna mit dem Kinde und einer Heiligen, vorn Mütter mit Kindern. Ein erster Entwurf zu der abweichenden bekannten Holzschnitt-Composition in qu. fol. dieses Meisters, welcher hier beigefügt ist. Fed. und Tusche. fol. 16

A. van Dyck.

93 Portrait des Herzogs von Arenberg in Cürass und mit stehenden Halskragen. Kreide und Tusche. Aus Goll van Frankenstein's Cabinet. 4. 10

94 Die Gefangennehmung Christi am Oelberge. Composition von neun Figuren. Bister. fol. 10

G. F. Grimaldi.

95 Felsige Landschaft mit einer liegenden Heiligen, in den Wolken ein Engel. In Tizian's Manier. Feder. fol. 3

H. Holbein d. J.

96 Portrait der Mutter des Meisters mit stehendem Kragen und Haube mit Spitze. Brustbild mit Hand. Unten rechts das Zeichen H. H. an einander gefügt und A. D. 1516. Kostbare Zeichnnng mit Oelfarben auf Papier und mit blauem Grunde. gr. fol.

L. van der Koogen.

97 Der Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst, nach

Rth.

J. Jordaens bek. Bilde genannt der grosse Satyr. Rothstein und Kreide, gr. qu. fol. 4

F. Moucheron.

16798 Landschaft, in Both's Manier. Kreide. qu. fol. 5 1/2

P. Perugino.

99 Der heilige Joseph, Halbfigur fast Kniestück gegen Rechts gewendet. Kreide und weiss gehöht. gr. fol. 8

G. Ponte da Bassano.

16800 2 Bl. mit diversen Studien von Gruppen und einzelnen Figuren. Kreide auf blau Papier. fol. 3

G. Poussin.

1 2 Bl. Landschaften. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. gr. fol. 3

J. H. Ramberg.

2 2 Bl. Darstellungen aus dem Leben oder Dichtungen. Geistreich mit d. Feder entworfen. Mit Namen nnd Jahrzahl 1790. gr. qu. fol. 1 1/2

Raphael.

3 Naturstudium zu einem Johannes der Täufer. Kniestück. Der Kopf nur zur Hälfte sichtbar. Tusche auf farbigem Grund. fol. 16

Rembrandt.

4 Weibl. stehender Akt bei einer Säule. Feder und Bister. fol. 7

Maestro Rosso (Maitre Roux.)

5 Die Mythe der Arethusa, Composition von vier weibl. Figuren. Feder und Tusche. Roy. fol. 3

M. Schongauer.

6 Johannes der Täufer mit dem Lamm, in ganzer Figur. Feder. fol. Ausgeschnitten. 3

E. Speckter.

7 Der Auszug der Israeliten aus Egypten, nach der Holzsculptur des Brüggemann'schen Altars zu Schleswig. Bleistift. fol. 1

A. Verboom.

8 Landschaft mit Steg. Kreide. gr. fol. 1 1/2

Rthl.

Chinesisch.

16809 Ein Band mit 12 Chines. Originalzeichnungen, Damen verschiedene Instrumente spielend darstellend. Auf Reisspapier. 4. 8

Liebhaber-Radirungen.

X. Dall Armi in Mailand.

10 Schaaf mit zwei Lämmern. Mit d. Namen und der Jahrzahl 1806 kl. qu. 8. $^1/_3$

Rud. Artaria.

(Verst. Kunsthändler in Wien.)

11 Parthie in Rom mit Figuren. Nach e. Zeichnung von Overbeck vom J. 1820 im Besitz des K. Medailleur J. D. Böhm· Mit d. Monogramm R. A. und der Jahrzahl 1834. qu. 4. $^1/_4$

Lieutenant von Arnswald zu Weimar.

(Kommandant der Wartburg.)

12 Fürstliche oder andere vornehme Personen im Zuge in einer Säulenhalle. Mit Zeichen und Jahrzahl 1840. 4. Aetzdruck. $^1/_3$

13 Interieur mit zwei Damen (des Künstlers Mutter und Tante.) Mit d. Zeichen. gr. 8. $^1/_3$

14 Ungarischer Drahtflechter nach J. A. Klein. Mit Zeichen. gr. 8. $^1/_3$

15 Interieur mit fürstlichen u. a. Personen. Souvenir de la cour de Weimar. In Umrissen. qu. fol. $^1/_2$

E. W. J. Bagelaar.

(Königl. Niederländischer Major.)

16 Ansicht von Arnheim. A. Schelfhout ad viv. delin. Bagelaar fol. gr. 4. $^1/_6$

Elisabeth Amalia, Herzogin von Baiern, Prinzessin von Wagram in München.

17 2 Bl. Landschaften nac A. Waterloo. Das eine Blatt bezeichnet Elisabeth 1805. qu. 4. Auf blau Papier. 1$^1/_2$

Rth.

J. v. d. Bergh.
(Holl. Liebhaber.)

16818 Die Jünger von Emaus, nach Rembrandt. 4. — 1/3

J. A. Börner.
(Ber. Kunstkenner in Nürnberg.)

19 Pferdekopf in Ph. Wouwerman's Manier oder nach ihm. Mit d. Namen und der Jahrzahl 1805. 8. — 1/4

Dr. E. D'Alton.
(Professor zu Bonn.)

20 Dessen eignes Portrait, Brustbild. fol. — 1/2

21 Interieur mit sitzendem Weibe (Sibylle?) am Tische bei einem Fenster. Nach Rembrandt. fol. — 1/2

G. von Gaal.
(Dichter, Bibliothekar des Fürsten Esterhazy in Wien.)

23 3 Bl. Ansichten des Fürstl. Esterhazy'schen Schlosses Pottendorf unweit Wien. Zum Theil mit d. Namen qu. 8. — 1/2

24 Die Raabs-Mühle zu Enzersdorf bei Wien. 1813. qu. 8. — 1/3

25 Landschaft mit Wasser und Figuren. Federzeichnung in Kobell's Manier. qu. fol. — 1/4

C. W. K. Baron Haller von Hallerstein.
(Ehemal. Königl. Gallerie-Inspector zu Nürnberg.)

26 Portrait von Franz Carl Freiherr von Münster. Oval, mit beziehentlichen Umgebungen. Mit d. Namen. 4. — 1/4

27 Mädchen mit Puppe. Elisa. Mit d. Namen. Oval. 8. — 1/4

28 Landschaft mit Gebäuden. Zu Walshut. Haller f. fol. — 1/4

Mariane Hirsch in Dessau.

29 Kräuterstudium mit zwei Schwänen. In C. W. Kolbe's Manier, oder nach diesem. Mit d. Namen. qu. fol. — 1/4

Ch. Hodges.

30 Der Bär in der Kufe (Bakbeer) Copie nach B. Breemberg. Mit d. Zeichen. qu 8. — 1/4

31 Die Lauserin. (L'épouilleuse.) Copie nach dem A. v. Ostade zugeschr. Bl. gr. fol. — 1/4

Rth.

C. Holdermann.
(Hofschauspieler und Decorationsmaler zu Weimar.

16832 Zwei Ziegenköpfe nach C. W. Dietrich. Mit d. Zeichen H. C. versehen. qu. 8. — 1/6

33 Ansicht von Alt-Runkel. Flussansicht mit Schloss und Brücke und Wehr. Mit d. Zeichen qu. fol. — 1/3

34 Flurschütze mit Pfeife und Flinte. Mit Zeichen und Jahrzahl 1840. 8. — 1/4

C. A. Homann.

35 Landschaft mit hohen Bäumen, Hütten und Figuren. Mit Namen und Jahrzahl 1838. qu. fol. — 1/3

36 Waldparthie mit Ausgang desselben und Figuren. Ebenso kl. qu. fol. — 1/3

Mrs. Anna Jameson.
(Kunstgelehrte in London.)

37 Portrait von Frau von Göthe, in eleganter Tracht und ganzer Figur. Ottilie à la Cour. Anna (fec.) 8. — 2/3

Joh. Jeepe.

38 Lautenspieler mit Weib in e. Landschaft sitzend. Mit d. Namen u. d. Jahrzahl 1607 verkehrt. In J. Amman's Manier qu. 8. — 1/3

C. D. Josi.
(Kunstgelehrter, Herausgeber der neuen Ausgabe des Ploos v. Amstel'schen Werkes etc. in London.)

39 Ital. Landschaft mit dem Abschied der beiden ber. Maler J. und A. Both nach e. ber. Gemälde des J. Both. Mit engl. Unterschrift fol. — 1/3

Hauptmann Kempfer in Weimar.

40 Landschaft mit Wassermühle. qu. 8. — 1/4

41 Landschaft mit Mühle, nach Ferd. Kobell. qu. 8. — 1/4

Graf von Klenau.

42 Portrait von Rembrandt's Mutter nach Rembrandt und G. F. Schmidt. 8. — 1/2

C. Lampe.
(Kaufmann zu Leipzig.)

43 Bruch des Hamburger Stadt-Deiches am 4. u. 5. Febr. 1825.

Rthlr.

Zur Unterstützung dadurch verarmter Familien. Chines. Papier. qu. fol. 1/2

J. W. Phil. Lenz.

(Kaufmann zu Leipzig.)

16844 6 Bl. Landschaften. Ansichten von Schlössern im Erzgebirge etc. Suite de VI Paysages etc. 1818. qu fol. 2/3

45 Landschaft mit Vieh. Herrn Dr. L. Puttrich gewidmet. 1820. qu. fol. 1/4

46 Landschaft, des Herrn H. Hüttner's Landgut in Lindenau bei Leipzig. 1817. gr. qu. fol. 1/3

C. E. Löhr.

(Kaufmann in Leipzig.)

47 Bergige Landschaft mit Wasserfällen. Mit Namen und Jahrzahl 1779. qu. fol. 1/4

Marie Gräfin von Lerchenfeld-Prennfeld.

48 Flussansicht, rechts Stadtgebäude mit Thor. Mit d. Namen und Jahrzahl 1784. qu. 8. 1/3

49 J. J. Rousseau Wohnung in Moutier Travers. Ebenso bezeichnet. qu. 8. 1/3

50 2 Bl. Landschaften mit Bauerhütten, Wasser und Figuren. Ebenso bezeichnet. qu. 8. 2/3

51 Fluss- und Stadtansicht. Mit Namen und Jahrzahl 1784. qu. 8. 1/3

52 Flussansicht mit hohem Felsenufer und Figuren. Mit Namen und Jahrzahl 1784. qu. 8. 1/3

53 Adresse. Landschaft mit Steintafel im Vorgrunde mit der Inschrift: La Baronne de Lerchenfeld-Prennberg Née Comtesse de Haslang. kl. qu. 8. 1/3

J. D. Meere.

54 Brustbild eines Bauern nach A. Brouwer, mit dessen Zeichen. Du Cabinet de Mons. Schamps. Mit dem Namen. Rund 8. 1/4

Maria Anna Erzherzogin von Oesterreich.

55 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. 1771 kl. fol. 1/4

W. Y. Ottley.

(Ber. Engl. Kunstkenner und Kunstgelehrter.)

56 2 Bl. Schlafender Knabe mit Hund und Gruppe liegender nackter Figuren. Mit Namen und Jahrzahl 1798. qu. 8. 2/3

Rthl.

Pacot.

(Französischer Ingenieur.)

16857 Die Versuchung des heiligen Antonius. Gute Copie nach Callot's berühmtem Blatte. Dem Abbé Bignon dedicirt. A Paris chez Chereau. gr. qu. fol. ½

J. Piewarski.

(Vorsteher der vormaligen Kupferstichsammlung zu Warschau.)

58 Portrait von Abraham Stern, gelehrter polnischer Jude aus Hrubieszow, Mitglied der poln. Gesellschaft zu Warschau, berühmter Mathematiker und Mechanikus, Erfinder der Rechnungsmaschine u. s. w. A. Blank pinx. Mit Zeichen und Jahrzahl 1825. 4. ¾

Joh. Ploos.

(Vater des berühmten Ploos v. Amstel.)

59 Weib mit Korb, nebst Studien kleiner Figuren; in Averkamp, des Stummen van Kampen Manier. Oben der Name verkehrt. kl. 8. ½

C. C. H. Rost.

(Kunsthändler und Verfasser des Handbuchs für Kupferstichsammler, zu Leipzig.)

60 Drei Darstellungen, Landschaften und Ochse auf einer Platte. Schmal qu. fol. ½

Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt.

61 Kuh im Walde qu. 4. 1

C. F. Freiherr von Rumohr.

(Ber. Kunstkenner.)

62 Le Chambellan, sitzend im Lehnstuhle. Rumohr fec. Iul. 1812. kl. 4. ½

63 Studienblatt von eilf Köpfen. Rumohr fec. kl. 4. S. selten. ⅔

Mad. Scheffer geb. Lamme.

(Mutter der ber. Maler Ary und Henry Scheffer.)

64 Männlicher Kopf. In Chalons Manier. 4. ½

Waldemar Christian, Graf v. Schlesw.-Holstein.

65 Christus am Oelberge, in Correggio's Geschmack oder nach diesem. Fleissige Zeichnung mit Tusche unterzeichnet: WALDEMAR CHRISTIANUS SLESEVIGAE ET HOLSATIAE COMES ME FECIT. HAMBVRGAE ANNO DOMINI M DCLV. gr. fol. ⅔

Rthlr.

Hofrath L. v. Schorn.
(Archäolog, Herausgeber des Stuttgarter Kunstblattes etc. zu Weimar.)

16866 Weibliches Portrait. Die Grossmama. fol. 2/3

67 Theil des alten Schlosses zu Wertheim. Mit d. Namen und der Jahrzahl 1814. qu. 8. 1/3

68 Der gesprengte Thurm am Heidelberger Schloss. Ebenso. qu. 8. 1/3

F. Schubauer.
(Königl. Sächs. Major, Schlachtenmaler.)

69 Sächsischer Husar zu Pferd und Schütze. 8. 1/3

Chr. Schuchardt.
(Secretair und Vorsteher des Grossherzoglichen Museum in Weimar.)

70 Weiblicher Kopf mit langem Haar mit Perlenschnüren. 8. 1/6

71 3 Bl. Männliche Köpfe nach A. Dürer'schen Orig.-Zeichnungen aus v. Derschau's Sammlung jetzt im Grossherzogl. Museum. 8. 1

Pauline Prinzessin von Schwarzenberg.

72 32 Bl. Malerische Parthien der Güter in Böhmen des Fürsten Schwarzenberg. Mit d. Titel: Seize Vues des terres en Boheme du Prince de Schwarzenberg, gravées à l'eau forte par la Princesse Pauline Schwarzenberg 1814 und II. Cahier des Vues de Boheme P. S. 1805. Geistreich rad. Bl. zum Theil mit d. Zeichen S. P., und mit den Unterschriften. kl. qu. fol.

August Graf von Seinsheim.

73 Landschaft mit Bauerweib und Kindern bei einer Betsäule. Mit Zeichen und Jahrzahl 1825. fol. 1/2

74 Lesende Alte im Lehnstuhle. 8. 1/2

75 Männlicher Kopf gegen Rechts gewendet mit Halstuch. 8. 1/2

76 Schlafendes Kindchen. Mit d. Zeichen und Jahrzahl 1812. 8. 1/2

77 Madonna mit dem Kinde, welches sie umarmt. Mit Zeichen und Jahrzahl 1820. 4. 1/2

78 Madonna mit dem Kinde, welches neben ihr sitzt. Mit dem Namen und Jahrzahl 1815. 4. 1/2

79 Römerin mit ihrem Kinde. Mit dem Zeichen nnd Jahrzahl 1820. 4. 1/2

80 Männliches Portrait en face, mit Halsbinde. Mit der Jahrzahl 1813. 8. 1/2

Rth.

Joh. Graf von Sierakowsky.

16881 3 Bl. Gemmen, Papyrusfragment und Krieger in S. Rosa's Manier. Aq. tinta und in eigenthümlicher Vervielfältigungsweise ausgeführt. Mit Namen und Jahrzahl. 1810. 4. 8. — 1

Siméon.

Westphälischer Gesandter in Dresden, (wohl der Französische Ministre u. Secretaire d'état, dessen Portrait Desnoyers für die Voyage en Italie, Paris 1821 stach und ihm diess Werk dedicirte.)

82 Unterirdisches Gewölbe. Mit der Jahrzahl 1812 und dem Buchstaben S. kl. 4. — 1/3

83 Ital. Landschaft, links ein Weg, in der Mitte des Mittelgrundes Gebäude mit Kuppel. qu. 8. — 1/3

84 Altes Thor, rechts mit Gesträuch und Bäumen bewachsener Berg. 1812. kl. 4. — 1/3

Steph. Freiherr von Stengel.

(Königl. Bair. Geh. Rath.)

85 Landschaft. Der Krottenkopf bei Alt. Mit Namen und Jahrzahl 1803. qu. fol. — 1/3

C. H. Graf von Stolberg-Wernigerode.

86 Reiche Landschaft mit weiter Ferne. C. H. Graf de Stolberg fec. 1784. qu. fol. — 1

87 Landschaft mit Hirten und zwei ruhenden Schafen. Aq. tinta. fol. — 1

Kriegsrath F. J. von Tschirschky zu Dresden.

88 Zwei malerische Hütten, auf einer Platte. qu. 4. — 1/3

89 Landschaft mit Strohhäusern. qu. 8. — 1/3

90 4 Bl. Sächsische Landschaften mit Fig. u. Vieh in Klengel's Manier oder nach diesem. v. T. F. 1804. qu. fol. — 1

C. H. Watelet.

(Gen. Finanzeinnehmer. ber. Kunstgelehrter etc.)

91 Die Frau mit der Birne im Fenster. Schöne Kopie nach F. Bol. 4. — 1/3

92 4 Bl. Landschaften und Seestücke, zum Theil nach Rembrandt. Mit Namen und Jahrzahlen 1754, 1759 und 1785. qu. 8. — 1/2

Rthl.

Herzogin Amalie von Sachsen-Weimar.

16893 Dorf am Wasser. Nach A. Waterloo. Unten rechts das Zeichen A. 8. 1

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

94 Der heilige Kreuzweg in 14 Stationen nach den von J. Führich in der neuerbauten Pfarrkirche St. Johann in der Praterstrasse zu Wien ausgeführten Fresken gestocheu von A. Petrak. Mit einem erklärenden Texte von M. Terklau. 14 Kupferstiche und Text. Regensburg 1846. gr. fol.

Subscriptionspreis: Weiss Papier 10 *Thlr. — Chines. Papier* 15 1/6 *Thlr.* —

95 Dia Aegyptische schuldlose Büsserin. Eine bildliche Darstellung der Legende der heil. Marina von Cl. Brentano. E. Steinle inv. et del. Schott und Knauth lith. Tondruck. qu. roy. fol. 1

96 Der Osterhaase. E. Steinle del. Ch. Becker lith. Tondruck. qu. roy. fol. 2 1/3

97 Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. Ph. Veit inv. C. Becker. lith. Chines. Papier gr. qu. 8. 1/3

98 S. Augustinus, in ganzer Figur sitzend. W. Kaulbach del. H. Merz sc. gr. 8. 1/6

Kunstvereinsblätter.

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

16899 Für 1845. Strand-Scenen. Lith. von G. Weinhold. Chines. Papier. qu. imp. fol. 3

Rthlr.

Leipziger Kunstverein.

16900 Für 1846. Erlkönig (nach Göthe.) Nach dem Freskogemälde von B. Neher im Grossherzogl. Schloss zu Weimar gest. von E. E. Schaeffer. Chines. Papier. gr. qu. fol. 3

Oesterreichischer Kunstverein zu Wien.

1 Für 1846. S. Catharina von Siena die Armen tränkend. Nach W. H. Rieder's Oelgemälde im Belvedere gestochen von F. Stöber. qu. Roy. fol. 4

Münchner Kunstverein.

2 Für 1846. Der Kindtaufschmauss. Gemalt von Geyer lith. von F. Hanfstängl. Chin. Papier. gr. Roy. fol. 4

Albrecht-Dürer-Verein zu Nürnberg.

3 Für 1845/46. Das Kirschenmädchen. Gemalt von C. Kreul gestochen von F. Wagner. gr. fol. 2½

Verein der Kunstfreunde im Preuss. Staate zu Berlin.

4 Für 1846. Ansicht von Salzburg vom Kapuziner-Berge. Nach E. Biermann's Zeichnung in Stahl gestochen von H. Fincke. qu. Roy. fol. 3

Rheinisch - Westphälischer Kunstverein in Düsseldorf.

5 Für 1846. Das Lootsen-Examen. Gemalt von R. Jordan gestochen von W. Oelschig. gr. qu. fol. 4 Thlr. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. 5½

Badischer (Rheinischer) Kunstverein in Karlsruhe.

6 Für 1845/46. Die Tochter Jephthas. Nach Ch. Oesterley's Gemälde im Besitz des Königs von Hannover in Stahl gestochen von Ch. Schuler. gr. Roy. fol. 5

7 Für 1845. Die heilige Dorothea. Nach C. Dolce's Gemälde in der Grossherz. Gallerie zu Darmstadt gestochen von F. Girsch. fol. 2

8 Für 1847. Die heilige Familie (des König Franz I. von Frankreich) im Louvre. Raphael p. Ch. L. Schuler sc. Stahlstich. Roy. fol. 4

Rthlr.

Mannheimer (Rheinischer) Kuntverein.

16909 Für 1838. Novize der barmherzigen Schwestern. Nach dem Oelbilde von J. Goetzenberger in Besitz des Medicinalrath Götzenberger in Heidelberg lith. von Néon Noël. Chines. Papier. Roy. fol. 2 1/2

Niederländischer Kunstverein in Haag.

10 Für 1945. Die betende Familie. C. Krusemann p. F. B. Waanders lith. Chines. Papier. fol. 1/2

11 Für 1846. Die Kranke. J. Geernaert. p. H. W. Last lith. auf Chines. Papier. fol. 1/2

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

I.

Anzeige
für
Kupferstichsammler.

Der Unterzeichnete beehrt sich hiermit anzuzeigen, dass er ein seit vielen Jahren projektirtes Werk über die vorzüglichsten Kupferstecher herausgeben wird und zu diesem Behuf Herrn Ch. Le Blanc, an der Königl. Bibliothek zu Paris, gewonnen hat, die schwierige und mühsame Arbeit der genauen Beschreibung der Blätter sammt ihren Verschiedenheiten zu geben.

Das Werk erscheint unter dem Titel:

LE GRAVEUR EN TAILLE DOUCE
ou
Catalogues raisonnés des Estampes dues aux graveurs les plus célèbres.
Par M. Charles Le Blanc
de la Bibliothèque Royale de Paris.

Die I. Abtheilung enthält J. G. Wille Preis $1\frac{1}{3}$ Thlr.; die II. Abtheilung enthält R. Strange und ist bereits im Druck.

Rudolph Weigel.

II.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während vier und sechszig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenken, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Kataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde welche Doùbletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich wegen der Bedingungen an ihn zu wenden.

Die nächste Auction findet den 20. October statt (I. Abtheil. der vortrefflichen Dr. Arndt'schen Sammlung aus Berlin) die zweite Auction (des Kupferstecher und Kunsthändler Geyser von hier und Kupferstecher Duttenhofer aus Heilbronn und vieler Andrer vorzügl. Beiträge) im Januar 1848; die Dritte (2. Abtheilung der Dr. Arndt'schen Sammlung aus Berlin) in der Ostermesse 1848, und sind die Kataloge durch jede Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes, so wie von den bekannten Commissionairen und dem Unterzeichneten s. Z. zu beziehen.

Leipzig, den 1. October 1847.

Rudolph Weigel.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Zwanzigste Abtheilung.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1848.

Preis 1/4 Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.



Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte, Kritik*).

		Rth.
16912	Allgemeine Aesthetik für gebildete Leser, von K. Hinkel. Pforzheim 1848. 8.	1 1/3
13	Ueber Bedingungen der Kunstschönheit, von H. Lotze (aus d. Göttinger Studien). Göttingen 1847. 8.	5/12
14	Der Mensch und die Schönheit. Neue Grundlegung der Wissenschaft vom Schönen und der Kunst. Von Anton Gubitz. Berlin 1848. 8.	1/2
15	Du Symbolisme Chrétien dans l'Art. Par M. E. Cartier. Tours 1847. 8.	2/3
16	Mnemosyne. Blätter aus Gedenk- und Tagebüchern. I. Vermischte Aufsätze. III. Erinnerungen an Florenz. II. Biographisches Fragment. Pforzheim 1848. 8.	3
17	Réflexions et Menus-propos d'un peintre Genévois ou Essai sur le Beau dans les Arts, par R. Töpffer; précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par A. Aubert. 2 Tomes. Paris 1848. 8.	2 1/3
18	Die Reform des Kunstunterrichts und Prof. Waldmüller's Lehrmethode. Von R. Eitelberg von Edelberg. Wien 1848. 8.	1/2
19	L'Histoire en Peinture ou Episodes historiques propres à être tra-	

*) Man wolle diese Rubriken nicht als ganz streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was mehr Sache der Uebersichten oder eines Repertoriums ist, wie ein solches sich an der 16ten Abtheilung dieses Kunst-Katalogs befindet.

Rthlr.

duits en tableaux, ouvrage dédié aux personnes qui s'occupent des arts du dessin et particulièrement aux peintres, par Ch. Dezobry. Histoire Romaine: Tableaux d'histoire, Paysages historiques, Tableaux de Genre. Paris 1848. 8. — 1

16920 Chr. Lud. Reinhold, Akademie der bildenden schönen Künste. Nebst einer vollständ. Mythologie, oder Beschreibung der Muster der Alten etc. für Mahler, Bildhauer etc. auch zum privat- und öffentl. Gebrauch auf Schulen eingerichtet. Mit XIV Kupfern. Münster 1788. 8. — 1/2

21 Chr. Ludolph Reinhold, System der zeichnenden Künste. Nebst einer Anleitung zu den Antiken, Hieroglyphen und modernen allegor. Attributen. Nach der Sulzerschen Theorie für angehende Mahler, Bildhauer etc. auch zum privat- und öffentl. Gebrauch auf Schulen eingerichtet. Mit XL Kupfertafeln (vom Verfasser selbst radirt). Münster 1784. 8. — 1/2

22 Vorschule zur bildenden Kunst der Alten von Herm. Hettner. 1. Band. Die Kunst der Griechen. Mit 1 Kupfertafel. Oldenburg 1848. 8. — 1 7/8

23 Observations scientifiques et critiques sur le Génie et les principales Productions des Peintres et autres Artistes les plus célèbres de l'Antiquité, du Moyen-Age, et des Temps Modernes; par A. Lenoir. Paris 1821. 8. — 1 2/3

24 Ueber die Studien der Griechischen Künstler, von K. F. Hermann. (Aus d. Göttinger Studien.) Göttingen 1847. 8. — 5/12

25 Lectures on Painting by the Royal Academicians Barry, Opie and Fuseli. Edited with un Introduction and Notes, critical and illustrative by R. W. Wornum. With portrait of Fuseli. London 1848. 8. — 1 2/3

26 Ancient and modern Art, historical and critical. By G. Cleghorn. 2. Edition, corrected and enlarged. 2 Voll. Edinburgh 1848. 8. — 4

27 Künstler-Jugend, Roman aus dem Leben. Von Karl Aug. Menzel. 2 Bände. Berlin 1848. 8. — 2 1/2

28 Principes de Caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique. Par Fr. Grose. Trad. en français, avec des augmentations. Mit 29 radirten Blättern von J. G. Grohmann. Paris 1802. gr. 8. — 2

29 La Peinture chez les Anciens suivie de l'histoire des Peintres (du moyen age et de la Renaissance). Par Alex. Dumas. 2 Tomes. Bruxelles 1845. 8. — 1

30 The Epochs of Painting characterized, a Sketch of the History of

Rthl.

Painting ancient and modern, showing its gradual and various development from the earliest ages to the present time. By Ralph N. Wornum. London 1847. kl. 8. 1

16931 Essays towards the History of Painting. By Mrs (Maria) Callcott. London 1836. — Continuation of Essays towards the History of Painting. By Lady (Maria) Callcott. London 1838. 8. 4

32 Adam Elsheimer, Maler aus Frankfurt am Main. Von J. D. Passavant. (Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 4. Heft.) Nebst dem Portrait. Frankfurt a/M. 1847. gr. 8. 1 1/2

33 Nachrichten über Danziger Kupferstecher von W. Seidel, A. Hagen und J. Voigt. (Neue Preussische Provinzial-Blätter von A. Hagen und Meckelburg. Band III, Heft 3. IV. 1.) Königsberg 1847. 8. 2/3

34 Just Ulrik Jerndorff (dänischer Maler in Oldenburg). Ein Karakterbild von L. Starklof. Oldenburg 1848. 8. 1/6

35 Notizie bibliografiche dei lavori pubblicati in Germania trattanti delle Belle Arti in Italia, raccolte e compilate da A. Reumont. (Einzelabdruck aus dem Archivio stor. Ital. Append. Vol. V.) Firenze 1848. 8.

36 Scritti artistici di Luc. Scarabelli. Piacenza 1843. 8.

37 Sull' Insegnamento della Pittura, Ragionamento del Dipin. Mich. Ridolfi. Lucca 1838. 8. 1/3

38 Memorie inedite intorno alla vita e ai dipinti di Francesco Traini e ad altre opere di disegno dei secoli XI. XIV e XV, raccolte e ordinate da Francesco Bonaini. Pisa 1846. gr. 8. 1 3/4

39 Di alcuni illustri Anatomici Italiani del Decimo Quinto Secolo indagini per servire alla storia della scienza di G. Cervetto. Mit dem lith. Portrait von Marc-Antonio Della Torre. Verona 1842. 8. 1 1/4

40 Sammlung von Künstlerportraits zum Vasari und zwar zu der Hauptausgabe von Bottari, Romae 1759. 60. gr. 4. Im Ganzen 160 Blatt. Oval mit reichen Fol. Umgebungen. Gest. von A. Capellan, incl. der drei Titelblätter und des Portraits von Giovan. C. Adriani. 10

Vergl. No. 1551. *Als eigen ausgegebenes Bildwerk sehr selten.*

41 Vite de' Pittori e Scultori Ferraresi scritte dall' Arciprete Girolamo Baruffaldi. Con Annotazioni. (Mit den lith. Portraits der Maler und Bildhauer, sowie des Verfassers). Vol. I. Ferrara 1844. (1846). 8. 3 1/3

Rthl.

16942 La Vita di Benvenuto Cellini Orefice e Scultore Fiorentino scritta per lui medesimo in Firenze. Edizione esequita su quella della società editrice Fiorentina arricchita di moltissime note ed illustrazioni. 3 Voll. Torino 1845. 46. 8. 1 1/2

43 Het Leven van Benvenuto Cellini, florentijnschen goudsmid en beeldhouwer, door hemzelven beschreven. Uit het Italiaansch vertaald, en met eenige aanteekeningen voorzien door P. van Limbourg Brouwer. 2 Deelen. Groningen 1843. 8. 4 1/2

44 Memorie interno la vita e le opere di Andrea Palladio, pubblicate nell' inaugurazione del suo monumento in Vicenza li 19 Agusto 1845, colle serie di ventisette scritture del medesimo architetto in parte inedite ed ora la prima volta unite dall' Abate Ant. Magrini. C. Stampe. Padova 1846. 4.

45 Scritti vari riguardanti le Belle Arti del Dipintore Michele Ridolfi (Sopra alcuni Monum. delle B. A. di Lucca; sull' insegnamento della Pittura; sopra alcuni Quadri di Lucca di recente restaurati; sopra un dipinto ad encausto etc.) Mit Umrissen. Lucca 1844. 8. 1 1/2

46 Dell' arte moderna a Firenze. Cenni critici di Piet. Selvatico Estense, con Appendice intorno alla storia della Pittura del Prof. G. Rosini. Milano 1843. 8. 3/5

47 Handbook of the History of the Spanish and French Schools of Painting; intended as a Sequel to Kugler's Handbooks. By E. Head. London 1848. 8. 4

48 Annals of the Artists of Spain. 3 Vols with Illustrations, Portraits of the Artists etc. London 1848. 8. 21

49 Dictionnaire historico-artistique du Portugal, pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre: Les Arts en Portugal etc. Par le Comte A. Raczynski. Avec 3 Planches lith. Paris 1847. 8. 2

50 Mémoires sur les Sculpteurs et Architectes des Pays-Bas, par Ph. Baert; publiés par le Baron de Reiffenberg. (Extrait du T. XIV. Nr. 1. des Bulletins de la Commission Royale d'Histoire.) Bruxelles 1848. 8. 1/2

51 Pierre Paul Rubens (Legende). Par S. Henry Berthoud. 2 Tomes. Berlin 1841. kl. 8. 2/3

52 Biographie historique et artistique de J. C. de Meulemeester, de Bruges, graveur en taille-douce, éditeur des Loges de Raphael d'Urbin, par Edmond de Busscher. Avec portrait, Facsimile, gravures etc. Gand. s. a. 4. 2 1/4

Rth.

16953 Roland (Philippe Laurent), Statuaire moderne, par David (d'Angers). Avec le portrait. Paris 1847. 8.

54 Kunstblatt. Unter Mitwirkung von E. Förster und F. Kugler. 28., 29. Jahrgang für 1847, 1848. Suttgart. fol. à Jahrgang 3 1/3
Vergl. No. 15396.

55 Correspondenz-Blätter und Verhandlungen des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen in Düsseldorf. III., IV. Jahrgang für 1847, 1848. Düsseldorf 1847. gr. 4. à 1
Vergl. No. 16271.

56 Bulletin des Arts, Guide des Amateurs de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Manuscrits, Autographes, Medailles et antiquités, sous la Direction du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). V. et VI. Année pour 1847 et 1848. à 12 Cahiers. 8. à 4 1/3
Vergl. No. 15400.

57 La Renaissance, publiée par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. 9e année pour 1848. avec Gravures sur bois, Lithographies etc. Bruxelles. Roy. 4. 6 2/3
Vergl. No. 16273.

58 Kunstkronijk, uitgegeven ter aanmoediging en verspreiding der Schoone Kunsten, door de Neederlandsche Maatschappij. 9. Jaargang 1848. Mit vielen Lithographien, Holzschnitten etc. Te S'Gravenhage 1848. f. 6 2/3
Vergl. No. 16274.

59 The Art Union, Monthly Journal of Fine Arts. Enlarged Series for 1848 with Illustrations. London. Roy. 4. 9 1/2
Vergl. No. 16275.

Kunsttechnik.

60 An Essay upon various Arts, in three Books, by Theophilus, called also Rugerus, Priest and Monk; forming an Encyclopaedia of Christian Art of the Eleventh Century. Translated with Notes, by R. Hendrie. London 1847. 8. 7

61 Die Malerei auf ihre einfachsten und sichersten Grundsätze zurückgeführt. Eine Anweisung mit ganzen Farben alle Halbtöne und Schatten ohne Mischung zu malen. Von Liberat Hundert-

Rthl.

pfund. Mit 3 lith. Tafeln und 24 lith. Farbedrücken. Augsburg 1843. 8. 1 1/2

16962 Die Chemitypie oder die Kunst, eine auf einer Metallplatte in gewöhnlicher Weise ausgeführte Radirung oder Gravirung in einen erhabenen Stempel zu verwandeln, der sich auf der Buchdruckerpresse, wie in Holzschnitt, im Text oder allein abdrucken lässt. Erfunden und beschrieben von C. Pijl. Mit 8 Chemitypien. Leipzig 1846. 4. 2/3

63 Die Geschichte und Leistungen der neuen Erfindung: Kunstdruck ohne Presse nebst ihren Zweigen: Spiegelbildzeichnung, Perspectivaufnahme, Farbenauftrag und einer neuen Handzeichnungsmethode für Kunstakademien und Kunstschulen. Von K. Heinr. Wenng, Maler. München 1848. 8. 3/10

64 Gefärbtes Glas in seiner Anwendung auf alle Baustyle, und zwar mit Rücksicht sowohl auf Kirchen und Palläste als auf vornehme Privatwohnungen. Aus dem Englischen des James Ballantine übersetzt und mit einem Anhange über die Darstellung gefärbten Glases vermehrt von Heinrich Gauss. Mit 46 colorirten Abbildungen. Weimar 1847. 8. 1

65 Matières colorantes et procédés de peinture employés par P. P. Rubens. Découverte faite par J. D. Regnier, peintre. Gand 1847. 8. 11/30

66 Dictionnaire des Arts et Manufactures. Description des procédés de l'industrie française et étrangère par une réunion de Savants, d'Ingenieurs, de Fabricants, d'anciens Elèves de l'école polytechnique, de l'école centrale des Arts et Manufactures etc. Avec 2600 gravures sur bois intercalées dans le texte et 12 planches sur acier représentant les machines et appareils employés dans l'industrie. 2 Tomes. Paris 1848. 4. 18

67 Ammaestramenti per la Pittura, Tratti da varii Scrittori. (G. P. Cavazzoni, Zanotti, L. B. Alberti, L. da Vinci, G. B. Armenino e P. Lomazzo. Ed. da Luigi Carrer.) Volume unico. Venezia 1838. 8. 2/3

68 Due Trattati uno intorno alle otto principali Arti dell' oreficeria. L'altro in materia dell' Arte della Scultura; doue si veggono infiniti segreti nel la uvrar le Figure di Marmo, e nel gettarle di Bronzo. Composti da M. Benvenuto Cellini Scultore Fiorentino. In Fiorenza per Val. Panizzij e Marco Peri. M. DLXVIII. 4. 3

69 Polygraphice: or the Arts of Drawing, Engraving, Etching, Lim-

Rthlr

ning, Painting, Washing, Varnishing, Gilding, Colouring, Dying, Beautifying and Perfuming. In seven Books. By Will. Salmon. The 5. Edition, enlarged, and adorned with 25 Copper Sculptures (by W. Sherwin). London 1685. 8. 1 1/2

16970 Practical Essays on various Branches of the Fine Arts (Hist. Painting in England, Portrait Painting in England; the treatment of Fancy Subjects and Familiar Life; the Distinctive Characteristics of Oil and Water-colour Painting; comparative Merits of Line and Mezzotinto Engraving; on the present state of the Fine Arts in Great Britain etc.) By J. Burnet. London 1848. 8.

71 Auto-Photographie ou Méthode de reproduction par la lumière des Dessins, Lithographies, Gravures etc. sans l'emploi du Daguerréotype; par P. F. Mathieu. Paris 1847. 8. 1/3

Kunstgeographie und Cataloge von Kunstsammlungen.

72 Handbuch für Reisende in Deutschland von Dr. E. Förster. Mit 24 Eisenbahnkarten, 11 Städteplänen und einer Reisekarte. München 1847. 8. 3 2/3

73 Taschenbuch für junge Reisende, um Kunstgalerien, Museen und Bibliotheken mit Nutzen zu besuchen, von J. F. Facius. Coburg 1807. 8. 2/3

74 Cataloge der vereinigten Sammlungen. Aufgestellt in den Sälen des ehemaligen Gallerie-Gebäudes im K. Hofgarten in München. No. 1. Terracotten. No. 2. Egypt., Griech., Hetrur. und Römische Alterthümer. No. 3. Chinesische Sammlung. No. 4. Indisch-Chines. Sammlung. No. 5. Schnitzwerke und Kunstarbeiten in Elfenbein, Holz, Stein und Metall. No. 6. Waffensammlung. No. 7. Korkgebilde. München 1847. 8. 13/15

75 Das grüne Gewölbe in Dresden. Von A. B. von Landsberg. 11. vermehrte und verbesserte Auflage. Dresden 1847. 8. 2/3

76 Raisonirendes Verzeichniss von der k. k. Gemäldegallerie in Wien. Von Hier. Rigler. Wien 1786. 8. 1/3

77 Weimar's Merkwürdigkeiten einst und jetzt. Von A. Schöll. Weimar 1847. kl. 8. 1 1/2

Rthl.

16978 Ueber die Gemälde-Sammlung zu Maria Magdalena (in Breslau). Von J. C. F. Manso. Breslau 1819. 8. — 1/4

79 Verzeichniss der Gemäldesammlung des Hof- und Landgerichts-Advokaten Carl Friedrich Schmidt in Kiel. Kiel 1795. 8. — 1/4

80 Erinnerungen an Rom und den Kirchenstaat im ersten Jahre seiner Verjüngung, von H. Stieglitz. Leipzig 1848. 8. — 1 1/2

81 Notice des principaux Tableaux recueillis dans la Lombardie par les Commissaires du Gouvernement Français (par V. Denon?) Paris s. a. 8. — 1/4

82 Guide de l'Académie Imp. et Roy. des Beaux-Arts de Venise, par J. A. Adami. Venise (1847). 8. — 1/2

83 Russland's National-Museum (Entwurf von B. v. Wichmann). Riga 1820. 8. — 1/4

84 Vade-mecum artistique, ou Nomenclature des Artistes, Musiciens, Peintres, Dessinateurs, Sculpteurs, Statuaires, pour l'année 1848, edité par V. De Prins. 1e. année. Avec Portraits lith. Bruxelles 1848. kl. 8. — 1/3

85 Guide universel de l'étranger dans Paris, un nouveau tableau de cette capitale contenant la topographie et l'hist. de Paris, la description complète de ses monuments, palais et édifices royaux ou nationaux, édifices religieux, civils ou d'utilité publique, monuments d'art et de commémoration, monuments anciens, théâtres, arcs de triomphe; colonnes, statues, fontaines monumentales, catacommbes, voies publiques, ponts, places, rue etc.; avec une revue des environs de Paris et autres renseignements divers; par Alb. Montemont. 3. Edition, avec un plan et 25 diverses rues. Paris 1847. kl. 8. — 1 1/2

86 Description des Objets d'Art qui composent la Collection Debruge-Duménil, précédée d'une introduction historique (histoire de l'art par les Meubles et Objets précieux) par Jules Labarte. Avec 5 planches gravées sur métal et 57 gravures sur bois dans le texte. Paris 1848. 8. — 5

87 Fortegnelse paa den store Samling som hans Hoi-Grevelige Exc. Hr. Geh. raad og Stats-Minister Otto Greve af Thott har esterladt sig of Malerier i Oliefarve af berömte Mestere, Miniatur etc. Malerier, Haandtegninger, Kobbere etc. Vorfattede af Spengler. Kiöbenhavn 1787. 8. — 1/3

88 Fortegnelse over den af Geh. conferentsraad Joh. v. Bülow til Sanderumgaard, Ridder etc. efterladte betydelige Samling af Ma-

Rthlr.

lerier, Haandtegninger og Kobberstykker etc. Versteigert im März 1829 zu Kopenhagen. 8. — 1/4

16989 Catalogus over Sal. Herr Gerh. Morell forhen K. Dansk Kunst-Kammer-Forvalters smukke Cabinet, indeholdende en meget anseelig Samling af Skilderier, Kooberstykker og Tegninger illum. og uilluminecrte, af de storste Mestere. Versteigert d. 15. März 1773 in Kopenhagen. 8. — 1/4

90 Verzeichniss einer Sammlung von Oelgemälden dem Herrn Konferenzrath etc. Fr. Conr. Bugge gehörend. (Von Ole Jörgen Rawert). Als Manuscript für Freunde. (Kopenhagen s. a.) 8. — 1/3

91 Catalog over de af Krazenstein-Stub udforte Malerier og Haandtegninger udstillede til Skue store Kjobmagergade. Kjobenhavn 1816. 8. — 1/6

92 Catalogue of the Collection of Pictures bequeathed to Dulwich College by the late Sir Francis Bourgeois. London s. a. 8. — 1/3

93 Catalogue of the Leicester Square Picture Gallery. London s. a. 8. — 1/3

94 Catalogue of Miss Linwood's Gallery of Pictures in Worsted, Leicester Square. (London) 1820. 8. — 1/3

Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

95 Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter, der Verschiedenheiten der Abdrücke, des Maasses, der Laden- und antiquarischen Preise, sowie der Versteigerungspreise derselben in den bedeutendsten Auctionen Deutschlands und des Auslandes. Von J. Heller. Zweite gänzlich umgearbeitete, stark vermehrte und vervollständigte Auflage. Erste Abtheilung A — Leigel. Leipzig 1848. gr. 8. — 2

96 Le Graveur en taille douce ou Catalogues raisonnés des estampes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par M. Charles Le Blanc, de la Bibliothèque Royale de Paris. II. Partie: Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange, Graveur, avec une notice biographique et Tables. Leipsic 1848. 8. — 2/3

Rthl.

16997 Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Herrn J. M. Speckter in Hamburg (verfasst von E. Harzen). 3 Theile. Versteigert zu Leipzig im J. 1822, 23, 24. 8. — 1

98 Catalog einer reichhaltigen und gewählten Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Schwarzkunstblättern aller Schulen, nebst Gallerieweken etc. (Dr. Arndt'sche Sammlung aus Berlin). Deren öffentl. Versteigerung zu Leipzig am 20. Oct. 1847 und 1. Mai 1848 stattfindet. 2 Abtheilungen. 8. Mit den Versteigerungspreisen. — 1/3

99 Verzeichniss der hinterlassenen Kupferstichsammlung des Herrn Hof-Advokaten Schmidt in Kiel. (Verfasst von E. Harzen). 10 Abtheilungen, versteigert zu Hamburg in den J. 1822, 23, 24, 26. 8. — 1

17000 Sur d'anciennes Cartes à jouer par M. le Baron de Reiffenberg (Extrait de l'Académie Roy. de Belgique T. XIV. No. 10 des Bulletins) avec de Lithographies. Bruxelles (1848). 8. — 2/5

1 The History and Art of Wood-Engraving by William A. Chatto. With Specimens of the Art, ancient and modern, selected from the Illustrated London News. 4 Parts. London 1848. Fol. — 4 2/3

2 Facts and Speculations on the Origin and History of Playing Cards. By William Andrew Chatto. With coloured and uncoloured plates and woodcuts. London 1848. 8. — 8 2/3

3 A Catalogne of a genuine and extensive Collection of English Portraits, consisting of the Royal Families, Peers, Gentry, Clergy, Lawyers, Military etc. from Egbert the Great to the present time; comprising the choicest works of Delaram, Elstrack, Faithorne, Hollar, Loggan, Lumley, the Pass's, Place, Smith, Rob. White etc. and nearly the whole that have been engraved after Sir Joshua Reynolds etc. By an eminent Collector (Mr. Musgrave) during the last forty years. Sold by Auction by M. Will. Richardson. London s. a. 8. Mit den beigeschriebenen Preisen. — 3

4 L'Iconographe, Journal des Imprimeurs-Lithographes, des Marchands d'Estampes et des Libraires, paraissant le 15. et le 30. de chaque mois; publiant tous les procédés de la lithographie et de la gravure, faisant connaitre toutes leurs productions, rédigé par une Société de Lithographes et de Graveurs Français et étrangers, sous la direction de M. Dutertre. VIII. IX. X. Années pour 1846, 1847. 1848. Paris. 8. Jeder Jahrgang — 2 1/2

Vergl. No. 14089.

Rthl.

Gallerieweerke, Nachbildungen von Malereien und Handzeichnungen, Original-Radirungen und Lithographien.

17005 ИМПЕРАТОРСКАЯ ЭРМИТАЖНАЯ ГАЛЕРЕЯ etc. Galerie Imperiale de l'Ermitage, lithographiée par les premiers Artistes de France, imprimée par Paul Petit; ouvrage dédié à sa Majesté l'Impératrice, sous la protection de sa Majesté l'Empereur. Editeur Cohier-Desfontaines. St. Petersbourg 1845. gr. fol.

Erscheint in Serien jede zu 5 Lieferungen. Jede Lief. enthält 4 lith. Bl. auf Chines. Papier, nebst Text in Russ. und Franz. Sprache. à Lief. 3 1/3

6 La Reale Galleria di Torino, illustrata da R. d'Azeglio. Heft 32. Torino 1847. gr. f. à Heft 4

Das 32. Heft enthält: Madonna mit Heiligen nach G. A. Razzi, il Sodoma von A. Lauro; Gott Vater nach G. F. Barbieri, il Guercino von C. Ferreri; Paolo III. Farnese nach Tizian von A. Dalcò; Anbetender Engel nach G. Ang. da Fiesole von Bargiacchi und Perfetti.

7 La Pittura Cremonese descritta dal Conte Bartolommeo De Soresina Vidoni. Mit 26 Kupferstichen, von Schülern des Garavaglia gestochen als: L. Miazzi, A. Gravagni, G. Ceresa, C. Ferreri, der auch die meisten Zeichnungen dazu geliefert hat; nebst dem Portrait des Conte De Soresina Vidoni von G. Garavaglia selbst gestochen. Milano 1824. f. 14

8 Le più insigni Pitture Parmensi, indicate agli Amatori delle Belle Arti di G. B. Bodoni. Mit 60 Kupferstichen aus F. Rosaspina's Stecherschule und den Zeichnungen des Portugiesischen Malers Fr. Vieira nach den Fresco- und Staffeleigemälden von Correggio, den Carracci, Parmeggiano etc. Parma, Bodoni 1809. Velinpapier. f. 20

9 La Passione di Gesù Cristo nella Cattedrale di Siena dipintura di Duccio di Bino della Buoninsegna, ora pei disegni di Francesco von Rhoden, intagliata in rame da Bartolomeo Bartoccini e pubblicata ed ad Cav. Pietro von Cornelius dedicata da Emilio Braun. 27 KK. auf Seiden-Papier. Roma 1847. Roy. fol. 20

10 Le Pitture dello Zingaro nel Ghiostro di S. Severino in Napoli dinotanti i Fatti della Vita di S. Benedetto. Pubblicate per la

Rthlr.

prima volta e dilugidate da Stanislav D'Aloe. Mit 17 Kupfertafeln nebst d. Portrait des Zingaro und ausführlichem Texte. Napoli 1846. Roy. 4. 7

17011 I Freschi nella Cappella della Villa Magliana fuori di Porta Portese di Roma inventati da Raffaelle Sanzio d'Urbino, incisi sui lucidi ed edite da Ludovico Gruner, con descrizione della villa di Ernesto Platner. 4 Kupfertafeln und 1 Chromolithogr. Tafel nebst 2 Bl. Text. London 1847. gr. qu. f.

Weiss Papier 7 *Rthlr., Chines. Papier* $8^1/_3$ *Rthlr.*

12 Gemme d'Arti Italiane. Anno IV. cont le più insigni opere Italiane di Pitture e Scultura state esposte nelle principali Accademie. Mit vielen vorzügl. Stichen nach Gemälden und Sculpturen lebender Ital. Künstler. Milano e Venezia 1847. Roy. 4. 10

Vergl. No. 16330.

13 Sammlung von Contouren der vorzüglichsten Gemälde aus der Glyptotheck, Pinacothek und den Arcaden in München. Auch unter dem Titel: Fünfzehn Umrisse zum Kunstblatte 1828 bis 1831 enth. Werke der Malerei, Bildnerei und Baukunst in München. Besonders abgedruckt und mit kurzen Erklärungen begleitet. München 1831. gr. f. $1^2/_3$

14 Sammlung von Umrissen nach Gemälden der Fr. Campe'schen Sammlung in Nürnberg. 19 Bl. gest. von Fleischmann und C. Geissler. (Nürnberg s. a.) gr. 4. 2

15 Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin von Peter von Cornelius. 11 Bl. Kupferumrisse nebst Titel und Dedication. Leipzig (1848). gr. roy. f.

Subscriptionspreis Weiss Papier 20 *Thlr., Chines. Papier* 36

16 Finden's Royal Gallery of British Art. Part. XIII. London 1848. Roy. fol. $8^1/_2$

Diess 13. *Heft enthält: The Morning after the wreck C. Stanfield pinx. J. Cousen sc.; the Ferry. F. R. Lee pinx. E. Goodall sc.; John proclaiming the Messiah. F. Uwins pinx. J. Outrim sc. Nebst Text auf Velinpapier.*

Vergl. No. 15448.

17 Souvenir de la Galerie de Peinture du Musée de la Haye. Contenant Soixant dix Esquisses (lithogr.) traceés d'après les plus beaux Tableaux des Maîtres les plus célèbres. Leide 1848. 8. 3

18 Lithographies d'après les principaux Tableaux de la Collection de

Rth.

S. A. S. Monseigneur le Prince Auguste d'Arenberg, avec le catalogue descriptif; publiés par Ch. Spruyt, peintre, conservateur des tableaux de S. A. S. 54 Bl. lith. von C. Spruyt, Madon, L. van den Wildenberg, E. de Looze u. A. Bruxelles 1829. Roy. 4.

Chines. Papier 14

17019 De Hollandsche Schilderschool. — Zeichnungen und Skizzen der berühmtesten Niederländischen Maler von ihnen selbst lithographirt. Haag 1847. gr. qu. f.

1r *Jahrgang für* 1847. 3s *Heft enthalt in Tondruck: Heerde mit Hirtinnen von S. van den Berg; Schlacht von Ch. Rochussen; Intérieur mit Spinnerin von Chimair van Oudendop; Stadtansicht von P. G. Vertin.*

4s *Heft enthält: Intérieur mit Liebesanbietung von D. Bles; Landschaft von W. Roelofs; Winterlandschaft von A. Schelfhout; Stadt- und Canalansicht von B. J. van Hove.*

Vergl. No. 16328.

20 Münchner Album. Lith. Orig. Zeichnungen hier lebender Künstler von ihnen selbst auf Stein gezeichnet. Fortsetzung der zuletzt unter No. 12225 dieses Catalogs aufgeführten Folge von 24 Blättern. München 1846. 47. Roy. f.

25s *Bl. Parthie am Rhein von J. Vermersch;* 26s *Bl. Küste von Seeland bei Kronberg von F. C. Kierschou;* 27s *Bl. Eisenbahn-Scene von H. A. Klein,* 28s *Bl. Marina di Meta von E. Finkernagel;* 29s *Bl. Parthie mit der Burg Raams in Graubündten von W. Scheuchzer;* 30s *Bl. Ein Pudel befreit seine Mitgefangnen von A. Wyttenbach;* 31s *Bl. Parthie von Partenkirchen mit der Zugspitze von A. Podesta;* 32s *Bl. Eisenärz in Steyermark von J. Rothmüller;* 33s *Bl. Parthie Lindau am Boden-See von M. Neher;* 34s *Bl. Vorbereitung zum Polichinel-Spiel von F. Schoen.*

Jedes Blatt, in Tondruck 8/15

21 Das Clair-obscur-Werk des Grafen Anton-Maria Zanetti quondam Girolamo:

RACCOLTA di varie stampe a chiaroscuro, tratte dai disegni originali di FRANCESCO MAZZVOLA, detto il Parmigianino, e d'altri insigni autori*) da ANTON MARIA ZANETTI, Qm. GIR. che gli stessi disegni possiede. PARTE PRIMA e SECONDA. IN VENEZIA, MDCCXLIX. Gr. f. 80

---

*) Die ganze Sammlung dieser köstlichen Zeichnungen von Parmeggiano, Raphael etc. kaufte der bekannte V. Denou.

Rth.

Von diesem meisterhaften Werke hat Bartsch im Peintre-Graveur T. XII. S. 160 — 189. genaue Beschreibung des Werkes selbst und alle der einzelnen Blätter gegeben, auf welche wir die Liebhaber verweisen. Es besteht a) in 72 trefflichen Clair-obscur von Zanetti inclus. der beiden Titel; b) in 2 Bl. Rad. Studien von sieben Köpfen und sechs Figuren von Zanetti; c) in 16 Bl. bibl. und mythol. Darstellungen sowie Gruppen und einz. Figuren gestochen von J. A. Faldoni, A. Zucchi und C. Orsolini; d) in 10 rad. Bl. G. B. Tiepolo; e) in 6 gedruckten Bl. Dedication an Fürst Wenc. Liechtenstein und Inhaltsverzeichnisse enthaltend, inclus. zweier weissen Blätter.

Zanetti sagt selbst in der Dedication, dass er nur 30 Exemplare und zwar unter seinen Augen habe abziehen lassen, und dann die Platten vernichtet, daher die grosse Seltenheit dieses trefflichen Werkes.

Das hier dargebotene Exemplar war früher im Besitz des bekannten Joh. Smith, Englischen Consuls zu Venedig, und führt dessen Bibliothekzeichen, und später besass es der berühmte Joshua Reynolds, Präsident der Londner Akademie, welcher seinen Namen selbst eingeschrieben und seinen Kunstsammlungsstempel aufgedrückt hat.

17022 A Collection of Original Etchings; consisting of 7 original plates by Rembrandt. 6 after Rembrandt, by Vivares. 25 original plates by Claude (Lorrain) 1660. 3 ditto, by Dominique Barrière. 1651. 5 ditto, by Horizonti (J. F. van Bloemen). 47 ditto, by Hollar. 1641 — 1647. 6 ditto, by Theodore van Kessel. 1654. 10 ditto, by Runciman. 17 Original Plates, by Cornelius Bega. 1654. 24 ditto, by Castiliogne. 7 ditto, by Silvestre. 43 by various Artists, after Rembrandt, Du Jardin, Della Bella etc. 200 Plates. Price Ten Guineas. London, printed by J. Kay, Welbeck Street, Cavendish Square. 1826. Fol. 70

Wir geben eine ausführliche Beschreibung dieser interessanten Sammlung, welche man zuweilen als Lewis oder auch Woodburn Collection angezeigt findet. Alle Blätter, deren es 225 sind, nicht 200 wie auf dem Titel steht, sind auf Chines. Papier und diese auf farbige Untersetzbogen aufgelegt, und zwar in einem verzierten Maroquinband mit Goldschnitt. Die Abdrücke sind zum Theil noch recht gut. I. Le Père de Rembrandt. Rembrandt p. Suruque fils sc. f. II. S. Anastasius. Rembrandt inv. P. de Balliu sc. f. III. Alte mit kostbarem Trinkgefäss G. Dow p. S. W. (S. Woodburn?) Oval 8. IV. der Greis im Lehnstuhle. Orig. Rad. von Rembrandt, Bartsch No. 262. 4. V. Jacob's Traum über Joseph. Orig. von Rembrandt. B. 38.

Rthl.

8. *VI. Landschaft mit Hütten und weidenden Pferden.* *Rembrandt f.* 1643 *wahrscheinlich von F. Vivares, vielleicht nach einem unbeschriebenen Originalblatte Rembrandt's qu.* 8. *VII. Landschaft mit Windmühle, vielleicht nach einer Zeichnung Rembrandt's, von einem neuern Künstler. qu.* 4. *VIII. Die alte Ansicht von Amsterdam. Orig. (in schönem Abdrucke) von Rembrandt. B.* 210. *qu.* 4. *IX. Christus am Oelberge. Orig. von Rembrandt. B.* 75. 8. *X. Portrait Rembrandt's und seiner Frau. Copie nach Rembrandt. B.* 19. 4. *XI. Die drei orientalischen Figuren. Copie nach Rembrandt. B.* 118. 4. *XII. Christus disputirt im Tempel. Schöne Copie nach Rembrandt. B.* 65. *qu. f. XIII. Der Sänger. Orig. von C. Bega. B.* 27. 8. *XIV. Studium von drei männlichen Köpfen. Scheint das fast einzige Orig. von Rembrandt. B.* 374. 8. *XV bis XX.* 6 *Bl. Numm.-Folge von Bettlern. Gegenseitige Copien nach Rembrandt von F. Vivares. kl.* 8. *B.* 129. 163. 164. 167. 173. 190. *XXI bis XXVIII.* 8 *Bl. Bettler. Orig. von J. G. van Vliet. B.* 73.—77. 79—81. *XXIX. Christus am Kreuz und die beiden Schächer. Orig. von Rembrandt. B.* 79. *Oval* 8. *XXX. Portrait Rembrandt's mit der Federmütze. Schöne Copie nach Rembrandt. B.* 23. *und zwar nach dem zweiten Abdrucke mit den unabgeschnittnen Stellen am Oval.* 8. *XXX. Studienblatt mit Soldat und zwei Ringenden. Wahrscheinlich von Claussin nach St. della Bella.* 4. *XXXI. Die sogenannte kleine Judenbraut (richtiger S. Catharina). Orig. von Rembrandt. B.* 342. *(Schön)* 8. *XXXII. Portrait des Prof. J. A. van der Linden. Orig. von Rembrandt. B.* 264. 8. *XXXIII. Die schlafende Alte mit der Brille. Copie nach Rembrandt. B.* 350. *kl.* 8. *XXXIV. Der Seehafen mit dem runden Thurme. Orig. von Claude Gelée gen. Claude Lorrain. Robert-Dumesnil P. Gr. No.* 13. *qu. f. XXXV. Der Zeichner. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 9. *qu. f. XXXVI. Der Schiffbruch. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 7. *qu. f. XXXVII. Die Flucht nach Egypten. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 1. *qu. f. XXXVIII. Die saufende Heerde. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 4. *qu. f. XXXIX. Der Tanz unter den Bäumen. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 10. *qu. f. XL. Die Räuber. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 12. *qu. f. XLI. Der Hafen. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 11. *qu. f. XLII. Der Sonnenuntergang. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 15. *qu. f. XLIII. Das Ungewitter. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 5. *qu. f. XLIV. Der Hirt und die Hirtin. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 25. *kl. f. RLV. Die Heerde im Bache. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 3. *qu. f. XLVI. Die Erscheinung. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 2. *qu. f. XLVII. Der Kuhhirt. Orig. von Claude Lor-*

Rth.

rain. R. D. 8. *qu. f. XLVIII. Die Holzbrücke. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 14. *qu. f, XLIX. Apollo und die Jahreszeiten. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 20. *qu. f. L. Das Campo-Vaccino. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 23. *qu. f. LI. Der Schäfer und die Schäferin. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 21. *qu. f. LII. Der Ziegenhirt. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 19. *qu. f. LIII. Merkur und Argus. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 17. *qu. f. LIV. Der Raub der Europa. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 22. *qu. f. LV. Die vier Ziegen. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 27. *f. LVI. Die Räuber. Orig. von Claude Lorrain. Ohne die weitere Umgebung von Studien. R. D.* 39. *kl. qu.* 8. *LVII und LVIII.* 2 *Bl. Landschaftstudien. Orig. von Claude Lorrain. R. D.* 40. *kl.* 8. *LIX. Ulysses und Chryseis von D. Barrière nach Claude Lorrain. qu. f. Rob. Dum.* 186. *LX. Marine mit Römischen Kriegern von D. Barrière nach Claude Lorrain. qu. f. R. D.* 185. *LXI. Merkur und die Frauen. Von D. Barrière nach Claude Lorrain. qu. f. R. D.* 188. *LXII. Römische Stadtansicht. Orig. von J. F. van Bloemen genannt Orizonti. f. LXIII. Ital. Stadt- und Gartenansicht. Orig. von J. F. van Bloemen. qu. f. LXIV. Die Stadtansicht mit dem Obelisk. Orig. von J. F. van Bloemen. f. LXV. Die Gartenansicht mit der grossen Treppe. Orig. von J. F. van Bloemen. f. LXVI. Die Gartenansicht mit den Statuen. Orig. von J. F. van Bloemen. f. LXVII. Brustbild eines jungen Weibes mit Federhut. Von W. Hollar nach Holbein.* 8. *LXVIII. Brustbild eines jungen Mannes mit Filzmütze, von W. Hollar nach H. Holbein.* 8. *LXIX. Mr. Morett, von W. Hollar nach H. Holbein. Rund.* 4. *LXX. Männliches Brustbild en face, von W. Hollar nach H. Holbein. Rund.* 4. *LXXI. Frauenbrustbild en face, von W. Hollar nach H. Holbein. Rund.* 4. *LXXII. Frauenbrustbild, gegen links gewendet, von W. Hollar. Rund.* 4. *LXXIII. Brustbild einer ältern Frau mit dreieckiger Mütze, von W. Hollar nach H. Holbein.* 8. *LXXIV. Brustbild eines ältlichen Mannes mit Federmütze. Von W. Hollar nach H. Holbein. Gegenstück zum Vorigen.* 8. *LXXV. Männlicher Kopf, von W. Hollar nach einer Holzschnitzerei von H. Holbein.* 8. *LXXVI. Brustbild eines Türken, von W. Hollar.* 8. *LXXVII. Kopf eines Polen, Copie nach St. della Bella. kl.* 4. *LXXVIII bis CXIV.* 37 *Bl. Das Frauentrachtenbüchlein von W. Hollar, incl. des Titel: THEATRV̄ MVLIERVM. etc.* 1645. *kl.* 8. *CXV bis CXX.* 6 *Bl. Viehstücke von T. v. Kessel nach J. van den Hecke, mit dem Titel: ALCVNE ANIMALI. etc.* 1654. *qu.* 8. *CXXI bis CXXVI.* 6 *Bl. Die Pferde. Orig. von P. de Laer. qu.* 8. *Bartsch No.* 9—14. *CXXVII bis CXXXVI.* 10 *Bl. histor. und*

Rthl.

mythol. Darstellungen. Orig. von dem Schottländischen Maler H. A. Runciman. 4. 8. in d. Höhe und Breite. CXXXVII bis CLIII. 17. Bl. Bauernstücke. Orig. von C. Bega. 4. 8. Bartsch No. 10—13. 16 - 20. 23. 25. 26. 28 — 31. 34. CLIV. Halbfigur eines jungen bekränzten Weibes, von H. Hollar nach Martin Schön. 8. CLV. Lesendes Weib nach Rembrandt, wahrscheinlich vom Baron Claussin. kl. 4. CLVI. Studium von zwei Figuren, in S. della Bella's Manier, wahrscheinlich vom Baron Claussin. 4. CLVII bis CLXII. 6 Bl. Die grossen Köpfe. Orig. von B. Castiglione. 4. Bartsch No. 48 — 53. CLXIII bis CLXXVIII. 16 Bl. Die kleinen Köpfe. Orig. von B. Castiglione. 8. Bartsch No. 32 — 47. CLXXIX und CLXXX. 2 Bl. Landschaften mit Satyrn. Orig. von B. Castiglione. qu. f. B. 17. 18. CLXXXI. CLXXXII. 2 Bl. Landschaften nach J. Ruisdael S. W. fec. Amsterdam (S. Woodburn?) qu. f. CLXXXIII. Studium von 37 Köpfen von Geistlichen, vom Baron Claussin. CLXXXIV bis CXC. 7 Bl. Römische Veduten von J. Silvestre. qu. 8. CXCI bis CCXI. 21 Bl. Landschaften und mal. Ansichten bei Gravesend, Egham, Surry, Tottenham etc. von J. T. Smith (Maler und Herausgeber der Antiquities of London and Environs). qu. f., qu. 4., qu. 8. 4/8. CCXII. Landschaft mit dem verlornen Sohne. Orig. von J. Bonnecroy. qu. f. Robert-Dumesnil No. 1. CCXIII bis CCXVIII. 6 Bl. Studien von Widderköpfen nach C. Du Jardin von S. W. (S. Woodburn?) qu. 8. CCXIX bis CCXXIV. 5 Bl. Studien von Köpfen und Figuren nach St. della Bella vom Baron Claussin. qu. f., 4., qu. 8. CCXXV. Gruppe dreier Bettler nach N. Berghem vom Baron Claussin. f.

17023 Rembrandt, sa vie et ses oeuvres par Arsène Houssaye. Avec 22 eaux fortes dont 20 des planches orig. de Rembrandt luimême. Paris (1843). gr. f. — 12

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher, Original-Compositionen etc.

---

24 Legende der Patronin von Schlesien S. Hedwig, Herzogin von Polen und Schlesien. Alhy hebet sich an dy grosse legēda der hailigsten frawen Sandt Hedwigis eyne geborne fürstyn von Mehran und eyne gewaldige herzogynne In polen unnd Schlesyen welch legenda vil schoner historien, Inn sich beschleusset, und biss heer alleyne bei etzlichē geistlichen Cloe-

Rthl.

sterē, und Erbaren purgeryn czu Bresslaw, kostparlichen und vor gros cleynot ist ghehalden wurden, und nw durch mich Conradē Baumgarthen gote czu lobe gedruckt, der czal Cristi unssers Herren M: CCCCC. unnd. IIII. f.

Die grosse Anzahl von Holzschnitten (68 Bl.), welche dieses sehr seltene Druckwerk, eines der frühesten Breslau's und jedenfalls das interessanteste, zieren sind in 4. und zwar messen, sie in der Höhe 5 Z. 6 L., in der Breite 4 Z. 6 L. etwas ab und zu.

17025 Reginonis Monachi Pruniensis Annales, nec non tam de Augustorum vitis, quam aliorum gestis et docte et compendiose disserentes, ante sexingentos fere annos editi (ed. Seb. de Rotenhan). Moguntiae in aed. Ioa. Schoeffer Mense Augusto Anno MDXXI. fol. 3

Seltnes, mit zwei Holzschnitten von A. Dürer geschmücktes Buch, der eine ist das Rotenhanische Wappen mit einem krähenden Hahne (Heller's Dürer No. 2144 und 2155), der andere ist das Portrait von Seb. von Rotenhan, welches in Heller's Dürer S. 814 beschrieben ist und wo nur noch hinzuzufügen, dass es ein trefflicher Orig. Formschnitt ist; der Kopf selbst ist so malerisch frei behandelt, wie es nur immer ein Orig. Blatt in Kupfer oder in Holz sein kann. Die Titeleinfassung mit der That der Lucretia scheint nach A. v. Worms zu sein.

26 Holtzkunst, verzeichnuss der figuren unnd neuwen öfen, von der ersparung der neuwen erfundenen Holtzkunst. Gedruckt zu Mülhausen im oberen Elsäss, durch Peter Schmid. 1564. gr. f. 1½

Mit 9 Abbildungen zierlicher Stuben-, Koch- und Bratöfen in Holzschnitten von einem Monogrammisten H. B. W. verschlungen, nebst den Messerchen; nach Brulliot: H. Bocksperger.

27 Abcontrafactur und Bildnis aller Gross Hertzogen, Chur und Fürsten, welche vom Jahre nach Christi geburt 842. biss auff das jetzige 1599. Jahr, das Land Sachssen, Löblich und Christlich regieret haben, Sampt kurtzer erklerung Ihres Lebens, aus glaubwirdigen Historien zusamen getragen, und in deutsche Reime bracht. Wittenberg, gedruckt durch Lorentz Seuberlich 1599. f. 2½

Die 43 Holzschnitte incl. des Fol. Wappen des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen gehören der Cranach'schen Schule an, die Personen sind in Halbfiguren meist hinter Tischen dargestellt, ein grosser Theil davon sind Copien der bekannten Schnellboltz'schen Folge und sind in 4. (H. 6 Z. Br. 4 Z. 2 L.). Bartsch und Heller führen mehrere Blätter mit Monogrammen daraus auf.

Zum Unterschied der Schnellboltz'schen bezeichnen wir die vorliegende als die Seuberlich'sche Sammlung. Wie schon oben be-

Rthl.

merkt gehören die Holzschnitte der Sächsischen Schule der Cranach an, sie sind verschiedentlich geschnitten; das Portrait von Wittekind ist von Balth. Menzius aus Nimek in Sachsen (Brulliot T. I. No. 1065); viele andere, besonders die Copieu aus Schnellboltz Samml. tragen das unbekannte Monogramm J. R. verschlungen (Brulliot T. I. No. 2664. b). Das Portrait der Pfalzgräfin Susanna trägt das Zeichen V. 1565. (Brulliot T. II. No. 2623). Dieses ist von Visscher, einem Schüler L. Cranach's d. A., der zeither nur als Maler, nicht auch als Holzschneider genannt ist; von diesem sind noch einige andere der Sammlung, welche sich durch malerische Behandlung auszeichnen, z. B. das Portrait der Pfalzgräfin Elisabeth, mit der Jahrzahl 1565. Das Portrait der Herzogin Anna Maria ist von Sam. Weishuhn (Brulliot T. II. No. 2557). Von diesem, der zeither nur als mal. oder zeichnender Kupferstecher bekannt war, scheint mir auch das vorzügl. Blatt des Herzogs Christian, No. 38. der Folge, zu sein, sowie das der Herzogin Sophie.

17028 Warhaffte Bildnis etlicher hochlöblicher Fürsten und Herren, welche zu der zeit, da die heilige Göttliche-Schrifft, so durch Menschensatzunge vertunckelt gewesen, durch Gottes gnaden wider an Tag kommen ist, Regieret und gelebet haben. Gedruckt zu Wittenberg. Durch Gabriel Schnellboltz. M. D. LXII. 4. 2½

Erste Ausgabe enthält 21 Portraits in Halbfiguren, meist Sächsische Fürsten, von L. Cranach d. Jüngern zum Theil von ihm selbst, zum Theil von Gehülfen in Holz geschnitten; siehe Heller's Cranach. 2. Aufl. Bamberg 1844.

29 Biblia, Det er den gantske Hellige Scrifft, udsaet paa Danske. 5 Thle. Prentit i Köbenhaffn, aff Ludowich Dietz. M. D. L. f. 8

Diese sehr seltne Dänische Bibel erschien auf Befehl Christians III. und enthält eine reiche Zahl von Holzschnitten aus der Sächsischen Schule, zum Theil nach J. Bink, daher man sie die Bink'sche Bilderbibel zu nennen wohl berechtigt ist. Das Titelblatt in gr. f. stellt den alten und neuen Bund dar, welches Blatt 2mal wiederholt vorkommt und früher, z. B. in der G. Leigel'schen Holzschnittbibel und auch anderweitig vielfach angewandt worden ist. Das auf der Rückseite des Titels befindliche Portrait Christians III. Halbfigur in Fol. ist nach J. Bink's Zeichnung, auf Befehl des erstern zu dieser Bibel gerissen; siehe Bartsch T. VIII. S. 258. Der Buchdrucker Dietz hat einige Holzschnitte von Monogrammisten in seiner Lübeck'schen Bibel 1533. 34. (siehe meinen 8. Kunstkatalog No. 8517) hier wieder angewandt. Folgende sind nach J. Bink, jedoch schwerlich von ihm geschnitten: Das Opfer Abrahams, Jacob sieht die Himmelsleiter, der Traum Pharao's, die Taber-

Rth.

nakel etc. sämmtlich in qu. 4. Aaron in der Tempelhalle fol., und Josua in ganzer Figur sitzend qu. f. Die Thaten der Israeliten, Simson's, Samuel's, Saul's, David's, Salomon's, die Kostbarkeiten des Tempel's, der Prophet Esaias, der Prophet Daniel und dessen Gesicht oder Vision, sämmtlich in qu. 4. Die Evangelisten in ganzen Figuren, mit Attributen, das Pfingstfest, Scene aus dem Leben von S. Paulus und S. Petrus, S. Jacobus, sowie die Bilder der Apocalypse sind sämmtlich in 8.

17030 Ordentliche und kurtze suma, der Rechten waren Lehre unsers heiligen Christlichen glaubens, Welche Lehre ein jeder Christlicher Haussvatter, nit allein für sich selbs zuwissen, sonder auch seine Kinder und Ehehalden zuleren, oder leren zulassen schuldig ist. Sampt einen kurtzen ausszug einer Gottseligen Hausshaltung (herausgegeben vom Regensburgischen Pfarrherr und Reformator Nic. Gallus). Gedruckt zu Regenspurg, durch Johann Burger. M. D. LXXIIII. kl. 8. — 3

Die 16 Holzschnitte, welche dieses seltne Büchlein zieren, sind meist von der Hand des Regensburg. und Bair. Hofmalers Mich. Ostendorfer, sind aber Bartsch (P. Gr. T. IX. S. 154 u. ff.) unbekannt geblieben, weshalb wir sie hier beschreiben. 1) Die Sünde der Abgötterei. Oben rechts: ABGOT. Unten links das Zeichen des Meisters. 2) Bestrafung der Sünder oder das Fegefeuer. GESECZ SYNS DOT MENSCH. 3) Wiederholung desselben Blattes. 4) Predigt in der Kirche mit zahlreichen Zuhörern. 5) Kindestaufe. 6) Die Beichte, BEICHT. 7) Das Abendmahl unter beiderlei Gestalt, ABENTMAL. 7) Häusliche Andacht. GOTSELIG. HAVSHALT. 8) Gott Vater im Himmel auf Regenbogen und Erdkugel sitzend. Alle diese reichen Blättchen sind von Ostendorfer und messen in der Höhe und Br. 2 Z. 6 – 7 L. alt. franz. Maass. Ausserdem befinden sich dabei 9) Verkündigung Mariä von H. Schäuflein. 8. Fehlt bei Bartsch. 10) Geburt Jesu Christi von H. Schäuflein. 8. Fehlt bei Bartsch. 11) Die heil. Dreifaltigkeit von H. Schäuflein. 8. B. 42. 12 — 16) sind unbedeutende Blätter.

31 Bibliorvm vtrivsqve Testamenti Icones, svmmo artificio expressae, historias sacras ad vivvm exhibentes, et oculis summa cum gratia repraesentantes: adeoq. doctis et venustis Carminibus exornatae, vt pius Lector verè sacrorum hic Emblematvm thesaurum possit agnoscere. In omnium, qui pietatis et literarum amantes sunt, gratiam, per candidum Studiosorum fautorem in lucem nunc primum aeditae (Ed. Phil. Lonicerus) Francofvrti ad Moenvm apud G. Corvinvm impensis Hier. Feyerabend 1571. 8. — 2½

Mit 200 Holzschnitten in Oval mit ausgefüllten Ecken, von

Jost Amman, von Bartsch nicht aufgeführt. Es ist dies eine 2. Ausgabe vom Jahr 1571, siehe No. 8539 und die No. 1868 a und 16358 meiner frühern Kataloge.

17032 F. Brentel's, Ceremonien des Leichenbegängnisses Carl III. und der Huldigung Heinrich II., Herzöge von Lothringen, zu Nancy im J. 1608. 10. 11. A. Nancy par Blaise André und Herm. de Loye excudit. gr. qu. f.

Das Werk gleich trefflich in perspectivischem geistreichem Arrangement der Gruppen und charakterist. Trachten der Figuren besteht aus 4 Abtheilungen, welche hier ausführlich beschrieben werden, da sich nirgends eine genaue Beschreibung vorfindet.

I. Abtheilung. Das Leichenbegängniss Carl III. 10 Blätter rad. vom Miniaturmaler und trefflichen Kupferätzer Friedrich Brentel (Lehrer des berühmten Wilh. Baur) nach Zeichnungen von Claude de la Ruelle, Hofmaler und Staatssecretair der Herzöge von Lothringen, und Jean la Hiere. Sie sind bezeichnet mit: première bis dixième pièces des 10 grandes tables, davon das erste und achte Blatt in 2 Abtheilungen, haben gestochene lat. und franz. Ueberschriften, im Unterrande dagegen die Namen der Künstler, die Adresse und das Privilegium. Der zu jeder Platte gehörige mit Typen gedruckte Text giebt die Beschreibnngen des Dargestellten in lat. und franz. Sprache, nur befindet sich zum Theil unter den Platten zum Theil auf aparten Blättern. 1) a. Pourtraict du Lict du trespas de feue Son Altesse de Lorraine, Monseigneur le Duc Charles 3me de ce Nom, mit Ehrenwache und Geistlichen; das Zimmer ist geschmückt mit sehr alten gewirkten Tapeten (Tapisseries), wo man die Darstellungen deutlich erkennt. qu. f. 1) b. Pourtraict de la Chambre du trespas etc. mit Einsegnung, Ehrenwache und Geistlichen, die Wände mit Tapisserien späterer Zeit. 2) Pourtraict de la Salle d'honneur, preparee a Nancy en l'Hostel Ducal etc., mit Hunderten von Figuren. In 2 Platten. qu. roy. f. 3) Pourtraict du seruice de table, fait à la Royale en la Sale d'honneur etc., mit einer grossen Menge Figuren. In 2 Platten. qu. roy. f. 4) Pourtraict de l'Effigie de feue Son Altesse de Lorraine etc. In 2 Platten. qu. roy. f. 5) Pourtraict de la Sale funebre, mit vielen Figuren. Ebenso. 6) Pourtraict de l'assiette, faite a l'insigne Eglise de St. George a Nancy etc., mit einer grossen Menge Figuren. Ebenso. 7) Pourtraict de l'Enterrement du Corps de feue Son Altesse etc., mit unendlich viel Figuren. Ebenso. 8) a. Pourtraict de la Chapelle ardante dressée en l'insigne Eglise Collegiate de S. George etc. fol. 8) b. Pourtraict de la Chapelle ardante dressée en l'Eglise de S. Francois a Nancy etc. gr. f. 9) 1. Pourtraict des Armoiries, ou Banieres des lignes Paternelles et Maternelles de feue son Altesse etc. 4 Platten, umgeben von

Rthl.

Typendruck. qu. roy. f. 9) 2. *Pourtraict des quatre Chevaulx qui ont esté menez à la pompe funebre etc. In 2 Platten. qu. f.* 10) *Comme le Serenissime Prince Henry 2e du nom, par la Grace de Dieu, 64e Duc de Lorraine etc. fut conuoyé retournant le 19e Juillet 1608. de l'Eglise de S. François en l'Hostel Ducal a Nancy, après avoir esté proclamé Duc, Prince, et Seigneur souuerain en ladite Eglise etc., die Strasse mit endlos viel Figuren und zur Rechten an dem herzoglichen Hôtel eine herrliche Sculptur. 2 Pl. qu. roy. f.*

II. Abtheilung. Der Trauerzug in 48 numm. Blättern mit franz. Ueberschriften, fast jedes Blatt enthält mehr als dreissig Figuren. Diese Blätter sind in schmal gr. qu. f. und sind ebenfalls von F. Brentel nach Claude de la Ruelle.

III. Abtheilung. Der Einzug Heinrich II. in Nancy d. 20. April 1610. in 12 Blättern in schmal gr. qu. f. von Mathaeus Meryan (der berühmte M. Merian) nach Claude de la Ruelle, radirt in der Manier seines Lehrers D. Meyer und F. Brentel's. Die Blätter haben franz. Ueberschriften. Das erste Blatt hat die Aufschrift: L'ORDRE TENV AV MARCHER PARMI LA VILLE DE NANCY CAPITALE DE LORAINE A L'ENTREE EN ICELLE DV SERENISSIME PRINCE HENRY II DU NOM etc. etc.

IV. Abtheilung. Der solenne Zug Heinrich II. zur Kirche. 4 Bl. radirt von Fr. Brentel nach C. de la Rue. Schmal gr. qu. f. Mit franz. Inschriften der dargestellten Personen, und der über alle 4 Bl. sich erstreckenden Unterschrift. Comme son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Henry second du Nom va à l'Eglise, y convoyé tant par les Evesques et les Princes de son sang que par les Comtes, Barons, Seigneurs et Gentilz-hommes, Ministres et Officiers de son Estat et Maison estans en Cour, et tous icy sans tenir rang. C. D. L. R. Inuentor. Fridericus Brentel fecit. Herman de Loye excudit Nancy In Majo 1611.

Diesem schliesst sich an ein grosser Plan von Nancy in qu. imp. fol. und zwar in 4 Platten. Mit lat. und franz. Aufschriften, Wappen, Tafeln etc. La Ville de Nancy Capitalle de Lorraine pourtraicte au vif comme elle est cette année 1611. Nancy cū privilegio etc. Claudius de la Ruelle Author. Fridericus Brentel fecit. Hermannus de Loye excudit.

17033 Bildnuss oder Contrafactur der zwölff ersten alten Teutschen Königen und Fürsten, welcher Tugendt und Thaten für anderer gerühmet und gepreiset, und bey den Geschichtschreibern, wie auch in nachfolgender Chroniken, gedacht wirdt, sampt kurtzer Beschreibung jhres Ursprungs und Herkommens, mit anzeigung, zu was zeiten sie regiert und gelebt haben. Mit Holzschnitten von J. Amman, Text in Versen. Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Johann Feyerabendt. M. D. LXXX. Fol. 2

Rthl.

Die Amman'schen, Bartsch fehlenden, Holzschnitte, womit dieses seltne Werk geziert ist, bestehen a) in der reichen Fol. Titelbordüre des ber. Buchdruckers Feierabendt, zu Seiten zwei allegor. Frauen: die Klugheit und die Gerechtigkeit, unten das Zeichen des Meisters; b) in den 12 Halbfiguren der deutschen Fürsten: Tuiscon, Mannus I., Wygewon, Heriwon, Custerwon, Marsus, Gambrivius, Suevus, Wandalus, Ariovistus, Arminius und Carolus Magnus; diese sind in Ovalen und messen in der Br. 3 Z. 7 L. und in d. H. 3 Z. 5 L.; sie sind mit Quart-Bordüren umgeben.

17034 Dr. Martin Luther der deutsche Reformator. In bildlichen Darstellungen von Gustav König, in geschichtlichen Umrissen von Heinr. Gelzer. Mit 48 Radirungen. Hamburg (1847). Roy. 4.

Weiss Papier 5 Rthl., Chines. Papier 7 Rthl. Ausgabe in Folio mit ersten Abdrücken 10

35 Martin Luthers geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchlichen Singweisen. Herausgegeben von Philipp Wackernagel. Mit reichen Initialen in Holzschnitten nach G. König, von Planiz u. A. Stuttgart 1848. 4. 2 1/3

36 Phantasien über deutsche Dichtungen in Radirungen von C. Trost. 1s Heft in 6 Bl. Carlsruhe 1848. 4.

Weiss Papier 1 1/8 Rthl., Chines. Papier 1 2/3 Rthl.

37 Variationen über deutsche Gedichte. In Radirungen ausgeführt und mit Erklärungen in Briefen begleitet von H. W. Soltau. 3 Blätter: Die Geschlechter von Schiller; Wiege und Grab von Göthe; die Thräne von Sutor. Carlsruhe (1847). gr. f. 1 1/3

38 Darstellungen aus dem Nibelungenliede. Lith. Federzeichnungen von Erwin Preuschen. 30 Bl. nebst Erklärungen. Giessen 1847. gr. qu. f. 2 1/2

39 Der Messias. Ein Cyklus von Darstellungen nach Motiven aus Klopstock's Messias. 14 Blatt. Gez. von H. Füger, gestochen von J. F. Leybold und A. Reindel. Nebst erläut. Text. Stuttgart 1847. Roy. f.

Mit der Schrift 17 Rthl., vor der Schrift 25 Rthl.

40 Scenen aus Immermann's Münchhausen. Gezeichnet und chemitypirt von J. B. Sonderland. Leipzig 1848. Roy. 4. 2/3

41 Herrmanns, des frommen Schäfers Erscheinungen zu Frankenthal, oder Gründung der Wallfahrtskirche Vierzehn-Heiligen. Nach einer Legende in vier Gesängen bearbeitet von J. A. Koch. Mit

Rthlr.

7 Kupfern gez. von C. Heideloff, gestochen von M. Hartmann und G. Adam. Coburg 1820. qu. 4. 1

17042 Sechs Altdeutsche Minnelieder als Frühlingsgruss 1835. Componirt von Franz Graf v. Pocci. München 1835. gr. 4. 5/6

43 Kinderreime von T. Löschke mit Bildern von F. Pocci. München 1848. 8. 7 1/2

44 Neues Spruchbüchlein. Mit Bildern von F. Pocci. (München 1847.) qu. 8. 1/3

45 Himmelsblümchen für fromme Kinder von T. Löschke, mit Bildern von A. Strähuber. München 1847. 8. Velinpapier geb. 5/12

46 Deutscher Jugend-Kalender für 1848. Mit vielen Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Dresdner Künstlern, herausgegeben von Hugo Bürkner. Leipzig 1848. 4. Mit Chromolith. Umschlage. 1/2

47 Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von Ludwig Richter. Leipzig 1848. gr. 8. 2 2/3

48 Missale romanū nuper ad optatū cōmodū quorūcūq sacerdotū summa diligētia distinctū etc. Goth. Lettern in Roth und Schwarz gedruckt. Venetiis imp. in edib. dom. Luceantonij de giunta florentini. Anno domini 1521. Die decimo. Maij. f. 6

Die vielen schönen Holzschnitte, besonders reiche Bordüren auch Initialen, gehören der Paduanisch-Venet. Schule an; sie tragen das Zeichen eines Künstlers: ·L· VN. F·, LVNF., ·LN· F·

49 De plurimis claris sceletis qz Mulieribus. Opus prope diuinuz nouissime congestum (Auct. Fr. Jacobus Philippus Bergomensis). Am Schluss: Ferrarie īpressuz. Opera et īpensa Magistri Laurentij de rubeis de Valentia. tertio Kal. maias. anno salutis nr̄e. M. CCCCLXXXXVII. etc. f. 16

Die grosse Menge Holzschnitte, meist Frauenhalbfiguren in kl. qu. 4., dieser schönen Ausgabe eines berühmten Buches sind in guten sichern Umrissen gerissen, wenig schattirt und meist auf durch nah gelegte Linien hervorgebrachten dunkelm Untergrunde, wodurch sich die Formen gut herausheben. Die ersten Blätter des Buches schmücken drei reiche Titelbordüren in Folio, mit der Jahrzahl 1493, *die eine umgiebt die Dedicationsscene, wo der Autor an Beatrice von Arragonien, Königin von Ungarn und Böhmen, sein Buch überreicht, mit dunkelm Hintergrund; die andere enthält in ihrer Mitte eine Tafel mit acht Scenen aus dem Leben der heil. Jungfrau, meist auf dunkelm Untergrund. Kein Monogramm eines Künstlers findet sich irgendwo vor.*

50 Imprese illustri di diuersi, coi discorsi di Camillo Camilli, et

Rthl.

con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro. 3 Partes. Venetia app. Tr. Ziletti 1586. 4. 1 1/2

Die grosse Menge verzierter Wappenschilder mit den Sinnbildern sind ganz in der Manier des Enea Vico, dessen Schüler Girolamo Porro gewesen sein dürfte.

17051 Beschreibung des heil. Thales von Vernia mit den Wundern des heil. Franciskus. (Sacro Monte della Vernia) von Fra Lino Moroni. Florenz 1812. gr. f. 12

Die 24 grossen Kupferstiche, womit dieses sehr seltne Buch geschmückt ist, sind nach Zeichnungen Jac. Ligozzi's (wie auch in der Dedication gesagt ist) von P. Schiaminossi (Bartsch No. 130 — 136), Dom. Falcini u. A.; auch scheint es, als ob J. Callot einige Blätter dazu geliefert hätte, z. B. das mit der Signatur E bezeichnete; Facciata della Chiesa minore e della porta principale del Conuento, mit sieben Figuren.

52 De' Sonetti Giocosi e Apologici di Jacopo Diol Fragli Arcadi Cleante Corintiense. 3 Partes. Rome 1749. 54. 8. 1

Nebst einem radirten Blatte dieses Dichters und Malers, Orpheus unter Thieren in einer Landschaft darstellend, schmal gr. qu. f., und dem Portrait des Meisters nach der eignen Zeichnung gestochen von Gallimard. f.

53 Horae Beatissimae Virginis Mariae, ad usum Romanum, nunc primùm perquam syncere castigatae atque repurgatae, ac triplici officio illustratae. Antverpiae, ex off. Chr. Plantini M. D. LXV. 8. 2 1/2

Durchaus mit Holzschnitten geziert, und sämmtliche Blätter mit Holzschnitt-Bordüren; sie sind sämmtlich von den Künstlern der Plantin'schen Officin und tragen die Monogramme C. (J. Croissant?) und A. S. rerschlungen (A. Silvius.)

54 Dit is dat leuen vā maria di ghebenedide moeder ons herē ihesu cristi. Am Schluss: Gheprent te Leyden by mi Huge ians zoen vā woerden (1506), nebst d. Schlussblatt mit Holzschnitt und dem Leyden'schen Wappen. Goth. Lettern. Mit Holzschnitten, welche zum Theil die ganze Seite füllen. kl. 8. 3

55 Plantarum seu Stirpium Icones. 2 Partes. Antverpiae ex off. Chr. Plantini Archityp. Reg. M. D. LXXXI. qu. f. 4

Das Bildwerk allein oder die aparten Abzüge der grossen Menge trefflicher Holzschnitte von A. van Londerseel dieses Matth. von Lobel'schen berühmten Kräuterbuches und später in Clusius Kräuterbuch (siehe No. 16376 und 13375 etc. meines Kunstkataloges) kommt nur selten vor.

56 Hystoria Jasonis Thessaliae Principis de Colchica velleris aurei expeditione: cum figuris aere excusis, earumque expositione, versi-

Rthl.

bus Priscorum Poëtarum. Ab Jacobo Gohorio Parisiensi. Parisiis Cum Priuilegio Regis. 1563. qu. fol. Aeusserst selten. 16

Mit 26 Kupfertafeln, Scenen aus Jason's Leben mit reichsten figürlichen und ornamentalischen Umgebungen nach Leonard Thiri von Ren. Boivin. (In der Dedication an Carl IX. ist gesagt: Picturae artificem praestantem (ut res ipsa testis est) Leonardum Tyrium Belgā adhibui, cuius aegregiae manus delineamenta Renatus Boyuinus Andensis aere elegāter excudit, auf dem letzten Blatte oben steht: Leonardus thiri inue. Renatus F.) Es ist jetzt genugsam bekannt, dass der Meister Leo Davent (Bartsch T. XVI. S. 307 etc.) Kupferstecher aus der Schule von Fontainebleau identisch ist mit obigem Leonard Thiri oder Thiry aus Deventer, nur ist es weniger, dass er zugleich Maler und Zeichner war. Die Hauptcompositionen in obigem Werke sind in der Manier von Luca Penni und die Umgebungen im Style der Renaissence in Rosso Rossi's (Maître Roux) Manier.

17057 Humanae Salutis Monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata. Antverpiae ex prototyp. Reg. Ch. Plantinus (1571.) gr. 8. 2

Die vielen Kupferstiche, Scenen des alten und neuen Testaments, sind nach P. v. d. Borcht von P. Huys (s. Bartsch T. IX. p. 86.), J. H. Wierx und A. de Bruyn, und die zierlichen Blumen- und Thierarabesken, welche die Platten umgeben, sind ebenfalls von P. Huys.

58 Portraitsammlung der Westphälischen Friedensgesandten. 41 Bl. Brustbilder in Ovalen, gestochen von P. Holsteyn, P. Nolpe, C. v. Dalen, P. De Bailliu, J. Suyderhoef u. A. Mit lat. Unterschriften und der (II.) Adresse von Romb. van den Hoeye. Fol. Sehr selten. 4

59 Brabantia illustrata sive Castella et Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobiâque celebriora ad Vivum delineata. 2 Partes. Londini prost. ap. Dav. Mortier. s. a. qu. f. 2½

Die 192 Blätter dieser malerischen Schlösser, Kirchen etc. sind radirt von R. Whitehand, J. Harrewyn, H. Causé, G. Bouttats und F. Ertinger, meist nach den eignen Zeichnungen, die übrigen nach N. Stramot, J. van Croes (Croos), G. de Bruyn, J. Troyen und J. van Weerden, aber das 59te Blatt der 2ten Abtheilung, Ruinen des Schlosses Stryen in Oosterhout, ist von dem Maler A. Santvoort 1656, dem Schüler Rembrandt's, sehr geistreich radirt.

60 Le Jardin du Roy tres chrestien Henry. IV. Roy de France et de

Rth.

Navare dedié à la Royne. Par Pierre Vallet, brodeur ordinaire Du Roy 1608. f. 8

Erste Ausgabe mit 77 Bl. geistreich radirten Blumen, dem reichen Titelblatt mit Clusius und Lobel in ganzen Figuren und den Portraits von Vallet und Jean Robin, siehe Robert-Dumesnil, Peintre-Gravuer Français T. VII. P. 127 etc.

17061 Trattato delle Piante e Immagini de Sacri Edifizi di Terra Santa, disegnate in Jerusalemme secondo le regole della Prospettina, e uera misura della los grandezza dal R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli dell' Ord. di S. Francesco de' Minori osseruantj. Stampate dall i stesso Autore in piu piccola forma, aggiuntoui la strada dolorosa e altre figure. In Firenza app. P. Cecconcelli alle stelle Medicee 1620. (Am Schluss MDCXIX.) 4. 5

Geschmückt mit 40 mit den No. 1 bis 47 versehenen Kupfertafeln in Fol. und qu. f. von dem berühmten J. Callot.

62 Fables nouvelles, dediées au Roy. Par M. De La Motte, de l'Académie Française. Avec un discours sur la fable. à Paris 1719. 4. 2½

Die vielen geistreichen Vignetten, welche dieses Werk schmücken, sind meist von dem Maler Gillot radirt, die übrigen sind von (N.) Edelinck, N. Tardieu, C. Simoneau, B. Picart nach C. A. Coypel, N. Vleughels, Ranc u. A.

63 Songs of Shakspeare, illustrated by the Etching Club. London 1848. Chines. Papier. Fol. In Prachteinband. 10

Die dem Gegenstande angepassten trefflichen Radirungen sind von J. C. Horsley, C. Stonhouse, T. Webster, R. J. Townsend, J. P. Knight, T. Creswick, R. Redgrave, F. Tayler und C. W. Cope. Es sind inclus. des Titel's 10 fol. Bl. auf Chines. Papier, auf jedem Blatte befinden sich 2 Radirungen nebst den Textstellen.

64 The Fables of Aesop, a new version by Th. James. With more than 100 woodcuts by J. Tenniel. London 1848. 8. 5⅓

65 Charles Boner's Book. With numerous Illustrations by Count Pocci, of Munich. (Woodcuts). London 1848. 8. 2

66 The Bottle. In 8 Plates designed and etched by George Cruikshank. London (1848.) Fol. ½

67 The Drunkards Children, in 8 Plates designed and etched by G. Cruikshank. London (1848.) Fol. ½

68 Gavarni in London, edited by Alb. Smith. London 1848. Roy. 8.

Erscheint in 8 bis 10 Lief. jede zu 3 Holzschnitten in Tondrucken von Gebr. Vizetely nach Gavarni. Jede Lief. 5/12

Rth.

Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Zeichenbücher, malerische Reisen etc.

17069 Le Parthénon, Documents inédits pour servir à une restauration, réunis et publiés par L. de Laborde, Membre de l'Institut, Conservateur des Antiques du Louvre, et A. Paccard, Architecte, ancien Pensionnaire de l'école à Rome. Paris 1848. Roy. fol.

Erscheint in 20 Lief. oder 2 Bänden mit 100 Kupfertafeln und Lithographien meist chromolithographisch von N. H. Freeman u. A.; nebst 100 Bogen Text, mit Holzschnitten etc. Jede Lief. 6

70 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiae von W. Zahn. Dritte Folge in 10 Heften à 10 Bl. Davon 4 in trefflichen Chromolithographien. Berlin 1848. Roy. f.

Jedes Heft 8 *Rth., Prachtausgabe à* 2 *Frd'or.*

Vergl. No. 11969.

71 Choix de peintures de Pompéi, la plupart de sujet historique, lithographiées en couleur par M. Roux et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et chez les Romains, par Raoul-Rochette. 32 Chromolithographies et Texte. Paris 1848. f. 64

72 Trinkschalen und Gefässe (Griechische) des Königlichen Museums zu Berlin und anderer Sammlungen. Herausgegeben von E. Gerhard. I. Abthl. Trinkschalen. Mit 18 lith. Tafeln meist chromolith. Berlin 1848. gr. f. 15

73 Manuel de l'Architecture religieuse au moyen age, par Peyré. Avec figures explicatives par Tony Desjardins, Architecte. Paris 1848. 8. 1 2/3

74 Ricerche sull' Architettura più propria dei Tempj Cristiani basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche e dimostrate tanto con i più insigni vetusti edifizj sacri quanto con alcuni espempj di applicazione, del Cav. Luigi Canina. Edizione seconda di molto ampliata, con CXLV tavole di correda e ridotta a questo sesto per fare seguito alla grande opera pubblicata dal medesimo autore sull' architettura antica. Roma, dai tipi dello stesso Canina 1846. f. 45

75 Die antiken und die christlichen Basiliken nach ihrer Entstehung, Ausbildung und Beziehung zu einander dargestellt. Ausführliche

Rthl.

Bearbeitung der von der Academie Royale des sciences, des lettres et des beaux arts de Belgique gekrönten Preisschrift: De Basilicis libri tres. Von A. C. A. Zestermann. Mit 7 lith. Tafeln. Leipzig 1847. gr. 4. 3

17076 Firenze disegnata e descritta dell' Architetto Fed. Fantozzi. Firenze 1846. 48. gr. 4.

Erscheint in 5 Bänden oder circa 55 Heften mit circa 300 Kupferstichen und Chromolithographien, jedes Heft à 8 Bogen Text und 5 Tafeln Abbildungen 1 1/3

77 Il Palazzo Ducale di Venezia illustrato da Fr. Zanotto. 75 Hefte. Mit Nachbildungen von Gemälden etc. in leicht schattirten Umrissen. Venezia 1845. 48. f.

78 Monumenti di Pittura, Scultura e Architettura della Citta di Savona per P. Tom. Torteroli. Savona 1847. gr. 4. Nebst Atlas in Folio.

Erscheint in 24 Textheften in 4. nebst 1 lith. Blatte in fol. auf Chines. Papier, oder dem Atlas. Jedes Heft mit der Abbildung 1

79 Denkmäler der deutschen Baukunst, begonnen von G. Moller, fortgesetzt von E. Gladbach. Heft 1—8 mit 48 lith. Tafeln. Darmstadt 1846. 47. gr. f. 12

Vergl. No. 2020.

80 Fac-simile einer in der uralten Bauhütte bei St. Stephan in Wien befindlichen Handzeichnung zu dem unvollendeten Thurme des Domes St. Stephan 1517. 7 Platten in Folio. Wien 1847. 2 2/3

81 Die Peterskirche zu Mainz constructiv erläutert von R. Goerz. Mit 4 lith. Tafeln. Mainz 1847. gr. f. 1 1/6

82 Die mittelalterliche Kirchen-Baukunst in England. Von M. H. Bloxam. Nach der 7. Engl. Auflage übersetzt und mit Anmerkungen versehen. Nebst 56 Tafeln mit 215 Figuren. Leipzig 1847. 12. 2

83 Beitrag zur Kenntniss der Gothischen Baukunst, oder des Spitzbogenstils in den Niederlanden; von Servaas de Jong. Zum Gebrauche der Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Zimmermeister, Maurer, und aller, deren Beruf mittelbar oder unmittelbar mit den bildenden Künsten in Verbindung steht. Amsterdam und Leipzig 1847. gr. f.

Erscheint in Lief. Subscriptionspreis à 4 1/4

84 Principes du Style gothique exposés d'après des documents anthen-

Rthl.

tiques du moyen âge avec 40 Planches in folio à l'usage des artistes et des ouvriers par Fr. Hoffstadt. Traduit de l'Allemand par Th. Aufschlager. Texte in 8. Atlat in fol. Frankfort 1847. 12

17085 Bürgerliche Baukunde 2r Theil. A. u. d. Titel: Vorlegeblätter zur Zimmerwerkkunde. Von E. Metzger. München 1847. f. 4 1/6

86 Sammlung von Grundplänen entworfen von Friedrich Weinbrenner, herausgegeben von mehreren seiner Schüler. 60 Blätter in 4 Lieferungen. Frankfurt 1847. gr. fol. 6

87 Die Giebelfelder der Walhalla. Germania's Siegesfeier; — Hermannsschlacht. Entworfen und gezeichnet von L. M. von Schwanthaler, gestochen von A. Schleich. 4 Blätter in qu. Roy. fol. Nebst deut., franz. und engl. Texte. München 1848. 4 2/3

88 Die auf dem Wege nach dem St. Johanniskirchhof zu Nürnberg aufgestellten Sieben Stationen nebst der Kreuzigung und Grablegung Christi, ein Meisterwerk des Bildhauers Adam Kraft aus dem Ende des XV. Jahrhunderts, gezeichnet von Karl Heller, lithographirt von Theodor Rothbart. Nürnberg (1848.) 4. 1 1/3

89 Die interessantesten Chörlein an Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 lith. Abbildungen in Tondruck, mit erläuterndem Texte von Fr. Mayer. Nürnberg (1848.) 4. 2

90 Architektur und Ornamentik des deutschen Mittelalters aus dem Chorgestühle des Münsters zu Ulm. Zeichnung und Text von E. Mauch, Kupferstich von G. W. Müller, herausgegeben vom Vereine für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Blatt VI und VII. nebst Text. (Schluss des Werkes.) Ulm 1847. gr. f. 1 2/3

Vergl. No. 15540.

91 Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et Description des Moeurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe. Texte intièrement inédit par MM. de Barante, Batissier, Beugnot, Blanqui, E. Blaze, G. Brunet, Cartier, P. Chabaille, Champollion-Figeac, Champollion fils., Ph. Chasles, Cousin, Danjon, F. Denis, Depping, Didron, Dinaux, Dubois, Duchesne aîné, Dusommerard, de l'Escalopier, Flourens, Génin, Guenébault, Guérard, F. Guessard, M. Guichard, de Guilhermy, Jal, Jobard, E. Johanneau, Jubinal, L. de Laborde, Lacabane, L. Lalanne, de Lasteryie, V. Leclerc, A. Lenoir, Lenormant, Ones, Leroy, Leroux de Lincy, Letronne, Libri, Littré, de Longpérier, Magnin, de Magny, H. Martin, Mary-Lafon, Mérimée, F. Michel, Michelet, Mignet, A. Monteil, Mont-

Rth.

merqué, Nisard, P. Paris, Paquet, de Pastoret, Peignot, Ponjoulat, D. Ramée, de Reiffenberg, de Roux, Saint-Beuve, de Salvandy, de Santarem, de Saulcy, Taylor, A. Teulet, Texier, A. Thierry, T. Thoré, Vatout, de Vielcastel, de la Villegille, Villemain, de Viriville, Vitet, Walkenaer, publié sous la direction de M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob.)

Edition illustrée de 250 grandes peintures miniatures, 250 grandes gravures sur bois et sur cuivres tirées à part et dans le format de l'ouvrage et de 400 gravures sur bois intercalées dans le texte, représentant plus de 4000 chef-d'oeuvre et objets du Moyen Age et de la Renaissance conservés dans les Palais, Musées, Bibliothèques, Collections nationales ou particulières les plus célèbres de l'Europe; et reproduits par la gravure et les procédés de MM. Engelmann et Graf d'après les dessins et peintures Fac-simile de M. Hermann Soltau, par MM. Bisson, Blanke, Colette, Giniez, Moulin, Kellerhoven, Schuessele et Walter, sous la direction artistique de M. Ferd. Seré. Paris 1848. gr. 4.

Erscheint in 250 Heften, jedes mit einer trefflichen Chromolithographie (Miniaturbild) und einem Holzschnitte, nebst Text mit Holzschnitten. Jedes Heft $^1/_2$

17092 Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature, redigés ou recueillis par les Auteur de la Monographie de la Cathédrale de Bourges (Ch. Cahier et Art. Martin.). Collection de Mémoires sur l'Orféverie et les Émaux des trésors d'Aix-la-Chapelle, de Cologne etc.; sur les Miniatures et les anciens Ivoires ciselés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Bruxelles, Paris etc.; sur des étoffes byzantines, siciliennes etc.; sur des Peintures et Bas-Reliefs mystérieux de l'époque carlovingienne, romane etc. Paris 1848. Fol.

Erscheint in jährlichen Bänden zu 8 Lief., jede Lief. mit 5 Kupfertafeln, zum Theil chromolithographisch, nebst Text. Subscriptionspreis à Band $11^2/_3$

93 Vitraux de la Cathédrale de Tournai, dessinés par J. B. Capronnier, avec un texte hist. et descriptif; par Descamps et Lemaistre d'Anstaing. 14 Planches et Texte. Paris 1848. gr. f.

Schwarz 13 Rth., Colorirt 32 Rth.

94 Denkmäler bildender Kunst in Lübeck, gez. und herausg. von J. C. Milde und begleitet mit erläut. hist. Text von E. Deecke. 2s Heft

Rthl.

enth. Glasmalereien und Ziegelfussböden. 5 Bl. Chromolithogr. in gr. f. nebst Text in 4. Lübeck 1848. gr. f. 3

Vergl. No. 13486.

17095 Ornamente und Sculpturen nach Zeichnungen von Persius, Schinkel u. A., sowie nach antiken Modellen. (Herausgegeben von E. March). Berlin 1847. Imp. 4.

Erscheint in Heften à 3/4

96 Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen. Nebst geschichtlicher Untersuchung, sowie Vergleichung mit den übrigen deutschen Todtentänzen, ihrer Bilderfolge und ihren gemeinsamen Reimtexten. Sammt einem Anhange: Todtentanz in Holzschnitten des 15. Jahrhunderts. Von H. F. Massmann. 12. Nebst Atlas mit 81 Abbildungen auf 22 Kupfertafeln und 27 lith. Blättern in Roy. 4. Leipzig 1847. 2 1/2

97 Explication de la Danse des Morts de la Chaise-Dieu, Fresque inédite du XV. siècle, précédée de quelques détails sur les autres monumens de ce genre, par Ach. Jubinal. Avec Frontispice. Paris 1841. gr. 4. 1/2

98 Portefeuille historique de l'Ornement, par Metzmacher. Paris 1847. Roy. f.

Erscheint in Lief. à 4 ***Bl. Kupferstiche auf Chines. Papier, jede Lief.*** 1 1/2

99 Ornements des anciens Maitres des XV. XVI. XVII. et XVIII. siècles, recueillis par Ovide Reynard et gravés sous sa direction par les meilleurs artistes. Lief. 20—37. Paris 1845. 47. qu. f. Jede Lief. à 6 Kupfertafeln auf Chines. Papier. 1 3/4

Vergl. 16. ***Katalog Seite*** 11 ***und*** 12 ***No.*** 14093.

17100 Ein Franzband in Folio mit folgenden Ornamentenwerken: A) DIVERSES PIECES de Serruriers jnuantées par hugues Brisuille Maitres Serrurier à Paris Et grauez par Jean Berain et G. Ladame. A PARIS chez N. Langlois. 17 Bl. inclus. des Hugues Brisville, in seinem 30. Lebensjahre in Brustbild mit reicher Arabeskenumgebung, gestochen von G. Ladame 1663.*) B) Liure de Serrurerie inventé par Jean le Pautre

---

*) M. Reynard, der Herausgeber des bekannten Werkes: Ornements des anciens maitres, dessen früher Tod die beabsichtigte Herausgabe eines Orfévre-Graveur verhindern mochte, hat in seinem Catalogue d'Ornements II. Partie page 93. 94 blos die 2te Ausgebe des Brisuille'schen Werkes (chez Mariette) bei welcher sich das Portrait des Brisville nicht befindet, aufgeführt.

Rth.

et gravé par Jacques le Pautre. 12 Bl. Paris chez E. Gantrel. C) 12 Bl. Schlosserarbeiten, als Gitter etc. F. und N. de Poilly exc. D) 11 Bl. dergleichen, vorzüglich zu Versailles. Le Blond exc. E) Livre de Cartouches et Mausolées inv. et gravé par Jean le Pautre. 7 Bl. A Paris chez Gantrel. F) 9 Bl. Grabornamente. Jean le Potre iuv. et sc. G) Termes, Supports et Ornemens pour embellir les Maisons et Jardins, par J. le Pautre. 5 Bl. H) Liure de Paneaux pour les Lambris, par J. le Pautre. 6 Bl. I) Portraits d'Eglise à l'Italienen, par J. le Pautre. 12 B. K) Livre de Miroirs Tables et Gueridons, par Jean le Pautre. 6 Bl. L) Divers Desseins de Cheminées à la Royalle dess. et gr. par A. Pierretz. 13 Bl. M) Cheminée nowellement faites sur les desseins du S. Girard. 13 Bl. Paris 1686. f. Nebst noch mehrern einzelnen Blättern. 2½

17101 Ein Franzband in Folio mit folgenden Ornamentenwerken: A) Ornemens désinez par G. Charmeton et Gravez par N. Robert. 7 Bl. B) Montans propres pour plus. sortes d'Ouvrages particul. pour les Peintres et Sculpteurs etc. Inv. par G. Charmeton et gravés par N. Robert. Paris chez G. Audran. 6 Bl. C) Ornements serv. de Montans etc. dess. par G. Charmeton et gravés par N. Robert. 6 Bl. chez G. Audran. D) Ceintre et Paneaux pour servir à des Carrosse et autres Ornemens. D'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. E) Plusieurs Sortes d'Ornemens come Paneaux ou Montans, Scabellons, Platfonds, pantes de Lits Seruants à la Broderie etc. D'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. F) Plusieurs Vaze d'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. G) Plan et elevation des plus beaux confessionaux de paris très fidellement mesuré. A paris chez le Blond. 6 Bl. H) Plusieurs sortes de Masque ornés de Feuillages desinez par G. Charmeton et Gravez par G. Audran (et Robert). 6 Bl. I) Ornemens de Plusieurs Sortes d'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. K) Diuerses Ornemens et Masque d'après Charmeton par Robert (et K. Audran). 6 Bl. L) Plusieurs sortes Dornemens et Masque d'après Charmeton par G. Audran (et K. Audran). 6 Bl. M) Diuerses Corniches choisies sur l'Anribque avec leurs Profils d'après Charmeton par G. Audran. 30 Bl. N) Portes cochere de Menuserie nouv. gravée sur les desseins de M. Francard. 6 Bl. A Paris chez N.

Rthl.

Langlois. O) Plans et Dessins nouveaux de Jardinage dess. et gr. par M. Le Bouteux fils. 11 Bl. A Paris chez N. Longlois. 2

17102 Ein Fol.-Band mit Ornamentenfolgen: A) Portes avec corniches d'après Cottar, Mansart. 6 Bl. chez Mariette. B) Verzierte Spiegel. 5 Bl. chez N. Langlois. C) Altäre. 6 Bl. nach J. R. Fäsch. f. D) Tabernacles inv. et gr. par J. le Pautre. 6 Bl. 1/2

3 Ein Fol.-Band mit Ornamentenfolgen: A) Schilde oder Cartouches. 4 Bl. bei Probst. B) Neu inv. Schilde 5r Theil nach De la Joüe von B. Winckler. 6 Bl. C) Escusons ou Entrées de Cerures, inv. et gr. par J. le Pautre 6 Bl. D) Verzierungen von Jos. und Joh. Klauber. 12 Bl. E) Livre de diff. Ornements inv. (et gravé) par Martinet. 8 Bl. A Paris ches Huquier. 2/3

4 Ein Fol.-Band mit Ornamentenfolgen: A) Livre de div. Grotesques peintes dans le Cabinet et Bains de la Reyne Regente, au Palais Royal par S. Vouet et gravées par Mich. Dorigny. M.DC. XLVII. 15 Bl. Beschrieben in Robert-Dumesnil's Peintre-Graveur Franç. T. IV. No. 105 — 119. B) Reich verzierte Schilder nach J. W. Baumgärtner von J. Wachsmuth. 7 Bl. C) Dergleichen nach Em. Eichel von J. M. Steidlin. 6 Bl. D) Ornamente nach C. Püer von J. G. Thelot. 8 Bl. E) Ornamente rad. von J. C. Stb. 6 Bl. und noch einige Blätter. 1

5 Ein Schön Nützliches Zierathen Buch vor alle Künstler, als Goldtschmid, Bildthauer, Mahler, Uhrmacher, Schlosser und andere die sich der Kunst ergeben. 6 Bl. Zu finden bei J. U. Kraus. qu. f. 2/3

6 Ein Neuwes Büchlein mit Früchten für die Silber Arbeiter Nutzlich zu gebrauchen Gepuntzeniert Und zu ver Kauffen von mir Joh. Conr. Reuttimann in Augspurg Ao. 1691. 6 Bl. qu. Fol. 1 1/2

7 NEVVES SCHILDT BYHLIN GSTOCHEN VNND AN TAG GEBEN DVRCH LVCAS KILIAN BVRGEERR VND KVPFERSTECHER IN AVGSPVRG Cum S. C. M. Priuileg. 1610. 24 Bl. gr. qu. 8. 1

8 Ornamental Designs for Decorations and Manufactures. Published under the Authority of the Government School of Design. by L. Gruner. London 1848. f.

Erscheint in Heften à 8 Bl. Kupferstichen etc. Jedes Heft à 7

9 Les principaux fondements du Dessein, pour l'usage des Curieux, mis en l'umiere Par le Très Fameux Peintre Gerard Hoet, dans les quels sont representez plus d'une centaine d'exemples naturels, de diverses sortes d'attitudes et de gestes de Tetes et de Visages, comme aussy les mouvements des mains et des pieds etc. Très

Rth.

soigneusement gravés en taille douce par Pierre Bodart. 101 radirte Blätter. Leide 1723. f. 2 1/2

17110 Landschaft-Studien für Anfänger, gezeichnet von Joh. Höger. Heft von 6 Bl. lith. Bl. mit Tondruck. Wien (1847). f. 1 1/3

11 Baumstudien zum Unterricht für Landschafter. Gez. und lith. von H. Mützel. Heft von 12 Bl. mit lith. Umschlag. Berlin 1847. f. 1 1/2

12 Neue Zeichnenschule. Abtheilung: Köpfe von C. G. Peschel. Dresden 1847. f.
Erscheint in Heften à 2/5

13 Neue Zeichnenschule. Abtheilung: Ornamente von Otto Wagner. Dresden 1847. f.
Erscheint in Heften à 2/5

14 Voyage de l'Arabie pétrée par Léon de Laborde et Linant, publié par Léon de Laborde. Mit vielen trefflichen Lithographien; auf Chines. Papier, zum Theil farbig, Karten etc. Paris 1830. gr. fol. 58

15 Nord-Amerika in Bildern oder eine Auswahl von Ansichten der interessantesten Gegenden, hauptsächlich am Missouri, Abbildungen der dort lebenden Völkerstämme, ihrer Häuptlinge, Spiele, Waffen etc. Nebst kurzem erklärendenTexte. Die Zeichnung von K. Bodmer, die aq. tinta Stiche von Hürlimann, L. Weber u. A. Neuwied. Roy. f.
Erscheint in Heften 10—12 *Lief. à* 3 *Bl. Aq. t. Stiche. Weiss Pap. à Heft* 1 1/2 *Thlr., Chines. Pap. à* 2 *Thlr., Colorirt à* 4 2/3 *Rth.*

16 Das Herzogthum Salzburg und seine Angränzungen als: Salzkammergut, Berchtesgaden und nordöstliches Tirol. Gez. von G. Pezolt und lith. von L. Rottmann u. A. 16 Hefte, jedes zu 4 Lithographien in Tondruck in qu. f. nebst Text. Salzburg 1840. 47. gr. f. 24

Kupferstiche.

Deutsche.

Rthl.

Franz von Bocholt.

17117 Maria in Halbfigur mit dem Kinde, von Strahlen umgeben und auf der Mondsichel. Im Unterrande das Zeichen. kl. f. 65

Fehlt bei Bartsch, aber citirt von Brulliot (Table générale des Monogrammes). Von grösster Seltenheit, fast einzig.

L. Krug.

18 Die beiden nackten Frauen. 8. B. 11. 2

B. Beham.

19 Das Kind mit dem Hund bei der Vase. 1525. Rund. kl. 8. 1

20 Die vier Amoren mit dem Seepferd. kl. qu. 8. B. 59. 1

H. S. Beham.

21 12 Bl. Die Folge der Apostel stehend in ganzen Figuren. 12. B. 43—54. 8

Erste Abdrücke, die Schatten durch zwei Strichlagen ausgedrückt, wo in zweiten Drucken dagegen drei Strichlagen; sehr bemerkenswerth ist noch, dass bei diesem Exemplar Blatt 7 und 8 noch auf einem, unzerschnittenen, Bogen oder Papierblatt sich befinden.

A. Altdorfer.

22 S. Sebastian. 8. B. 23. 3/4

23 Dido sich erstechend. 8. B. 42. 3/4

H. Aldegrever.

24 Die Dolchscheide mit David und Goliath. 1529. f. B. 234. 1

25 Der Ringeltanz der Kinder. 1535. gr. qu. f. B. 252. 1

Rthlr.

17126 Goldschmidtsarabeske mit zwei Kindern. 1549. 8. B. 279. $^1/_2$

H. Brosamer.

27 Der Verrath der Delila. qu. 8. B. 1. 1 $^1/_3$

F. Brun.

28 Der Streit um die Hosen. 1560. qu. 8. B. 87. $^2/_3$

V. Solis.

29 Jupiter umarmt Semele. SEMELE VLMINE VISO EXPIRAT. 8. $^1/_3$

Monogrammist C. B. genannt G. Hopfer.

30 Die Kinder als Soldaten, in Holbein's Manier. 1531. Auf Stahl geätzt. Schmal kl. qu. f. Bartsch (T. VIII. S. 531. No. 4.) $^2/_3$

J. Kellerdaler, d. A.

31 Portrait Carl V. Halbfigur. CAROLVS V. IMPER. Die Schrift verkehrt. Gepunzt. Rund 4. Neuer Druck auf altes und neues Papier gedruckt. $^1/_3$

L. Kilian.

32 Der Schulknabe mit dem grossen Hunde. ICH HENSLY VNND DV BELIN GVTT u. s. w. 1612. qu. f. Vorzügliches Blatt. $^1/_3$

G. F. Schmidt.

33 Das berühmte Portrait des Maler P. Mignard, Kniestück, nach H. Rigaud. qu. f. Jacobi 59. Erster sehr seltner Abdruck dieses Chef d'oeuvre des Meisters, vor aller Schrift. 25

34 Portrait des Erzbischof vom Cambray, Kniestück. H. Rigaud p. gr. f. Jac. 47. Erster sehr seltner Abdruck vor dem Wappen und vor den Jahrzahlen. 10

J. G. Wille.

35 12 Bl. Reuter und Lanzeknechte nach C. Parrocel. 4. Rad. Le Blanc 74— 85*). Erste sehr seltne Abdrücke mit einfacher Bordüre und mit deutscher Inschrift. 12

F. Müller.

36a Silen und Gefolge. Les quatre Saisons. J. Jordaens p. 2te Platte 1800. 4. $^2/_3$

L. Buchhorn.

36b Christus beim Abendmahl Brot und Wein segnend. Und er nahm das Brot, dankte — und sprach etc. Den Verehrern des wahren

*) Le Graveur en taille douce ou Catalogues rais. des estampes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par M. Charles Le Blanc, de la Bibl. Roy. de Paris. 1e Partie: J. G. Wille. Leipsic, R. Weigel 1847. 8. 1 $^1/_3$ Thlr.

Rthlr.

Christenthums. Nach C. Dolce's Gemälde in der Dresdner Gallerie. gr. f. Mit unausgefüllter und Nadelschrift, auch mit der ersten Adresse von J. J. Freidhof. 16

P. Gleditsch.

17137 Maria. Halbfigur der Madonna. C. Dolce p. Liechtenstein'sche Gallerie. gr. f. 2

38 Christus, das Kreuz tragend. Nach Seb. Luciano gen. del Piombo, in der Sammlung des Hrn. v. Adamovics in Wien. gr. f. 2

39 Die heil. Katharina lesend. C. Dolce p. Schönborn'sche Gallerie gr. qu. f. 7

40 Diana. Brustbild. Guido Reni p. Schönborn'sche Gall. f. 2

41 Amor als Bogenschütze. F. Mazzuoli il Parmeggiano p. Kais. Gallerie im Belvedere. gr. f. 2

42 Helena Forman, Gemahlin des P. P. Rubens, in ganzer Figur, halb entkleidet. P. P. Rubens p. Kais. Gallerie im Belvedere. Roy. f. 3 1/3

B. Höfel.

43 Der Leichnam Christi nach A. del Sarto's Gemälde im Bevelder. gr. qu. f. 2

C. Rahl.

44 Die Darstellung im Tempel nach dem ber. Gemälde von Fr. Bartolomeo di San Marco (B. della Porta) im Belvedere. Roy. f. 48

Sehr seltner Probedruck dieses Chef d'oeuvre, vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler, und auf Chinesisch. Papier.

A. Reindel.

45 Kaiser Carl der Grosse, Kniestück. Nach A. Dürer's Gemälde in der Städtischen Gemälde-Sammlung zu Nürnberg. gr. f.

Weiss Papier 6 *Thlr., Chines. Papier* 9 *Thlr. Mit unausgefüllter Schrift* 12 1/2 *Thlr. — Ebenso und auf Chines. Papier* 19 *Rthlr.*

C. Barth.

46 Pius IX. Port. Max. Brustbild mit Umgebung. C. Barth del. ad vivum et sc. gr. f. 1

F. Ruscheweyh.

47 Unser Heiland stehend in ganzer Figur. (Kommt her alle die ihr mühselig und beladen seid, ich will euch erquicken.) Thorwaldsen inv. Begas del. f. 1/2

M. Steinla.

48 Die Madonna des heil. Sixtus. S. S. Virgo Sixtina. Divini Ra-

Rthl.

phaelis manibus. Archetypum asservatur in pinacotheca regia Dresdensi. Raphael pinx. M. Steinla del. et inc. Altmayer impr. Venditur Dresdae apud incisorem. gr. roy. fol.

Subscriptionspreis: Weiss Papier 4 *Louidor, Chines. Papier* 5 *Louidor. Vor der Schrift* 8 *Louidor, Chines. Papier* 10 *Louidor. Vor aller Schrift (Epr. d'artiste)* 16 *Louidor, Chines. Papier* 18 *Louisdor.*

F. Wagner.

17149 Das Friedensmahl, zur Feier des Westphälischen Friedensschlusses auf dem Rathhause zu Nürnberg im Jahre 1649. Nach d. Originalgemälde von J. v. Sandrart, mit mehr als 50 Portraitfiguren. Mit verziertem Rande. qu. roy. Fol.

Mit voller Schrift 3 *Thlr. Mit angelegter Schrift* 6 *Rthl.*

Nordheim.

50 La Madonna di San Sisto. Raphael p. Gute Copie in Stahlstich von F. Müller's berühmtem Stiche. Roy. f. — 8

W. Hessloehl.

51 Engelskopf. Gloria in excelsis Deo. M. Ellenrieder p. qu. 8. — 4/15

A. Hoffmann.

52 Die Madonna mit dem Becken. Guilio Romano p. Dresdner Gallerie. qu. fol.

Weiss Papier 8 *Thlr., Chines. Papier* 10 *Thlr. Vor der Schrift* 16 *Thlr., Chines. Papier* 20 *Thlr. Epr. d'artiste, Chines. Papier*, 40 *Rthl.*

C. Preisel.

53 Glaube, Liebe, Hoffnung. M. Ellenrieder inv. Chines. Pap. gr. 8. — 2/5

A. Petrak.

54 Christus am Kreuz, Engel sammeln das theure Blut in Kelchen, am Fusse des Kreuzes die Mutter Gottes und Johannes. Schöne Copie nach M. Schongauer. Chines. Papier. Fol. — 1 1/3

55 Die heil. Veronika in ganzer Figur mit dem Schweisstuche. Copie nach dem nur in wenigen Exemplaren existirenden Orig. Kupferstich von A. Dürer. 1510. Bartsch No. 64. In 8. — 2/3

A. Kappes.

56 Der sogenannte Degenknopf, Copie nach A. Dürer. Rund kl. 8. — 2/3

O. Ufer.

57 Der Apostel Philippus. Copie nach A. Dürer, 1526. B. No. 46. 1846. 8. Weiss Papier 1/6 Thlr., Chines. Papier. — 4/15

Rthl.

N i e d e r l ä n d i s c h e.

Incunabelen der Niederländischen Kupferstecherkunst.

17158 Mariae mit dem Kinde von Strahlen umgeben sitzt gegen Rechts gewendet auf der Mondsichel; zwei Engel halten eine Sternkrone über ihr Haupt. Mit siebenzeiliger Unterschrift: Aue sanctissyma maria mat dey regina celi porta paradisy etc. Oben links ein M. und rechts ein R. 8. H. 2 Z. 9 L., Br. 1 Z. 10 L. 5

Zart gestochen, die Buchstaben M. R. dürften nicht das Zeichen eines Meisters, sondern Maria Regina oder Mater Regina bedeuten. Aus Delbecq's Sammlung in Gent, vorher in einem Manuscript in v. d. Velde's Bibliothek.

59 Die Schmerzensmutter mit den sieben Schwertern in der Brust; sie sitzt am Kreuz gegen Rechts gewendet, zu ihren Füssen der Leichnam Christi. Oben ein Band mit der Inschrift: O MATER DEEI MENENTO MEO. 8. H. 2 Z. 5 L., Br. 2 Z. 4

Zarter Stich, aus denselben Sammlungen.

60 Christus am Kreuz, das von der knieenden Magdalena umfasst wird; links steht Maria, rechts Johannes; im Hintergrunde Jerusalem. 8. H. 3 Z. 11 L., Br. 2 Z. 9 L. 5

Mit feinem Grabstichel, fast wie radirt, ebendaher.

61 Der todte Christ von den Seinigen beweint, rechts Joseph von Arimathia und Johannes, in der Mitte Maria, links drei heil. Frauen und ein Jünger mit Salbgefäss. 8. H. 2 Z. 6 L., Br. 1 Z. 11 L. 5

Ebenso, und ebendaher.

Niellen.

62 Die Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus die Maria mit dem Kinde, welche oben rechts in den Wolken erscheinen. Der Kaiser kniet rechts im Vorgrunde und ist gegen Rechts gewendet, links die Sibylle mit ihrem Gefolge von vier Frauen mit alt-niederländischen hohen Kopfputzen und einem Narren mit Affen, neben ihr ein Hund. Im Hintergrunde Berge und rechts eine Stadt, wo vier Männer über die Erscheinung erstaunen. Rund. Im Durchmesser 1 Z. 5 1/2 L. 30

Schön und einzig.

63 Die Geburt unseres Herrn. Maria kniet im Vorgrunde unter dem Vorbau mit Dachbedeckung eines grösseren Gebäudes, vor ihr das Christuskind, zu dessen Seiten zwei knieende Engel. Links Joseph

Rthlr.

bei einem Brunnen und im Hintergrunde die Verkündigung der Hirten. [Rund. Im Durchmesser 1 Z. $5^1/_2$ L. 25

Schön und einzig.

Hier. Joh. und Ant. Wierx, D. und J. Valdor, C. de Passe, J. B. Barbé, C. und Ph. de Mallery, C. Galle, Th. Galle, J. Matham u. A.

17164 Ein Lederband in gr. qu. 8. mit 275 Bl. geistlichen und einigen weltlichen Darstellungen, meist Madonnen und Heiligenbilder (ora pro nobis Bilder), und relig. mystischen Darstellungen, von vorstehenden Meistern in der bekannten fleissig zarten und schönen Weise ausgeführt; besonders reich ist die angelegte Sammlung an Blättern des Hauptmeisters dieser Gattung, an Hier. Wierx, von welchem sich auch ein Unicum dabei befindet ein unvollendeter Probedruck seines heil. Hieronymus; ferner ist dabei ein schmerzensreicher Christus von Jac. Matham, welcher zeither nirgends beschrieben worden ist. Die Blättchen sind meist in 8., einige grösser, andere kleiner. 18

Mich. Verzwyfel.

65 L'Ange du Bien et l'Ange du Mal. G. Wappers p. Roy. f.

Weiss Papier 8 *Thlr., Chines. Papier* $10^2/_3$ *Thlr. Vor der Schrift* $13^1/_3$ *Thlr. Vor der Schrift Chines. Papier* 16 *Rthlr.*

Italienische.

Marc-Anton Raimondi.

66 Die beiden Sibyllen beim Zodiakus, nach Raphael. Fol. B. 397. Alter Abdruck dieses schönen Blattes. 15

67 Die Façade mit den männlichen und weiblichen acht Cariatiden und der kolossalen Büste der Aspasia, nach der Antike in der Villa Matthaei und einer Zeichnung Raphael's. Fol. B. 538. Alter Abdruck eines schönen Blattes. 10

68 Lucretia sich erstechend. *ἈΜΕΙΝΟΝ ἈΠΟΘΝΗΣΚΕΙΝ Ἢ ΑΙΧΡΩΣ ΖΗ͂Ν.* (Besser sterben als entehrt leben.) Nach Raphael. f. B. 192. Aeusserst seltner Abdruck dieses unübertrefflichen Blattes, vor aller Retouche.

Rthlr.

A. Viviani.

17169 La Madre Vergine e Parecchi Santi. (La Concezione coi SS. Pietro Ap., Francesco d'Assisi ed Antonio di Padova e varii Personaggi della illustre Famiglia dei Pesaro.) Tiziano Vecellio dip. L'Originale esiste nella chiesa de' Frari all Altare della Concessione, dipinto per la Famiglia Pesaro effigiata. Gegenstück zu Schiavoni's Himmelfahrt Mariä nach Tizian. Imp. f.

Weiss Papier 16 *Thlr. Mit offner Schrift* 32 *Thlr. Vor der Schrift* (*épreuve d'étiquette*) 64 Rthlr.

G. Longhi.

A) Gestochene Blätter.

70 Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Raphael p. gr. f. — 38

Vor der Schrift, nämlich blos mit einer Zeile Schrift und zwar so wie die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, vor der Dedication, Wappen etc.

71 Madonna umfasst den kleinen Johannes und hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde, genannt: La Madonna del Velo. Raphael p. G. Longhi und P. Toschi sc. gr. f. — 28

Probedruck dieser letzten Arbeit Longhi's, und zwar vor der letzten Zuthat Toschi's, welcher die Platte nach Longhi's Tode vollendet hat. Sehr selten.

72 Madonna mit dem Kinde und Donator; genannt: La Madonna del Divoto. Leon da Vinci p. G. Marri und G. Longhi sc. qu. roy. f. — 8

Bloss mit einer, unausgefüllt,. Schriftzeile, vor der Dedication etc.

73 Dasselbe Blatt — 12

Vor aller Schriet, selbst vor den Namen der Künstler.

74 Madonna mit dem Schleier. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci p. f. — $2^1/_2$

75 Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. Post me veniens ante me factus est. H. Caracci p. G. Marri und G. Longhi sc. gr. qu. f. — 4

Bloss mit einer, unausgefüllten, Zeile Schrift und vor der Dedication.

76 Dasselbe Blatt. — 6

Vor aller Schrift, bloss mit den Künstlernamen in ganz kleiner Schrift mit der Nadel gerissen.

77 Kinder spielen Blindekuh. N. Poussin p. G. Marri und G. Longhi sc. gr. qu. f. — 6

Rthl.

Vor der Schrift, bloss mit den ganz klein gerissenen Künstlernamen.

17178 Der heil. Hieronymus, Halbf. C. Crespi p. f. 1½
79 Dasselbe Blatt. 3
Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler.
80 Galathea. Candidior folio nivei Galathea Ligustri. F. Albano p. Roy. f. 8
81 Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile Cupido's. Guido Reni p. gr. qu. f.
Vor der Schrift, bloss mit den ganz klein gerissenen Namen der Künstler. 4
82 Le Delizie materne. (Lord Burgherh, Gattin und Kind). T. Lawrence p. f. 2⅔
83 Dasselbe Blatt. 5
Bloss mit einer, unausgefüllten, Zeile Schrift, und vor der Dedication.
84 Büste des Socrates. B. Bossi del. f. ¾
85 Michel Angelo Bonarroti. Brustbild. Oval. 4. 1⅔
86 Dasselbe Blatt. 3
Mit unausgefüllter Schrift.
87 Giv. Bat. Longhi, Bruder des Meisters, Brustbild. f. 1
88 Ungen. Portrait des Ungarischen Baron von Brüdern. f. 2½
89 Brustbild des Maler Appiani. Se ipse p. Oval. 4. 6
Sehr seltner Abdruck vor der Schrift und Bordure.
90 Franciscus I. Austr. Imperator et Rex. Brustbild. N. Schiavoni p. f. 4
Vor der Schrift.
91 Dasselbe Blatt. 6
Vor der gestochnen breiten Bordure und vor der Schrift, bloss bezeichnet mit der Nadel: G. Longhi sc. S. selten.

B) Radirte Blätter.

92 Brustbild eines Mannes mit Pfeife. 8. ¾
93 Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze, in Rembrandt's Manier. 4. ½
94 Brustbild einer Alten. 8. ¾
95 Brustbild eines Greises. J. Livens p. f. 1
96 Dasselbe. 3
Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, bloss bezeichnet: Longhi f.

Rthl.

17197 Portrait de Rembrandt. Se ipse p. P. Caronni und G. Longhi sc. f. — 3/4

98 Der Türke, stehend in ganzer Figur. Dall' arcato ciglio ei volge intorno imperioso il guardo. Rembrandt p. f. — 1 2/3

99 Der Mohr. P. P. Rubens p. Genannt: Der Schwarze, Gegenstück zum Greis nach Rembrandt, genannt der Weisse. Oval. f. — 1 1/2

17200 Borgomostro Olandese. Rembrandt p. f. — 5 1/2

Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.

1 Männliches Kniestück mit Buch und Stock, nach Rembrandt? f. — 2 2/3

2 Pan und Syrinx, eigene Composition des Stechers. gr. qu. f. — 4

Vor der Schrift.

3 Filosofo in Meditazione. Rembrandt p. G. Cozzi und G. Longhi sc. Zu dem Musée Napoleon. gr. qu. f. — 5 1/3

4 Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. P. Caronni und G. Longhi sc. Zu demselben und Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. f. — 5 1/3

5 Die Grablegung. D. Crespi p. Gegenstück zur Enthauptung Johannis nach G. Dow. gr. f. — 4

6 Dasselbe Blatt. — 40

Aeusserst seltner, fast einziger und kostbarer Abdruck, wo in der linken Seite des Körpers J. Christi sich eine tiefe Wunde zeigt, aus welcher Blut fliesst; in den spätern Drucken ist diese zugelegt und ist in der rechten Seite eine kleinere Wunde. Er ist vor der Schrift und bloss ganz klein mit der Nadel mit den Namen der Künstler bezeichnet.

A. Perfetti.

7 Sibilla Persica. Guido Reni p. f. Mit unausgefüllter und Nadelschrift. — 9

A. Penna.

8 Veduta generale della città di Roma, preso dal monte Aventino. G. F. Gmelin dis. In 3 Bl. qu. roy. f. Nebst Erklär. Blatt. — 5 1/2

Französische.

Stephanus de Laune.

9 12 Bl. Goldschmidtsarabesken mit Figuren, auf schwarzen Hintergründen, in runden, ovalen und andern Formaten. kl. 8. — 1

Rthl.

J. Corot.

17210 La Vierge au Lézard. Giulio Romano p. gr. f. 3 1/2

A. B. Desnoyers.

11 St. Catherine d'Alexandrie. Raphael p. f. Mit unausgefüllter und Nadelschrift (avant la lettre) und auf Chines. Papier. 25

A. Lefèvre.

12 Die Madonna des heil. Sebastian. Correggio p. Dresdner Gallerie. Roy. f.

Weiss Papier 12 *Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier,* 24 *Rthl.*

F. Forster.

13 Die drei Grazien. Raphael p. f. 25

Sehr seltner Abdruck vor der Schrift dieses trefflichen Blattes, bloss mit den Namen der Künstler und mit der No. 17.

J. M. Leroux.

14 Ste. Therese. Girard p. kl. f. 5/6

15 Ste. Catharine. Raphael p. kl. f. 5/6

16 La Vièrge du Musée de Parme de Correggio. kl. f. 5/6

Englische.

R. Strange.

17a 2 Bl. Portrait des Meisters; Buste nach J. B. Greuze, in unvollendeten Abdruck mit dem Namen der Meister und im Aetzdrucke. 4. Beide Platten auf einem Fol. Bogen abgedruckt. Le Blanc 62.*) Sehr selten.

17b Portrait: Charles I. Medaillon. gl. 4. Le Bl. 47. Selten wie die folgenden. 1 1/2

17c Mary Queen of Scots. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen. Le Bl. 52. 1 1/2

17d Marquis of Montrose. Ebenso. Le Bl. 56 1 1/2

17e Wentworth Earl of Strafford. Ebenso. Le Bl. 57. 1 1/2

17f Thomas Lord Cromwell. Ebenso. Le Bl. 58. 1 1/2

17g Will. Hamilton of Bangour; Dichter. Medaillon. kl. 4. Le Bl. 59. Vor der Schrift, sehr selten. 2

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange, par Ch Le Blanc. (Le Graveur en taille douce. II. Partie). Leipzig 1848. 8.

Rthlr.

J. K. Sherwin.

17217 h Madonna mit dem Kinde und vier Engel. Nach einer runden alten Bronze mit Griechisch-Runischer Umschrift in der Sammlung des Marquis von Bockingham, und nach der Zeichnung von E. Ramsey. Fol. Ein Hauptblatt. 1

Maler-Radirungen.

Deutsche.

F. Brentel.

Siehe vorn unter den Büchern No. 17032.

A. Elzheimer.

18 Landschaft, rechts Satyrn, davon der eine die Waldpfeife bläst, und Nymphen, davon eine mit emporgehobenem Tamburin tanzt, links ein herzueilender Satyr. qu. 8. (Br. 3 Z. 9 L., H. 2 Z. 3 L.) 18

Gegenstück zu No. 16536 *meines* 19. *Katalogs.*

Die geätzten Blätter dieses Meisters sind bekanntlich von ausserordentlicher Seltenheit und besonders diese Blättchen mit den Satyrn, welche Sandrart erwähnt; Hollar hat sie von der Gegenseite copirt.

Fehlt in Passavant's Aufsatz über Elzheimer (Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. 4s Heft. 1847.). *Das Blatt ebenso ächt wie die andern Originalradirungen Elzheimer's, welche in meinem Kunstkataloge aufgeführt sind. Herr Passavant scheint keines dieser Blätter gesehen zu haben.*

M. Willmann.

19 Madonna tränkt das Kind mit ihrer linken Brust. Halbfigur. Oval. Unten links der Name. 8. Ganz unbekannt. 2/3

F. C. Palcko.

20 Christus und die Samariterin am Brunnen. Fol. 1/3

T. Laub.

21 Landschaft mit Fähre nach J. Both und nach dessen bekanntem Blatte. T. Laub fecit Haffniae 1744. qu. f. 1/3

J. Dorner d. A.

22 Halbfigur eines Bauern mit Pelzmütze und Tabakspfeife. Dorner inv. et fec. Mü. 1774. 8. Selten. 1/2

Rth.

J. H. Tischbein d. J.

17223 Junge Dame mit Blumenkorb. Brustbild. T. f. 1784. 8. — 1/6

W. M. Gebhardt.

24 2 Bl. Kleine felsige Landschaften mit Wasser und Figuren. In Thiele's Manier. 8. — 1/2

E. Guthalek,

aus Brünn, Schüler Füger's.

25 Eine Märtyrerin giebt Zeugniss vor vielen sie umgebenden Figuren. gr. 8. — 1/3

E. Pauelsen,

dänischer Künstler.

26 Kanud der Grosse und die Höflinge am Meeresufer (Knud den Store Konge i Danmark, dadler sine Hofmaends Smiger. qu. 8. — 1/2

27 Viie de la Chute d'eau Hof-Foss dans la belle Province de Ringeriket. Aq. tinta und farbig gedruckt. qu. f. — 1

28 Landschaft mit Fluss und Fähre (Partie af Stor Elzen i Ringeriget i Norge noget neden for Hönerfossen) 1788. Rad. und colorirt. qu. 4. — 1/3

J. C. Reinhart.

29 Landschaft, rechts zwei grosse Bäume auf einer Anhöhe am Wasser, zu welcher eine Brücke aus den links mit Tannen bewachsenen Felsen führt. Ein Mann auf einem Esel, wahrscheinlich der Meister selbst, mit Waldhorn? und Stock reitet über die Brücke. Nach der Mitte im Hintergrunde gewahrt man eine Burg. Unten links: Reinhart fec. 1787. qu. f. Aetzdruck einer unvollendet gebliebener Platte, sehr selten. — 2 1/2

30 Landschaft mit acht Ziegen, links der schlafende Hirtenknabe. Unten gegen Rechts: C. Reinhart Del. et sc. 1788. qu. f. Aetzdruck einer unvollendet gebliebenen Platte, sehr selten. — 2 1/2

31 In einem mit Kräutern, Gesträuch und Bäumen bewachsenen Felsenkessel sieht man im Vorgrunde links drei Ordensgeistliche in Unterredung. Unten gegen Links: Reinhart fec. 1787. gr. qu. f. Aetzdruck einer unvollendet gebliebenen Platte, sehr selten. — 3

32 Ital. Landschaft mit zwei gesattelten Eseln, gegen die Mitte des Vorgrundes, auf einem derselben sitzt ein Mann. qu. 4. Unvollendet geblieben und sehr selten. — 1

33 Socrates kömmt zu der Wahrheit. Ein Titelblatt mit der Unter-

Rthlr.

schrift: *ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ*. Zu finden in der Virlingschen Buchhandl. zu Hof. C. Reinhart inv. del. et fec. 1784. 8. Selten. ½

J. Mössmer.

17234 Landschaft mit Fluss und Tempel, links im Vordergrunde Wäscherinnen, rechts im Hintergrunde ziehende Heerden. A. Elzheimer p. qu. f. Seidenpapier. ½

J. Heideloff.

35 2 Bl. Kleine Landschaften, in Molitor's Manier. kl. qu. 8. ⅙

J. A. Klein.

36 Barozzaro di Roma. 1820. qu. f. Aetzdruck. ¾

C. D. Gebauer.

37 Viehweide, unvollendet. Gebauers sidste, ufuldendte Arbeide. qu. f. ⅓

C. Holm.

38 Viehmarkt. (C. D.) Gebauer pinx. (et sc.) C. Holm fec. aqua forte 1832. Letztere Schrift verkehrt. Die von Gebauer unvollendet gebliebene Platte wurde von Holm vollendet. qu. f. ⅔

W. v. Abbema.

39 Waldlandschaft mit steinigem Wege. W. Schirmer p. qu. f. ⅔

40 Waldparthie mit ruhenden Künstlern auf der Jagd bei einem Feuer. Nach C. F. Lessing 1846. qu. f. 1

41 Stadtansicht mit Figuren nach C. Scheuren. Fol. ⅔

42 Abendlandschaft. C. F. Lessing del. Chines. Papier. qu. roy. f. 2

E. Koken.

43 7 Bl. Landschaften mit Wasser etc. 1846. 47. Fol., qu. f., qu. 4. In Umschlag mit dem Titel: Sieben Blatt Original-Radirungen vom Maler E. Koken. qu. f.

C. Sprosse.

44 Panorama von Rom, von der Villa Ludovisi aus, in 3 Blättern. Chines. Papier. 3 qu. roy. fol. Blätter. 6

45 Kleine panoramenartige Ansicht von Rom, von den Kaiserpallästen aus. Chines. Papier, schmal qu. roy. f. 1½

46 6 Bl. Römische Ruinen. Chines. Papier. qu. fol. 9

K. Lindemann-Frommel.

47 10 Bl. Vignetten aus Rom in 4. Rom (1847). Chines. Papier. fol. 1¼

Rth.

N i e d e r l ä n d i s c h e.

L. Suterman genannt **Lambertus Lombardus.**

17248 Das Opfer des Priap. Reiche Composition von mehr als dreissig weiblichen Figuren, deren vier einen Esel in der Mitte des Vorgrundes opfern. Geätztes seltnes Blatt, etwas in Perriers Manier, wie Nagler in seinem neuen Künstlerlexikon sehr richtig bemerkt. gr. qu. f. Vor aller Adresse (von Pet. de Nobilibus und Giac. de Rubeis oder Rossi). 2

N. Weydmans.

49 Ein Weib führt ihren betrunkenen Mann. Mit dem Namen des Meisters und der Unterschrift: Och liuer Gyb laet ons tuyswaerts gaengen ghy bent soo seer met den dronck beuangen. 8. Sehr selten. 1

P. Rembrandt.

50 Der nachsinnende Alte bei Tisch und Globus. 4. B. 147. Sehr selten. 15

51 Das Landhaus des Goldwäger's (La campagne du Peseur d'or; Wtenbogaarts Hofstede). qu. f. B. 234. Ebenso schön als selten. 30

Ein Holzschnitt von Rembrandt siehe hinten unter den Holzschnitten (No. 17302 und 3.)

H. Sachtleven.

52 Die Elephanten in der Landschaft. gr. qu. f. B. 33. Sehr selten. 36

A. Hondius.

53 Die Jäger. qu. 4. 10

J. Soriau.

54 Ruinen eines Schlosses, Soldaten zu Pferd und Fuss treiben Vieh weg. 't Slot te Jaarsveldt. J. Sorious Fecit. qu. f. 1 1/2

55 Ruine eines Schlosses, mit vier Figuren. 't Huys van de Heer van de Weert. qu. f. 1 1/2

Die geistreichen wenigen Blätter, die man von diesem Meister kennt, erinnern an J. Smees und de Hooghe' Manier.

T. Maas.

56 Der Reiter, welcher sein Pferd gegen rechts traversiren lässt, er berührt mit der Gerte die linke Seite des Pferdes. f. 5 1/2

Sehr selten, Gegenstück zu No. 7276 meines 7. Catalogs.

Rthr.

Edm. Tschaggeny.

17257 Zwei Kühe auf der Weide. E. T. 1845. Chines. Papier. Es existiren nur 6 Abdrücke. 3

58 Eine in einer Landschaft gegen links gehende Kuh. E. T. mai 1845 No. 2. Chines. Papier. qu. 8. Es existiren nur 6 Abdrücke. 3

Italienische.

S. Cantarini, il Pesarese.

59 Venus und Adonis in Umarmung. kl. qu. f. B. 33. 2/3

C. Maratti.

60 S. Carolus Borromaeus bittet für die Pestkranken. Nach G. B. Benaschi, il Cavaliere Perugino. Roy. f. B. 12. Selten. 1 1/2

P. G. Palmieri, F. Costa?, B. Minozzi, G. Rapini.

61 36 Bl. mit Titel und Dedication, Italienische Landschaften mit Staffage: Scelta di Paesi inventati, ed intagliati da Pier Jacopo Palmieri, e da altri bolognesi per uso de Pittori e dilettanti. Dedicati al merito sublime dell' Ornatissimo Cavaliere Signor VALERIO BOSCHI Nobile bolognese Da Luigi Guidotti Librajo e Stampatore sotto alle Scuole in Bologna l'Anno MDCLX. qu. f. 4

Die No. 3—13. 15—28. 30—33 nebst den beiden Titelblättern sind von P. G. Palmieri, meist nach den eigenen Zeichnungen, die übrigen nach P. Dardani, G. Betuzzi, O. Pessi und G. Cittadini; die No. 1. 2 sind von B. Minozzi; die No. 14 von einem Brulliot fehlenden Monogrammisten C. F. verschlungen, vielleicht F. Costa, und die No. 29 ist von G. Rapini radirt.

A. Appiani.

62 Pallas und Genius. Appiani fecit. Von diesem grossen Meister kennt man nur einige Blätter. 8. 1/3

Französische.

Claude Gelée gen. **Claude Lorrain.**

Siehe vorn unter den Büchern No. 17022.

F. Perrier.

63 Hercules Farnesii Romae. 1633. S. seltenes Camaïeux. gr. 8. Robert-Dumesnil 37. 1/2

Rthlr.

J. A. D. Ingres.

17264 Ungenanntes Portrait des Bischoff M. de Pussigny, Halbfigur, fast Kniestück, gegen rechts gewendet an einem Tische stehend. Im untern Rande links: J. D. INGRES FECIT ROMAE. 1816. f. Das einzige Blatt dieses grossen Meisters. 3

L. Leroy.

65 Felsige Landschaft mit Procession von Capuzinern mit Fackeln. (Procession aux Flambeaux.) gr. qu. f. 2

E. Blery.

66 Landschaft mit Wasser und Kuhheerde (Vue prise aux mares de Belle-Croix (Fontainebleau). Chines. Papier. qu. roy. f. 2 2/3

A. Duclaux.

67 Flussansicht mit Schiffzug und fliegender Fähre (Les Equipages du Rhone). Chines. Papier. gr. qu. f. 3 1/3

68 Landschaft mit Fluss, Aquaduct und weidendem Vieh (Les Acqueducs de Bonnant près Lyon). Chines. Papier. gr. qu. f. 3 1/3

A. de Pennautier.

69 Château de Mezel (Environs de Clermont-Ferrand). Chines. Papier. gr. qu. f. 1 2/3

70 Pont sur la Dore (Environs de Thiers). Chines. Papier. gr. qu. f. 1 2/3

71 Waldparthie mit Geistlichen (Les trois figures sous l'arbre). qu. 4. 1/2

72 Landschaft mit zwei Bauern (Lex deux figures causant). qu. 8. 1/2

L. Marvy.

73 Ein Astrolog nach N. Diaz. Rad. und aq. tinta. Mit kalter Nadel, es existiren bloss 50 Exemplare. Chines. Papier. 4. 1/2

L. Laroche.

74 Kleine Landschaft mit Anhöhe (2e petit Paysage), Gegenstück zu No. 16718 meines 19. Catalogs. Chines. Papier. qu. 8. 1/4

75 Landschaft, ein Waldausgang, mit schlanken Bäumen. (La Sortie du Bois.) Chines. Papier. Die beiden obern Ecken gerundet. Fol. 1

F. Villot.

76 Foret de Senart Route de l'Hermitage a Champrosay. Chines. Papier. qu. 8. 1/4

77 Singender Mann mit Zither. Gravé d'après le tableau original de B. E. Murillo qui se trouve au Musée de Naples, par Frédéric Villot 1847. Chines. Papier. f. 1

78 L'Eglise des Jesuites, mit zwei Figuren. Eug. Delacroix del. 1846. Rad. und Aq. tinta. f. 1/2

Rth.

17279 Portrait von Eug. Delacroix. Se ips. del. 1847. Rad. und Aq. tinta. kl. f. — ½

80 Portrait von R. P. Bonington. Se ipse del. Rad. und Aq. tinta. 8. — ½

81 Junges Weib mit Vase (Paysanne Venitienne). Mit kalter Nadel, bloss 30 Exemplare abgezogen. Chines. Papier. 8. — ½

G. Toudouze.

82 6 Bl. mit dem Umschlag: Souvenirs de Voyages par G. Toudouze, Architecte. 1e Livr. Landschaften mit alten Gebäuden. A Agrigente, Sicile 1846; S. Giovanni à Syracuse, Sicile; Cloître de Cefalée, Sicile; Route du Caire à Suez, Basse-Egypte; Notre Dame de la Joie aux Penmarck (Finistere), Basse Bretagne. Chines. Papier. Fol., qu. f. — 4

C. Damour.

83a Kniender Einsiedler im Gebet. Rad. und aq. tinta. Chines. Papier. Fol. — ½

Englische.

Edwin Landseer.

83b 17 Bl. Radirungen dieses berühmten Meisters. Bestehend in Jagdscenen, Hunden, Landschaften, Jagdkarten etc. (Return from Deer Stalking, Woburn-Abbey Game Cards, Landscape, the Sweeps, the Frog, Low Life, the Travellers Rest, the Mountain Torrent, the Watchhound, the four Dogheads, the Donkeis, the Ladies Pets, the Beggar, the Warren, the Eagle, the Highland Shepherds Dog.) fol., qu. f. und kleineres Format. — 15

Radirungen des Etching-Club.

Siehe vorn unter den Büchern No: 17063.

Geschabte- oder Schwarzkunstblätter.

Georg. Clem. Kretschmann.

84 Männliches Portrait. GLORIA CULTARUM KARUM QUEM FECERAT ARTIUM HUNC MERITO GNATUS *ΓΝΗΣΙΟΣ* ARTE COLIT. G. C. K. (verschlungen). fec. et sculps. Aus früher Zeit der Schabkunst. Fol. — ½

Rthlr.

J. v. Huchtenburg.

17285 Die Janitscharen. qu. f. B. 3. Selten. 5

86 Die Ruhe der Jäger. gr. qu. f. B. 7. Sehr selten. 8

G. M. Mitelli.

87 Orientalisch gekleideter Mann mit Bart, Mantel und Pelzmütze, stehend in ganzer Figur. Mit der Unterschrift: QVESTO Ė FEDEL, E SINGOLAR AMICO. di me Guiseppe Ma. Mitelli f. f. (H. 14 Z. 3 L., Br. 7 Z.)

Fehlt bei Bartsch und Laborde und nicht minder selten als das in meinem 7. Cataloge unter No. 7491 aufgeführte Portrait von Lilon à Glutton desselben Maler's, von welchem man nur diese beiden geistreich geschabten Blätter kennt.

M. van Musscher.

88 Portrait des Arztes Galenus. Oval. Dit's d'Artz Galenus, die in's Menschen hoogste nood, Haar Ziel en Lichaam zocht te redden voor de dood. M. v. Musscher pinxit et fecit. Fol. (H. 7 Z. 10 L., Br. 5 Z. 11 L.) Selten. 2

Is. Sarrabat.

89 Die Auferstehung unseres Herrn; ein Engel sitzt auf dem Grabsteine und weist nach dem aufschwebenden Heiland; vorn die vier aufschreckenden römischen Soldaten. Nach A. Coypel. Oben gerundet. gr. fol. 2

Fehlt bei Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur Français T. III. p. 296 etc. und nur im Vorwort des Artikels dieses Meisters nach dem Catalogue Paignon-Dijonval citirt.

J. A. Klein.

90 Der liegende Spitzhund. qu. 8. S. seltner Probedruck. 1

F. Oldermann.

91 Peter von Amiens. N. De Keyser p. gr. fol. 2

H. Eichens.

92 2 Bl. Procida und Nettuno. Italienerinnen in Halbfiguren. L. Robert p. gr. f. 4

93 Das Signal. Mädchen im Fenster. J. Hellwig p. gr. f. 3

H. Dröhmer.

94 Italienisches Hirtenmädchen. C. Cretius p. gr. f. 2

H. Sagert.

95 Jenny Lind, Kniestück. E. Magnus p. Roy. f. 3½

Rthl.

Holzschnitte.

A. Dürer.

7296 Der Tod und der Soldat. 1510. 8. B. 132. Heller 137. Sehr selt. Abdruck dieses Orig.-Holzschnittes, mit dem deutschen Gedicht. 5

97 Die Titelbordure mit dem Pirckheimer'schen Wappen und dem flötenden Satyr. f. Heller 159 (1936). 1

L. Cranach.

98 S. Georg zu Fuss. gr. f. B. 67. Heller's Cranach 2. Auflage No. 224. Spätrer Druck. 1/3

99 2 Bl. Fürstlicher-Jäger und -Reiter. f. B. 116. 118. Heller No. 411 und 412. Auf einem Bogen abgedruckt. 1 1/2

H. Holbein.

17300 Erasmus in ganzer Figur, mit dem Ternimus, unter d. Portal. Fol. 1

Neuer guter Abdruck dieses Chef d'oeuvre der Holzschneidekunst; ohne alle Unterschrift, die Platte ist zum Abdruck nun nicht mehr tauglich. Siehe Rumohr's Hans Holbein d. J. in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen; mit meinen Zusätzen. Leipzig 1836. 8.

H. Springinklee.

1 David und Bethsabe. 8. Zu dem Hortulus Animae. 8. B. 2. Erster Abdruck ohne Text auf der Rückseite. 1/6

P. Rembrandt.

2 Der Greis bei der Sanduhr. kl. 8. B. 318. Sehr selten und der einzige Holzschnitt dieses berühmten Meisters, dem man seine Originalität, d. h. dass ihn der Meister selbst in Holz geschnitten hat, nicht abläugnen wird. 14

3 Dasselbe geistreiche Blatt in erstem ausserordentlich seltnen Abdrucke, wo der Bart weiss ist. 21

A. M. Graf von Zanetti.

Sein Werk in Clair-obscur.

Siehe vorn unter den Büchern No. 17021.

B. Höfel.

4 S. Maria mit dem Kinde auf einem Throne von Engeln umgeben, mit reicher Arabeskeneinfassung. J. Führich inv. gr. f. In vielen farbigen Platten und auf Goldgrund. 2 1/2

Rthl.

Lithographien.

L. Brunner.

17305 Ruhe nach der Gems-Jagd mit dem Portrait des Erzherzog Johann von Oesterreich (dem Reichsverweser) und Begleitung. F. Gauermann p. gr. qu. roy. f. — 3 1/3

H. Bucker.

6 Die Venus von Tizian. Dresdner Gallerie. Chines. Papier. gr. qu. f. — 3

C. Fischer.

7 Grossvaters Liebling. E. Meyerheim p. Chines. Papier. Roy. f. — 2

8 Die Blumenschmückung. L. Pollack p. gr. fol. — 2

P. J. N. Geiger.

9 Oesterreichs Regenten. Tableau mit Einfassung von Wappen. qu. imp. f. Nebst Erklärungsblatt. — 1 2/3

J. Grünewald.

10 Portrait Sr. Maj. des Königs Friedrich August von Sachsen. C. Vogel v. Vogelstein p. gr. f.
Weiss Papier 2/3 Thlr., Chines. Papier 1 Rthl.

Aug. Haun.

11 8 Bl. Landschaften mit Staffage. Heft mit lith. Umschlag. Berlin (1847). gr. f. Orig. Lith. mit Ton. — 4

J. Heicke.

12 Sammlung interessanter Jagdbilder. Heft von 12 lith. Bl. mit Ton. Wien. qu. f. — 4

F. Jentzen.

13 Die Polizeistunde. Fröhliche Austernesser. J. P. Hasenclever p. Chines. Papier. gr. qu. f. — 2 1/2

14 Die Schachspieler. J. P. Hasenclever p. qu. roy. f. Weiss Papier 3 Thlr., Chines. Papier — 4

15 Die Verstossung der Hagar. A. v. d. Werff p. Dresd. Gallerie. Chines. Papier. gr. f. — 3

B. C. Koekkoek.

16 8 Bl. Vues pittoresques du Royaume des Pays-Bas. gr. qu. f. Orig. Lithographien. — 3

H. Kohler.

17 Das Glück der Ehe. C. Kaltenmoser p. Chines. Papier. qu. f. — 13/15

18 Der wilde Stier. H. Marr p. Chines. Papier. gr. qu. f. — 13/15

Rth.

17319 Schwäbische Mädchen. H. Marr p. Chines. Papier. gr. qu. f. 13/15
20 Der eingeschlafene Schulmeister. F. Schoen p. Chines. Papier. gr. qu. f. 1 1/6
21 Scene in einem Wirthshause in Tyrol. C. Kaltenmoser p. Chines. Papier. qu. roy. f. 2 1/3

A. Podesta.

22 Rückkehr von der Hessellacher Kirchweih nach München (am Pfingst-Montag). H. Marr p. Chines. Papier. qu. roy. f. 1 1/2

G. Rohrbach.

23 Der Spielgefährte. Kind im Wagen mit Hund. E. F. Meyerheim p. Chines. Papier. gr. qu. f. 1 1/2

C. Rolle.

24 Gigantomachie. Auf dem Vorhange der vom Prof. Semper geordneten Decoration zur Antigone. Orig. Lith. Chines. Papier. qu. roy. fol. 2

G. Scheuerlein.

25 S. Caecilia. C. Zimmermann p. Chines. Papier. gr. f. 1 1/2
26 Der Kaminfeger. J. Geyer p. gr. qu. f. Chines. Papier. 13/15

O. Speckter.

27 Deutsche Eiche mit Randbildern. Dem deutschen Volke, seinen Fürsten und Regierungen. Gez. und lith. von O. Speckter 1848. gr. fol. 1

G. Weinhold.

28 Die Madonna des Murillo. Dresd. Gallerie. Chines. Papier. gr. f. 3

J. Weixelgärtner.

29 Der Geier. F. Gauermann p. Tondruck. gr. f. 1

C. Wildt.

30 Der Eremit von G. Dow. Dresdn. Gallerie. Chines. Papier. gr. f. 3

Maschinen-Lithographie

Optisch Litho-Typographisch

von Rob. Hüser.

31a Portrait des Feldmarschall Blücher. A. Menzel del. Mit Facsimile. Tondruck. Roy. f. 2/3
31b Portrait des Kaiser Maximilian, Copie nach A. Dürer's Holzschnitt und zwar nach dem, weder von Bartsch noch Heller gekannten wirklichen Original, siehe Stuttgarter Kunstblatt f. 1832 No. 83. gr. f. 5/6

Rth.

Original-Zeichnungen.

J. Rottenhamer.

17332 Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. Feder und Biester. Fol. 1

C. W. E. Dietrich.

33 Die Verkündigung der Hirten. C. W. E. Dietrich fec. Feder. qu. f. 1

J. H. Wilh. Tischbein genannt der Neapolitaner auch der Eutiner.

34 3 Bl. Paris und Amor bei der Heerde; mit der Feder, fol. Ajax, welcher die Cassandra von der Statue der Pallas wegreisst; Biester und Weiss gehöht auf braunem Grund, fol. Nero auf dem Ruhebette, im Hintergrunde die Furien. Feder und Sepia. qu. f. 4

Liebhaber-Radirungen.

J. von Baudouin
(Gardeoffizier in Paris).

35 Landschaft mit Reitern und andern Figuren etc. Michault p. Baudouin Sculpsit. Du Cabinet de Baudouin Off. aux Gardes. Gravé par lui. qu. f. 1/2

Junker J. L. C. van den Berch van Heemstede zu Leyden.

36 Portrait von G. Dow. Nach dem eignen Gemälde des Meisters in der Sammlung dieses Liebhabers. Portrait de G. Dou. V. D. B. f. 4. 1/3

37 Scene aus der verhängnissvollen Belagerung von Antwerpen unter General Chassé. Neben einem über eine Kanone hingestreckten Todten sitzt ein wehklagendes altes Weib, links ein Jüngling in Gestalt eines Engels auf den Todten herabblickend. In Rembrandt's Manier. Bezeichnet J. L. C. v. D. B. v. H. Oben gerundet. Fol. 1/2

Das in meinem 19. Catalog unter No. 16818 aufgeführte Blatt ist von demselben talentvollen Liebhaber.

Carl Bertram
(in Copenhagen).

38 Einäugiger Leiermann. Copie nach Callot. 8. 1/6

Rthl.

Joh. Buno,
Professor in Lüneburg um 1680.

17339 21 Bl. Histor. Bilder oder die Jahrtausende und Jahrhunderte der Weltgeschichte in charakteristischen Formen eines Thieres oder einer Sache, welche mit zeitentsprechenden Personen und Scenen übersäet ist. Fol. - Band. 2/3

Graf de La Barthe in Paris.

40 Landschaft mit Bergen und Reisenden. D. L. B. S. 1778 et p. Rund. 4. 1/3

J. von Bülow
(Geh. Rath und ber. Kunstsammler in Copenhagen).

41 Felsige Landschaft mit Hirten. qu. f. 1/2

42 Portrait eines jungen Mannes mit Mütze und Bart, Copie nach G. F. Schmidt. Bezeichnet: Bülow. 4. 1/3

43 Brustbild eines Orientalen mit Bart und Mütze. Copie nach G. F. Schmidt. Bezeichnet oben: H. A. M. und unten Bülow f. 1/3

J. M. Dodt
(in Copenhagen).

44 2 Bl. Marinen mit segelnden Schiffen. Mit dem Namen. qu. 8. 1/6

G. Fuchs
(in Copenhagen).

45 Flussansicht mit alten Gebäuden und Fischern, in Weirotter's Manier. A. Zingg del. 1768. G. Fuchs sculp. 1785 Copenhagen. Du Cabinet de M. Hoyer, Peintre du Roi. qu. f. 1/3

J. W. von Göthe.

46 Landschaft mit Wasserfall und zwei Figuren nach A. Thiele. Dem Kais. Rath Goethe, Vater des Dichters und Staatsmanns, dedicirt. 4. Gegenstück zu No. 13089 meines 14. Catalogs. 1

J. B. Grateloup.

47 Das Werk dieses Kunstfreundes bestehend in 9 Bl. Portraits berühmter Männer, welche an zarter Stichausführung Alles übertreffen, was selbst ein Ficquet, ein Savart je geleistet haben, und zwar sind es folgende Portraits: 1) Js. Be. BOSSVET. Kniestück nach H. Rigaud. 8. 2) Js. Bs. BOSSUET. Brustbild nach H. Rigaud. 8. 3) FENELON. Brustbild nach T. Vivien. 8. 4) MONTESQVIEV. Büste nach Dassier. 8. 5) POLIGNAC. Brustbild nach H. Rigaud. 8. 6) DESCARTES. Brustbild nach F. Hals. 8. 7) J. B. ROUSSEAU. Brustbild nach J. Aved. 8. 8) Is. DRYDEN. Brustbild nach G. Kneller. 8. und 9) CORNE-

Rth.

LIE. (Adrienne Lecouvreur als Cornelia im Pompejus). Halbfigur nach Ch. Coypel. 8. Meist auf Chinesisch. Papier. 50

Der Künstler verschenkte bekanntlich seine nur in sehr kleiner Anzahl existirenden Abdrücke, daher ihre grosse Seltenheit, und ein vollständiges Exemplar wie dieses hier ist fast ein Unicum zu nennen; es befindet sich in einem Maroquinband in qu. fol., welcher wiederum in einer Kapsel eingeschlossen ist; die Stiche sind auf Untersatzbogen leicht aufgelegt und beigelegt ist ein Autographon des Meisters: Neuf Portraits d'hommes célèbres présentés à Mademoiselle de Borda par l'auteur, Son très respectueux Serviteur In. Bte. Grateloup, nebst einem Avis ebenfalls von der Hand des Künstlers, in welchem derselbe aufmerksam macht, dass man die Untersetzbogen nicht von dem Chines. Papier trennen solle und eine Anleitung, wie mit den Blättern zu verfahren sei, im Fall sie in Glas und Rahmen gebracht werden sollten.

Grönwold
(in Copenhagen).

17348 3 Bl. Reisen zu Wasser und Land des Königs von Dänemark Christian VII. qu. f. 2/3

Carl Heilmann
(in Copenhagen).

49 Landschaft mit Aquaductbogen. C. H. f. 8. 1/12

50 9 Bl. Hirschkuh, Pferd, Köpfe, Landschaften, Blumen, Lithographien etc. Zum Theil mit den Zeichen C. H. qu. f., f. und kleineres Format. 1/3

Holm d. A.
(in Copenhagen).

51 Antikes Fragment eines Opferaltars; nach G. F. Hetsch. Aqua tinta. f. 1/6

H. von Kestner
(Hannöver'scher Gesandter in Rom und Neapel).

52 Vigna Romana, mit Brunnen. H. K. verschlungen. 1846. Chines. Papier. qu. f. 3/4

J Knudsen
(in Copenhagen).

53 Stadtansicht mit Figuren. qu. f. 1/12

C Lampe
(Kaufmann in Leipzig).

54 Landschaft mit Hütte, in Kolbe's Manier. qu. f. Unvollendet. 1/3

55 Landschaft mit Weg, in Waterloo's Manier. C. L. 1819. qu. 8. 1/4

Josephe Langer
(in München).

56 Landschaft mit Wasser und Reiter. Josephe Langer inv. et fec. qu. f. 1/2

Rthl.

M. Gräfin von Lerchenfeld-Siesbach.

17357 Landschaft mit Tempel und Inschrift. Heil Ihr! die das Leben mir etc. M. de Lerchenfeld-Siesbach fecit 1785. qu. 8. — 1/3

F. Münter,
Bischof von Seeland, ber. Orientalist etc. in Copenhagen.

58 Büste Homer's. ΟΜΗΡΟC. F. Münter sculpsit 1776. 8. — 1/2

59 Aussicht der Trümmer bei Mühlberg in Thüringen. F. M. 1784. qu. 4. — 1/2

60 Fluss- und Stadtansicht, in van Goyen's Manier. F. M. 1778. Dedié a ma très chere Mere au jour de Sa naissance ce 5ème de Mars, par Son fils trés obéissant, F. Munter. qu. 8. — 1/2

61 Landschaft mit Hütten am Wasser in Everdinger's Manier, Copie nach Dietrich. F. M. 1777. qu. 8. — 1/2

62 Stadtgemäuer mit Thurm in T. Wyk's Manier, Copie nach Dietrich. F. M. sc. qu. 8. — 1/2

C. Oldendorp.

63 Studienblatt von mehr als dreissig charakteristischen Köpfen. C. Oldendorp inv. et sc. qu. f. — 1/4

64 Galilaei und seine Richter. Ein dergleichen von zwanzig Köpfen. C. Oldendorp inv. et sc. qu. f. — 1/4

Graf Pajol.

65 6 Bl. Pferdeställe, berittene Araber und Türken beim Bretspiel. Bezeichnet C. P. zum Theil verkehrt (Comte Pajol) 1847. Chines. Papier. qu. f., qu. 8., f. — 5

F. Rektorzik,
K. K. Gub. Expedits.-Direktor in Brünn.

66 14 Bl. Neueste Radirungen dieses talentvollen Kunstfreundes, bestehend in Landschaften mit Staffage und Viehstücken (Gartenparthie mit dem Kinde mit der Gans nach der Antike 1847. qu. f. Gartenparthie mit dem Gemäuer mit den Cariatyden 1847. f. Bergige Landschaft mit Wasserfall und Wagen. 1844. qu. 4. Landschaft mit Brücke und einer Heerde im Wasser. 1845. qu. 4. Drei Schaafe in einer Landschaft. 1846. Schmal qu. 8. Ziege bei Gemäuer. qu. 4.) in mehr und weniger vollendeten Abdrücken zum Theil auf Chines. Papier und in Aetzdrücken. Fol., qu. fol., qu. 8., qu. 12. — 5

E. Rosencrantz
(in Copenhagen).

67 Zwei Figuren, nach Callot. Ericus Rosencrantz Of. qu. 8. — 1/6

Rth.

G. Schaper
(Baumeister in Copenhagen).

17368 Felsige Landschaft mit Wasser, Brücke, Hütte und Figuren. G. Schaper. Aqus. qu. 8. — 1/3

C. Steenbloch
(in Copenhagen).

69 Landschaft mit Wasser und Gebäuden. Dediée a Madame la Baronne de Knuth née de Möfling. C. Steenbloch fe. 1800. qu. 8. — 1/4

Jul. Timm
(in Copenhagen).

70 Marine, ein Zweimaster und einige Boote. kl. qu. 8. — 1/12

Peter Vischer
(Kaufmann in Basel).

71 13 Bl. Das Werk dieses in Conception wie Nadel gleich ausgezeichneten Kunstfreundes, bestehend in Landschaften mit Staffage, zum Theil nach grossen Meistern, z. B. J. Ruisdael oder in deren Styl, zum Theil nach der Natur, z. B. in Wildenstein, in Chrischona. Einige mit dem Namen und d. Jahrzahlen 1801. 7. 8. 10. 11. 30. gr. qu. fol., fol., qu. fol. — 2

72 Die Landschaft mit den Ochsen, aus demselben Werke. 1805. qu. f. Aetzdruck vor den Störchen etc. — 1/4

73 Die grössere Waldparthie bis Wildenstein mit den Wasserfällen. 1810. Aus demselben. Fol. Aetzdruck. — 1/4

74 Die kleinere Waldparthie, ebendaher (dasselbe von der Gegenseite, nur kleiner). 1807. Aus demselben. Fol. Aetzdruck. — 1/4

75 Landschaft mit Reiter, der zwei Fussgänger verfolgt. Mit dem Namen. qu. 8. Nicht im Werke. — 1/4

Jacques Vontet,
Tranchirmeister in Paris um 1650.

76 50 Bl. Geflügel und andere essbare Thiere zu seinem wohl nur in handschriftlichen Exemplaren existirenden Buche: L'Art de trancher la Viande et toutes sortes de fruits par Jacques Vontet, Escuyer tranchant. Die kleinern Abbildungen, gebratenes und gekochtes Geflügel, sind geistreich radirt und dürften von diesem Vorschneider gearbeitet sein, die grössern Blätter sind mehr kupferstecherisch und von andrer Hand gestochen. Quartband. — 1

Rth:

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

17377 Die Geburt J. Christi, mit der Anbetung der Könige und den Hirten, zu Seiten die Evangelisten und devote Männer. ET VERBUM CARO FACTUM EST. C. Eberhard inv. Winterhalter del. Lith. qu. roy. f. 1 1/3

78 Christus welcher das Kreuz trägt. Si quis vult post me venire, abneget semet ipsum, et tollat crucem suam quotidie et sequatur me. F. Ludy sc. gr. 8.

Weiss Papier 1/2 Thlr., Chines. Papier 2/3 Thlr.

Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.

79 5r Jahrgang für 1846. 9 Bl. S. Elisabeth (das Wunder der Rosen) nach F. Overbeck gest. von F. Ludy; S. Christophorus nach Memling von H. Nüsser; S. Hedwig nach W. v. Schadow von H. Nüsser; S. Bartholomäus nach F. Overbeck von F. Keller; S. Antonius von Padua nach C. Müller von Wilh. Overbeck; S. Cäcilia nach Raphael von W. Overbeck; der Heiland (Ego sum via etc.) nach Cima da Conegliano von W. Overbeck; die Mutter der schönen Liebe nach Deger von F. Ludy; die Grablegung nach Fra Bartolomeo von H. Nüsser. gr. 8. 1

80 6r Jahrgang für 1847. 9 Bl. Christus am Oelberge nach Deger von H. Nüsser; Ecce Homo nach E. Steinle von F. Ludy; Mater dolorosa nach E. Steinle von H. Nüsser; S. Laurentius nach einem Bilde der Schule von Siena, von A. Glaser; S. Benedictus nach Steinle von H. Nüsser; S. Francisca Romana nach F. Ittenbach von W. Overbeck; S. Thomas nach F. Overbeck von F. Keller; S. Michael nach D. Mosler von W. Overbeck; S. Martin nach von Strahlendorff von W. Overbeck. gr. 8. 1

Rthl.

Kunstvereinsblätter.

Böhmischer Kunstverein zu Prag.

17381 Für 1847. Das Mädchen am Fenster. Nach dem Gemälde von F. Schön bei Fürst Carl von Auersperg, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. Roy. fol. 3

Frankfurter Kunstverein.

82 Für 1846/47. Die Neapolitanerin. Nach A. Riedel's Gemälde bei Hrn. Brentano-Laroche, in Aq. tinta gestochen von Herm. Sagert. gr. qu. f. 3

Halle'scher Kunstverein.

83 Ein Heft von 3 Blättern. Erinnerung an die Kunst-Ausstellung zu Magdeburg, Halberstadt und Halle im J. 1846. Gez. und herausg. von C. Helmuth und J. L. v. Bähr. (Die gefangenen Wiedertäufer vor dem Bischof von Münster, Franz Graf von Waldeck 1535. Nach Schoen's Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Die Wegführung des Grafen Helfenstein im Bauernkriege 1525. Nach Metz's Gemälde, Hauptcursbild des halberst. Kunstvereins. Karl V. am Grabe Luthers. 1547. Gemalt von Teichs.) In Umrissen tachigraphirt von dem Erfinder J. L. v. Bähr. Halle 1846. qu. f. 2

Leipziger Kunstverein.

84 Für 1848. Werbungsscene an der Normännschen Küste. Nach dem Originalgemälde von H. Ritter im Museum des Leipziger Kunstvereins, lith. und gedruckt von L. Zöllner. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

Münchner Kunstverein.

85 Für 1847. Zwei bairische Mädchen, davon eine einen Brief liest. Gemalt von F. Schön, galvanographirt von L. Schoeninger. Roy. f. 5

Oesterreich'scher Kunstverein.

86 Für 1847. Das Ende der Schulstunde. F. Waldmüller pinx. T. Benedetti sc. Roy. f. 4

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin.

87 Für 1846. Die Blüthe Griechenlands. Schinkel p. Witthöfft sc. qu. imp. fol. 5

Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen.

88 Für 1846. Friedrich II. und Petrus de Vineis. Jul. Schrader pinx. X. Steifensand sc. qu. roy. f. 5

Rth.

Rheinischer (Darmstädter) Kunstverein.

17389 Für 1847. Aschenpüttel nach dem Märchen von Gebrüder Grimm. Auf Stahl radirt von E. Neureuther. Nebst dem Erklärungsblatte. Roy. f. 3

Rheinischer (Mannheimer) Kunstverein.

90 Für 1846. Heinrich Frauenlob 25. November 1318 (Leichenbegängniss des Dichters Heinrich von Meissen genannt Frauenlob, im Dome zu Mainz). L. Lindenschmit del. F. Hanfstängl lith. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 4

Rheinischer Kunstverein (Karlsruher und Strassburger).

91 Für 1848. Rom von den Kaiserpalästen auf dem Palatin. Gez. und gest. von K. Lindemann-Frommel. 1847. Chines. Papier. qu. roy. fol. 3

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

92 Für 1846. Scene aus Göthe's Ritter Curt's Brautfahrt. (Widersacher, Weiber, Schulden, ach, kein Ritter wird sie los.) M. Schwind p. J. Thaeter sc. Roy. fol. 4

93 Für 1847. Scene aus Schiller's Verbrecher aus verlorner Ehre. W. Kaulbach del. C. Gonzenbach sc. qu roy. f. 3

Würtemberg'scher Kunstverein.

94 Für 1830. Die Kapelle auf dem Rothenberg. G. Steinkopf p. C. Heinzmann lith. qu. roy. f. 2½

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Rudolph Weigel's

KUNSTCATALOG.

FUNFZEHNTE BIS EINUNDZWANZIGSTE ABTHEILUNG.

Die sechzehnte Abtheilung enthält eine wissenschaftliche Uebersicht der in den ersten sechzehn Abtheilungen aufgeführten Schriften über die schönen Künste, nebst Anhängen über illustrirte Bücher, über Holzschneidekunst in Büchern etc.

Nebst Register über die 15te bis 21te Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1850.

Preis 3 Thlr.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Einundzwanzigste Abtheilung.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1850.

Preis 1/4 Thlr.

VORWORT.

Die Freunde von Kunst und Wissenschaft erhalten hiermit die 21te mit einem alphabetischen Register über die 16te bis 21te Abtheilung versehene Abtheilung meines Kunstcataloges. Das Heftchen ist dünn ausgefallen; wie könnte es anders sein in einer Zeit, wo selbst in dem glücklichen Sachsen, wo sittliche Freiheit Jedem gewährt war, arglistige Empörer die Fahne des Aufruhrs aufgesteckt hatten, und es der ganzen Energie der Intelligenz bedurfte, das schmachvolle Treiben der falschen Propheten und Apostel niederzuhalten, und wo es fast dahin gekommen, wie Macaulay in jener trefflichen Stelle in Bezug auf Deutschland sagt: „Die echtesten Freunde des Volks „haben mit tiefer Sorge gestanden, dass kostbarere Interessen, als „irgendwelche politische Rechte, auf dem Spiele ständen, und dass „es nothwendig sein möge, selbst die Freiheit zu opfern, um die „Civilisation zu retten.“ *)

Leipzig im November 1849.

R. W.

---

*) Die Geschichte Englands seit dem Regierungsantritte Jacobs II. Von Thom. Babington Macaulay, übers. v. Prof. Friedr. Bülau. I. u. II. Bd. Leipz. 1849. 8. Bd. II. Seite 611. 12.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik*).

Rth.

17395 Contributions to the Literature of the Fine Arts, by Charles Lock Eastlake, R. A. etc. (Edited by H. Bellenden Ker.) London 1848. 8. — 5 1/3

96 Materials for a history of oil painting, by Charles Lock Eastlake. London 1848. 8. — 5 1/3

97 Painting (history, theory and practice) by J. T. James and J. Lindsay. (Encyclopaedia Metropol. P. 39). Illustrated by 12 engravings. London 1849. 4. — 2 5/6

98 On the Philosophy of Painting: a theoretical and practical Treatise by H. Twining. With Plates and Woodcuts. London 1849. 8. — 7

99 Origine et progrès de l'Art. (Décadence de l'art antique, de l'art des Mosaïstes, de l'art des Peintres sur verre, Recherches sur l'art des Miniaturistes etc.). Études et Recherches par P. A. Jeanron. Paris 1849. 8. — 1 1/2

17400 Des Arts d'imitation, de leur emploi dans l'intérêt social, des moyens d'assurer le bien-être de ceux qui les cultivent; suivi de la proposition d'un nouveau mode de récompenses nationales. Par J. N. Bidaut. Paris 1849. 8. — 1/3

*) Man wolle diese Rubriken keinesweges als ganz streng wissenschaftlich geordnet ansehen.

Rth.

17401 Vergangenheit und Zukunft der Kunst. Betrachtungen und Vorschläge allen Schriftstellern, Bildnern und Tonkünstlern vorgelegt von Wolfg. Müller. Düsseldorf 1848. 8. — 1/6

2 Die neuere geschichtliche Malerei und die Akademieen. Von E. Guhl. Mit einer Einleitung von F. Kugler. Stuttgart 1848. 8. — 1 1/10

3 Kunst-Werke und Kunst-Ansichten von Dr. Joh. Gottfried Schadow, Hofbildhauer S. M. des Königs v. Preussen, Director der K. Akademie der Künste zu Berlin etc. etc. Berlin 1849. 8. — 2

4 Sacred and Legendary Art. By Mrs. Jameson. 2 Vols. with Wodcuts and 16 Etchings by the Author. London 1848. 8. — 14

5 Satire di Salvator Rosa dedicate a Settano. In Amsterdam presso Seuo Prothomastix. sa. (um 1664). Erste sehr seltene Ausgabe. 8. — 2 1/2

6 L'Art de peindre. Poëme. Avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture. Par M. Watelet. Mit Titelkupfer und Vignetten nach J. B. M. Pierre von C. H. Watelet radirt. Paris 1760. 4. — 1

7 Ueber Thier-Symbolik und das Symbol des Löwen in der christlichen Kunst. Von G. Heider. Wien 1849. 8. — 2/5

8 Joh. Winckelmann's Werke. Einzig rechtmässige Original-Ausgabe. 2 Bände mit Kupfern. Stuttgart 1847. roy. 8. — 6

9 Manuel de l'histoire de l'Art chez les Anciens. I. Partie: Description des Musées de Sculpture antique et moderne du Louvre. II. Partie: Catalogue chronologique des Artistes, Écrivains et Personnages célèbres, Généalogie des Ptolémée, les Familles Romaines. III. Partie: Catalogue des Artistes de l'antiquité jusqu' à la fin du VI. siècle de nôtre ère, avec les Statues, Mosaiques, Pierres gravées, Vases peints etc. portant les noms des artistes, et les Musées et Collections particulières qui les possèdent. Par M. le Cte. de Clarac. 3 Tomes. Paris 1849. 8. — 5 1/3

10 Histoire des Peintres de toutes les écoles depuis la renaissance jusqu'á nos Jours par Ch. Blanc, H. Gautier et P. A. Jeanron; accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux et du fac-simile de leurs signatures, marques et monogrammes. Ouvrage publié sous la direc-

Rthlr.

tion et avec les notes, recherches et indications de Armengaud et O'Reilly. Paris 1849. roy. 4.
Erscheint in Lieferungen mit in den Text eingedruckten zahlreichen Nachbildungen von Gemälden etc. der betreffenden Meister, in Holzschnitten. Jede Lieferung 1/3

17411 A biographical and critical Dictionary of Painters and Engravers, from the revival of the Art under Cimabue, and the alleged discovery of engraving by Finiguerra, to the present time: with the Ciphers, Monograms, and Marks, used by each engraver: by Mich. Bryan. A new Edition, revised, enlarged, and continued to the present time, comprising above one thousand additional memoirs, and large accessions to the lists of pictures and engravings, also new plates of ciphers and monograms, by George Stanley. With the Portrait of M. Bryan. London 1849. roy. 8. 16

12 The Picture Collector's Manual, adapted to the professional Man, and the Amateur, being a Dictionary of Painters, containing fifteen hundred more names than in any other work, together with an alphabetical arrangement of the Scholars, Imitators and Copyists of the various Masters, and a Classification of Subjects, shewing the names of those who painted in the several departments of Art, thus affording in all uncertain cases, a clue by which the judgment may be guided, the opinion strengthened, and the doubt removed. By James A. Hobbes. 2 Vols. London 1849. 8. 12 1/2

13 Vite de' Pittori e Scultori Ferraresi. Scritte dall' Arciprete Girol. Baruffaldi. Con Annatíozani. (Mit den lithograph. Portraits der Künstler). Vol. II. Ferrara 1846. 8. 4 1/6
Vergl. No. 16941.

14 Les trois Frères van Eyck. Jean Hemling. Notes sur ces Artistes, recueillies par l'Abbé C. Carton. Avec 2 Planches lithogr. Bruges 1848. 8. 2

15 Recherches biographiques sur trois Peintres Flamands du XV. et XVI. Siècle par A. van Hasselt (Extrait des Annales d'Archéologie de Belgique). Anvers 1848. 8. 3/4

16 Les Ducs de Bourgogne. Études sur les Lettres, les Arts et l'Industrie pendant le XV. Siècle. Par le Comte Léon de Laborde. Paris 1849. 8. 2 1/3

17 Essai d'un Catalogue des Artistes originaires des Pays-Bas ou employés à la cour des Ducs de Bourgogne aux XIV. et

Rth.

XV. siècles. Par Le Comte (Léon) de Laborde. Paris 1849. 8. ½

17418 Almanach artistique de la Belgique, I. Année, pour 1849. Bruxelles, Detrie Tomson. kl. 8. 7/30

19 Les Artistes (et les Ouvriers) du Nord de la France (Picardie, Artois, Flandre) et du Midi de la Belgique, aux XIV., XV. et XVI. siècles, par Al. de la Fons, Baron de Mélicocq. Bethune 1848. 8. 1½

20 Léopold Robert sa vie, ses oeuvres et sa correspondance par F. Feuillet de Conches. Paris 1848. 8. 1¼

21 Anecdotes of Painting in England; with some account of the principal Artists; and incidental notes on other Arts. Also, a Catalogue of Engravers who have been born or resided in England. Collected by the late George Vertue; digested and published from his Original MSS. by Horace Walpole; with additions by the rev. James Dallaway. A new Edition, revised, with additional notes. By Ralph N. Wornum. 3 Vols. Illustrated with the Portraits of the Artists etc. engraved on steel and wood. London 1849. 8. 16

22 Memoirs of the Life of William Collins, Esq. R. A. including Selections from his Journals and Correspondence, Notices of many of his eminent contemporaries and a Description of his principal works. By his Son W. Wilkie Collins. 2 Vols. With Portrait. London 1848. 8. 7

23 Prometheus. Eine Zeitschrift, herausg. von L. v. Seckendorf und J. L. Stoll. 1. Band in 4 Heften (mehr ist nicht erschienen); darin H. Meyer's (Rath- oder Göthe-Meyer) Aufsatz über Handzeichnungen und die Handzeichnungsammlung in Florenz. Wien 1808. 8. 1

24 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. V. Jahrg. für 1849. Düsseldorf. 4. ½
Vergleiche No. 16955.

25 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1848, enthaltend: I. Lebensabriss und Charakteristik der Landschaftsmaler G. Lory, Vater, und G. Lory, Sohn, von Bern. II. Die Gemäldeausstellung zur Eröffnung des neuen Kunstgebäudes. Der neuen Reihenfolge VIII. Mit den lithogr. Portraits der beiden Lory, und einer Landschaft in Aqua tinta. Zürich 1848. roy. 4. 1
Vergleiche No. 16269.

Rth.

17426 La Renaissance illustrée, Chronique des Beaux-Arts et de la Litterature par une Société de gens de lettres (publ. par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique) 10e année pour 1848/49, avec gravures sur cuivre, bois, Lithographies etc. Bruxelles. Roy. 4. 8

Vergl. No. 16957.

27 The Art-Journal, for 1849, in 12 Parts, with engravings, wodcuts etc. London. roy. 4. 7

Vergl. No. 16959.

Kunsttechnik.

---

28 Original Treatises, dating from the 12th to the 18th Centuries, on the Arts of Painting in Oil, Miniature, Mosaic and on Glass; Dyeing and the Preparation of Colours and artifical Gems; preceded by a general Introduction, with Translator's Prefaces and Notes. By Mrs. Merrifield. 2 Vols. London 1848. 8. 10

30 The Elements of Art: a manual for the amateur and basis of study for the professional artist. By J. G. Chapman. London 1848. 8. 3 1/2

31 The Art of Illumination and Missal Painting, a Guide to Modern Illuminators. Illustrated by a Series of Specimens from richly illuminated MSS. of various periods, accompanied by a Set of Outlines, to be coloured by the Student according to the theories developed in the Work. By H. N. Humphreys. Mit trefflichen Chromolithographien. London 1848. In reich verziertem farbigen Lederbande. 8. 8

32 Nouveau Manuel complet du Décorateur-Ornamentiste du Graveur et du Peintre en lettres. Par J. P. Schmit. Avec Atlas en qu. f. Paris 1848. 8. 2 1/2

33 Engraving (history, theory and practice) by J. Lindsay (Encyclop. Metropol. P. 44). Illustrated by 4 engravings. London 1849. 4. 1 5/12

Rthlr.

17434 The Art and Practice of Etching; with Directions for other methods of light and entertaining Engraving. By H. Alken. London 1849. 8. 2

35 Rembrandt and his Works; comprising a short account of his life, with a critical examination into his principles and practice of design, light, shade and colour. Illustrated examples from the etchings of Rembrandt. By J. Burnet. London 1848. 8. 11

36 The Art of Etching on copper. By Alfred Ashley. Illustrated with 14 Etchings by the Author. London 1849. 8. 3 1/2

37 Theoret.-prakt. Anleitung zur Chromolithographie oder zum lithograph. Farbendruck. Quedlinburg 1848. 8. 2/3

Kunstgeographie und Cataloge von Kunstsammlungen.

38 Inventaire des Objets d'Art et d'Antiquité des Eglises paroissiales de Bruges, dressé par la Commission provinciale. Avec gravures. Bruges 1848. 8. 1 1/2

39 Verzeichniss der Bildhauerwerke und Gemälde, welche sich in den königl. hannöverschen Schlössern und Gebäuden befinden. (Von Justus Molthan). Hannover 1844. 8. 1/3

40 Die neuen Domfenster, ein Weihegeschenk Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern. Beschrieben von E. Weyden. 2. Aufl. Cöln 1848. 8. 1/6

41 Die antiken Cameen des K. K. Münz- und Antikencabinettes in Wien. Auf Kosten der Akademie herausgegeben von J. Arneth. Mit 25 Kupfertafeln. Wien 1849. f. 10

42 Das K. K. Münz- und Antikencabinet. Beschrieben von J. Arneth. 4 Hefte mit 4 Kupfertafeln. Wien 1845/47. 8. 2 2/3

43 Description des Antiquités du Musée-Thorwaldsen, par L. Müller. 3 Sections. Copenhague 1847. 8. 2 1/3

44 Artistische Beschreibung der vormaligen Cistercienserabtei Maulbronn; mit einem Grundriss. Von K. Klunzinger. Stuttgart 1848. 8. 1/2

Rthl.

17445 Zur Eröffnung der Kunsthalle in Bremen am 1. Mai 1849. Von G. Iken und N. Meyer. Bremen 1849. 8. 1/6

46 Beschreibung der im neuen Mittelgebäude des Pohlhofs (zu Altenburg) befindlichen Kunstgegenstände durch die Herren v. Quandt und Hofrath Schulz, mit einem Vorwort des Sammlers (Landschaftspräsident von Lindenau). Nebst einer Ansicht und Grundriss des neuen Gebäudes. Altenburg 1848. 8. 1/3

47 Göthe's Sammlungen, 3 Thle. I. Th.: Kupferstiche Holzschnitte, Radirungen, Schwarzkunstblätter, Lithographieen und Stahlstiche, Handzeichnungen und Gemälde, beschr. v. Chr. Schuchardt. II. Th.: Geschnittene Steine, Bronzen, Medaillen, Münzen; Arbeiten Marmor, Elfenbein und Holz; antike Vasen und Terracotten, Gypsabgüsse, Majolica u. A. Beschrieben von Chr. Schuchardt u. A. III. Theil: Mineralogische und andere naturwissenschaftliche Sammlungen. Mit einer Vorrede der Gebrüder Goethe, Enkel des Dichters. Jena (Leipzig, R. Weigel) 1848/49. 8. 2 2/3

48 Fortegnelse paa den store Samling som Sr. Excell. Stats-Minister etc. Otto Greve af Thott. (Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche, plastische Gegenstände etc.). Verkauft durch Auction den 24. April 1787. 2 Theile. Kiöbenhavn 1787. 8. 1/2

49 Catalogue du Cabinet de feu le Conseiller d'état etc. Joh. Conr. Spengler, (Tableaux, Dessins, Estampes, Livres etc.). Vente le 8. Oct. 1839 à Copenhagne. 2 Tomes. 8. 1/3

50 Udforlig rais. Fortegnelse over en Samling Malerier i Kiöbenhavn, tilhorende Sr. Excell. Greve J. G. Moltke, af N. H. Weinwich. Kiöbenhavn 1818. 8. 1/3

51 The Stowe Catalogue (Kunstsammlungen der Herzöge von Buckingham und Chandos) priced and annotated: by Henry Rumsey Forster. Mit Lithographien, Kupferstichen etc. London 1848. 4. 6

Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

52 Le Peintre-Graveur par Adam Bartsch. 21 Tomes, avec Planches et 2 Cahiers Copies d'après des estampes très-rares. Vienne 1803/21. 8. Velinpapier. 67 1/4

Vergl. No. 154.

Rthl.

17453 Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause, mit einigen biographischen Notizen von Dr. Georg Keil. Mit dem Portrait des Künstlers (nach A. Graff lith. von F. Pecht). Leipzig 1849. 8. 1 1/3

Nur 200 *Exempl. gedruckt.*

54 Ueber die vier Ausgaben der geschichtlichen Vorstellungen der Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. von Albrecht Dürer. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des XVI. Jahrh. von Heinrich Glax. (Aus dem Werke: Quellen und Forschungen zur vaterländischen Geschichte, Literatur und Kunst. Wien 1848. besonders abgedruckt). 4.*)

55 Histoire artistique et archéologique de la Gravure en France. Dissertations sur l'origine, les propres et les divers produits de la gravure. Liste de Graveurs Français rangés par ordre de règnes, de Charles VII. à Louis XVI. inclusivement; Notice sur quelques Graveurs étrangers qui ont laissé des pièces curieuses pour l'histoire de France; Listes d'anciens marchands d'estampes à Paris; Remarques iconographiques et bibliographiques sur le commerce et les ventes d'estampes et de livres anciens; sur les causes de leur rareté; sur les collections privées et publiques; sur les échanges internationaux; sur la Lithographie et les procédés pour reproduire les anciennes impressions; sur les réformes applicables à la Bibliothèque Nationale et aux autres Bibliothèques de la ville de Paris etc. etc. par A. Bonnardot. Paris 1849. 8. 2 1/2

56 Catalogue des Estampes qui composent l'Oeuvre de Jean Pierre Norblin, Peintre Français, Graveur à l'eau forte. Mis en ordre et dressé par Fr. H. (le Peintre Fr. Hillemacher). Orné du Portrait de Norblin, et d'un petit Joueur de Cornemuse en titre. Paris 1848. 8. 1 1/3

Nur 50 *Exemplare.*

---

*) Der Verfasser dieser gründlichen Abhandlung fällt ein ungünstiges Urtheil über meine bekanntlich nur auf Autopsie begründeten Kunstcataloge: „dieselben können doch gewiss nicht zu den wissenschaftlichen Bestrebungen unserer Zeit gezählt werden" sagt er zu Anfang seiner Schrift, citirt aber im Laufe derselben mehrfach und beipflichtend darin vorgeführte Kunstartikel, um die es sich eben handelt.

Rthlr.

17457 Liste alphabétique d'une Collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires etc. de tous les temps et de tous les peuples, décrite par J. T. Bodel-Nyenhuis. 4e Partie. Leide 1848. 4. — 1/12
Vergl. No. 12204.

58 Udsigt over den afgangne Conferentsraad Fr. Adam Müller efterladte Kopperstik-Samling (Portraits: Pinacotheca Dano-Norvegica) nebst dessen Portrait nach J. Wiedewelt in Kreidestich von J. F. Clemens. Kiöbenhavn 1796. 4. — 2/3

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von Malereien, Orig.-Radirungen und Holzschnittwerke, Sammlungen von Stahlstichen etc.

---

59 La Reale Galleria di Torino, illustr. da R. d'Azeglio. 33. Hft. Torino 1848. gr. f. — 4
Das 33. Heft enthält: Madonna mit dem Kinde, nach Guercino von C. Ferreri; der reuige Petrus, nach Guido Reni von C. Ferreri; Madonna mit dem Kinde, Heilige und Donator, nach G. Bellini von J. Caporali; Landschaft, nach J. Ruisdael von Aubert.
Vergl. No. 17006.

60 The Vernon Gallery (Stahlstiche nach vorzüglichen Gemälden neuer englischer Meister). London 1849. qu. fol.
Erscheint in Heften à 2 Stahlstichen; jedes Heft mit der Schrift 3 1/2 *Rthlr. Vor der Schrift* 7 *Rthlr.*

61 Souvenir de la Galerie de Peinture du Musée de La Haye contenant 70 Esquisses tracées (sur pierre) d'après les plus beaux Tableaux des Maitres les plus célèbres. Leide (1849). gr. qu. 8. — 2 2/3

62 Die vorzüglichsten Gemälde der Dresdner Gallerie (der Kunstverein: Neue Serie) in 126 Stahlstichen nebst Text, bestehend in Notizen über die Maler und die Schule, welcher sie angehören, sowie bezüglichen historischen Novellen und Genrestücken. Von A. Görling. 126 Stahlstiche in 42 Heften à 3 Blätter. Leipzig 1849. gr. 4. — 10 1/2

Rthlr.

17463 Portraits des Personnages Français les plus illustres du XVIe. Siècle, reproduits en Fac-Simile, sur les originaux dessinés aux Crayons de Couleur par divers artistes contemporains: Recueil publié avec Notices par P. G. J. Niel. Paris 1849. gr. f.

Dies köstlich ausgeführte Werk, ein Gegenstück zu Chamberlayne's Portraits Holbein's, erscheint in 4 Abtheilungen, jede zu 12 Lieferungen à 2 farbigen Kupferstichen nebst Text. Die Stiche von A. Riffaut, der Druck in mehreren Platten von L. Pernel. Jede Lieferung 3

64 Wand-Gemälde im Saale der ersten Kammer des Ständehauses zu Carlsruhe von M. v. Schwind. 8 Bl. allegor. Frauen, nach den Cartons gestochen von A. Krüger und T. Langer. Dresden 1849. gr. 4. 3

65 Album illustré du Salon de 1848, publié par une société d'artistes et de gens de lettres. Avec 20 Planches en eau fortes, Lithographies etc. Bruxelles 1848. gr. 4. 6 2/3

66 Exposition nationale des Beaux Arts. Revue du Salon de Bruxelles par L. van Roy et T. Decamps. Avec 24 gravures et lith. par Schubert, Stroobart etc. Bruxelles 1848. gr. 4. 6 2/3

67 Les Vitraux de la Cathédrale de Tournai, dessinés par J. B. Capronnier, avec un texte historique et descriptif par M. Decamps, Vicaire général de l'echêvé de Tournai et Le Maistre d'Anstaing. 14 Planches. Bruxelles 1848. roy. f.

In Grau 17 Rthlr. — *In Farben ausgeführt* 44 Rthlr. —

68 Oeuvres de J. J. de Boissieu. 98 Bl. Das radirte Werk dieses trefflichen Künstlers, in der Ausgabe von Chaillou-Potrelle auf ein ziemlich starkes Velinpapier und in der Originalmappe mit der Etikette des obigen Titels. gr. f. 36

Es enthält diese nicht eben oft vorkommende Ausgabe folgende Blätter nach Rigal. No. 1 *bis* 14. 16 *bis* 23. 25 *bis* 29. 31 *bis* 36. 38 *bis* 42. 45 *bis* 50. 57 *bis* 61. 63 *bis* 66. 69 *bis* 78. 80 *bis* 83. 100 *bis* 113. 120. 121. 121 *bis*. 126 *bis* 128. 131 *bis* 133. 135 *bis* 142.

69 Sammlung verschiedener alter Holzschnitte, grösstentheils nach Albrecht Dürer's Zeichnungen, wovon sich die Originalplatten auf der K. K. Hofbibliothek befinden. (Herausgegeben von A. Bartsch.) Wien, Kurzbeck 1781. f.

Sehr selten. Siehe Hellers Dürer, S. 1032 *No.* 82. 12

Rthlr.

17470 Der Kunstverein, Sammlung von Stahlstichen, neue Serie: die Dresdner Gallerie. Leipzig 1848/49.. gr. 4.
Siehe oben Nr. 17462

71 Religion und Kunst. Eine Sammlung werthvoller Stahlstiche der vorzüglichsten Meister, zur Belebung frommen Sinnes und Wandels. Mit belehrendem Texte von F. J. Häglsperger. Regensburg 1847/49. 8.
Erscheint in Heften à 3 Bl. Stahlstichen, jedes Heft 1/4

Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrirte Bücher, Original-Compositionen etc.

---

72 Evangelion Cristi: Die mennschwerdung unnd das leben Christi, auch die leere wunderwerck und verheyssung durch vier Evangelistē beschriebē, in ein Evangelion gezogen, Wie sollichs nach ordnung ergangen ist. (Vom Bamberger Holzschneider und Buchdrucker Georg Erlinger, siehe Bartsch, Heller und Nagler.) Gedruckt zu Wertheim 1524. Titel mit Holzschnittbordüre kl. 8. Sehr selten 8

73 Dat Passionael Christi und Antichristi. (Satyre auf das Papstthum von Luther und Cranach.) Mit 26 Holzschnitten von L. Cranach. Am Schlusse des 14. Blattes. Wittenberch anno 1526. und darunter eine Vignette, eine Arabeske. 4. 10
Diese plattdeutsche Ausgabe mit den Original-Holzschnitten ist fast ganz unbekannt; ich vermuthe, dass sie wie die beiden früheren Ausgaben (siehe Heller's Cranach [2. *Auflage*] *S.* 206, 207, *Nr.* 226—252 [377—402] *und meine Kunst-Kataloge unter Nr.* 8518 *und* 11385) *von Johann Grünenberg gedruckt und von L. Cranach debitirt worden ist. Das* 11. *Blatt stellt wie in der lat. Ausgabe (siehe Heller) die Kreuzschleppung anstatt den Heiland mit den Jüngern in einer Landschaft dar. Die Titeleinfassung ist aber ganz verschieden von allen übrigen Ausgaben, diese stellt in dieser plattdeutschen Ausgabe den Sündenfall dar. Bäume mit Früchten umgeben die Tafel mit dem obigen Titel, am Fusse derselben sitzt Adam neben Eva umgeben von Hirschen, ersterer fasst nach der Brust der letztern und diese begehrt nach dem Apfel, den die Schlange in Gestalt eines Weibes ihr zu geben Willens ist.*

Rthlr.

17474 Imaginum elegantissimarum, (Pars I. II. III. IV. V.), quae multum lucis ad intelligendos doctrinae christianae locos adferre possunt, Collectae, partim ex praelectionibus Dom. Phil. Melanthonis, partim ex scriptis Patrum. A Joh. Cogelero Verb. div. ministro Stetini. Cum praef. G. Maioris. Vitebergae Joh. Crato. 1567. 68. 72. 8. — 1 1/2

Die vielen Holzschnitte in kl. gr. 4 gehören der Brosamer'schen Schule an.

75 Die Durchlauchtigste Zusammenkunfft, oder: Historische Erzehlung was der Durchl. Fürst und Herr, Herr Johann George der Ander, Herzog zu Sachsen etc. etc., bei Anwesenheit Sr. Churf. Durchl. hochgeehrtesten Herren Gebrüdern, Dero Gemahlinnen etc. zu sonderbahren Ehren, und Belustigung, in Dero Residenz und Haupt- Vestung Dresden im Monat Februario des MDCLXXVIII. Jahres in allerhand Aufzügen, Ritterlichen Exercitien, Schau-Spielen etc. aufführen und vorstellen lassen, Alles auf gnädigsten Befehl und Anordnung etc. herfür gegeben und zum Druck befördert durch Gabr. Ttzschimmern. Nürnberg 1680. fol. — 2

Unter den vielen Kupfern zeichnen sich, und weshalb es in diesen Kunst-Katalog aufgenommen worden ist, die 8 malerisch rad. Blätter des Malers J. O. Harms, Landschaften mit Architectur und Figuren, in gr. qu. f., aus.

76 H. C. Andersen gesammelte Märchen. Mit 112 Illustrationen nach Originalzeichnungen von V. Pedersen, in Holz geschnitten von E. Kretzschmar. Leipzig 1849. 8. — 2 2/3

77 Dr. Martin Luthers kleiner Catechismus. Mit Bildern von O. Speckter nach verschiedenen Meistern. Hamburg 1849. kl. 4. Gute Ausgabe. — 1/4

78 Alte und neue Kinderlieder, Fabeln, Sprüche und Räthsel. Mit Bildern nach Originalzeichnungen von C. v. Heideck, W. v. Kaulbach, A. Kreling, E. Neureuther, Fr. Graf v. Pocci, L. Richter, C. H. Schmolze, M. v. Schwind, C. Stauber und A. Strähuber. (15 Radirungen auf Stahl und 60 Chemitypen.) Herausgegeben von Georg Scherer. Leipzig 1849. 4. — 2

79 Neue Bilder für Kinder von Tony Muttenthaler, mit Liedern von Friedr. Güll. München (1849). 4. — 1/3

80 Officium Beatae Mariae Virginis Pii V. Pont. Max. iussu editum.

Rth.

Nunc pluribus quam hactenus unquam figuris aeneis illustratum. Mit 56 grösseren und kleineren zart gestochenen Kupferstichen von C. de Mallery. Antverpiae, Plantin. 1622. 8. 1 2/3

17481 Imagines L. Doctorum Virorum, qui bene de studiis literarum mernere; cum singulorum Elogiis; Nunc primum editae et aeri incisae opera Philippi Gallaei. Antverpiae, typ. F. P. Raphelengii 1587. 4. 2

82 Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Republiques par Louis Reybaud. Edition illustrée par Tony Johannot, ornée de 180 Vignettes sur bois, dont 30 Sujets tirés à part. Paris 1848. 8. 5

83 Illuminated Illustrations of the Bible, copied from select Manuscripts of de Middle Ages. With descriptive Letter-press. Colourd and gilt in imitation of the original. By J. O. Westwood. London 1849. 8. 12

84 The Miracles of our Lord. 32 Bl. Chromolithographische Bilder in der Art der Horarien. London 1848. Longman et Co. 8. In gepresstem Guttabercha Einband. 7

85 Parables of our Lord. 32 Bl. Chromolithograph. Bilder in der Art der alten Horarien. London 1848. Bergman et Co. 8. In gepresstem Guttabercha Einband. 7

86 Horace. Illustrated with 300 Vignettes of Gems, Coins, Vases; taken chiefly from the Antique. With the life. By H. H. Milman. London 1848. 8. 14

87 Milton's L'Allegro illustrated by the Etching Club. In 31 Bl. London 1848. f. 21

Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Zeichenbücher, malerische Reisen etc.

---

88 Annales Archéologiques publiées par Didron aîné. IV. V. VI. année pour 1847, 1848, 1849 chag. en 12 Cahiers. Avec Gravures. Paris 1849. gr. 4. 28

Vergleiche Nr. 15515.

89 Denkmäler, Forschungen und Berichte, als Fortsetzung der ar-

Rthlr.

chäologischen Zeitung, herausgegeben von E. Gerhard. Jahrgang 1848. 4 Lieferungen. Berlin 1849. gr. 4. 4

17490 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiae, nebst einigen Grundrissen und Ansichten. Von W. Zahn. Mit deutschem und französischem Text. Dritte Folge. Berlin 1849. roy. f.

Erscheint in zehn Heften zu 10 Tafeln, davon 4 chromolithographische. Vergleiche Nr. 11969 etc. Jedes Heft 8 Rthlr. — Pracht-Ausgabe 11 1/3

91 Specimens of the geometrical Mosaic of the middle Ages. By Matthew Digby Wyatt, Architect. 21 Chromolithographic Plates and an Essay on de history of the Art. London 1848. f. 18

92 Die Baudenkmäler aller Völker der Erde, in getreuen Abbildungen dargestellt und mit Hindeutung auf ihre Entstehung, Bestimmung und geschichtliche Bedeutung geschildert. Nach der zweiten Ausgabe von E. Breton, herausgegeben von H. Berghaus. Brüssel u. Leipzig 1849. 4.

Erscheint in 36 Lief. mit vielen Illustrationen im Text und 150 in Tondruck ausgeführten Platten. Jede Lief. 1/3

93 The Cities and Cemeteries of Etruria; or the extant Local Monuments of Etruscan Art. By G. Dennis. With 114 Plates and Woodcuts. 2 Vols. London 1848. 8. 14

94 Principles of Gothic Ecclesiastical Architecture: with an Explanation of technical Terms, and a Centenacy of ancient Terms. By Matth. Holbeche Bloxam. With 260 Woodcuts. 9th Edition. London 1849. 8. 2

95 Der kleine Altdeutsche (Gothe) oder Grundzüge des altdeutschen Baustyles. Zum Handgebrauch für Architekten uud Steinmetzen, besonders für technische Lehranstalten, bearbeitet von C. Heideloff. I. Curs. Mit 22 lith. Tafeln. Nürnberg 1849. 8. 1 1/4

96 Geschichte des Domes von Regensburg und der dazu gehörenden Gebäude, von J. R. Schnegraf. 2 Theile. Regensburg 1848. 8. 3

97 Examples of Ancient Pulpits existing in England; selected and drawn from Sketches and Measurements taken on the Spot; with descriptive Letterpress. By F. T. Dollmann. With 30 Plates. London 1849. 4. 14

98 Monumental Brasses and Slabs: an hist. and descript. Notice of the incised monumental memorials of the Middle Ages. With

Rthl.

numerous Illustrations by Charles Boutell. Mit vielen Kupferstichen und Holzschnitten. London 1847. gr. 8. 4

17499 Le Premier et Second Volume des plus excellents Bastiments de France. Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu ensemble les eleuatious et singularitez d' un chascun. Par Jacques Androuet, Du Cerceau, Architecte. A Paris pour le dit Jacques Androuet, du Cerceau 1676/79. Mit vielen Kupferstichen von der Hand des ber. Architecten etc. gr. f. Erste sehr seltene Ausgabe. 10

17500 Archiv für Niedersachens Kunstgeschichte, herausgegeben von H. Wilh. W. Mithoff. 1. Abtheilung: Mittelalterliche Kunstwerke in Hannover. Hannover 1849. gr. f.
Erscheint in 4 Lief., jede zu 6 lith. Blättern nebst Text. Jede Lief. 2

1 Leben und Werke des Bildhauers Tilmann Riemenschneider, eines fast unbekannten aber vortrefflichen Künstlers am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Beschrieben und herausgegeben von C. Becker. Mit 7 Kupfertafeln und 2 Vignetten, gez. von F. Leinecker und gestochen von C. Regnier. Leipzig 1849. roy. 4. 5 1/3

2 Abbildungen von den Bildhauer-Arbeiten des K. Pr. Hofbildhauers J. G. Schadow, seines Sohnes R. Schadow und der Transparent-Gemälde des Prof. Kolbe, nach Gedichten von W. v. Göthe. 33. Bl. nebst 2 Bogen Erläuterungen. Berlin 1849. imp. f. 8

3 Sculpture (history, theory and practice) by R. Westmacott (Encyclopaedia Metropol. P. 38.) Illustrated by 7 engravings. London 1849. 4. 1 1/4

4 Ornamentik in ihrer Anwendung auf verschiedene Gegenstände der Baugewerke. Ausgeführt oder zur Ausführung entworfen von F. Eisenlohr. Zum praktischen Gebrauche für Techniker und Gewerbeschulen. Carlsruhe (1849). gr. f.
Erscheint in Heften à 8 lith. Blättern, zum Theil in Tondruck. Jedes Heft 1 1/4 Rthl. Pracht-Ausgabe à 2

5 Landschafts-Schule von A. Schulten. Heft von 10 Bl. Orig.-Lithographien. Düsseldorf 1846. gr. f. 3 1/2

6 Ancient Monuments of the Mississipi Valley. By E. G. Squier and E. H. Davis. With 48 lithograph. Plates and 207 Woodcuts. New-York 1848. 4.

Rthlr.

17507 Voyage d' Horace Vernet en Orient, rédigé par Goupil Fesquet. 2 Tomes. Bruxelles 1844. kl. 8. 2/3

8 Voyage en Perse, de Eug. Flandin, Peintre, et Pasc. Coste, Attachés à l' Ambassade de France en Perse, pendant les années 1840 et 1841. Publié sous les auspices du Ministre de l' Intérieur, et sous la direction d' une commission composée de E. Burnouf, H. Lebas et A. Leclerc, membres de l' Institut. Paris 1848/49. gr. f.

Erscheint in 50 Lieferungen à 5 Tafeln nebst Text, jede Lief. 5 1/3

9 Recueil de Vues et Fabriques pittoresques d' Italie, dessinées d' après nature et publiées par C. Bourgeois, Peintre. 96 Tafeln Kupferstiche, fast durchgängig 2 Kupferstiche auf 1 Platte, nach den Zeichnungen von C. Bourgeois gestochen von ihm selbst, von Guyot, Lameau, Amelie Coiny, Fortier, Perdoux, Baugean u. A. Paris 1804. f. 16

Todtentänze.

10 Hans Holbein's Initial-Buchstaben mit dem Todtentanz (vulgo: Das Todtentanzalphabet). Nach Hans Lützelburger's Original- (?) Holzschnitten im Dresdener Kabinet zum ersten Mal treu copirt von Heinrich Loedel. Mit erläut. Denkversen und einer geschichtlichen Abhandlung über die Todtentänze von Adolf Ellissen. Göttingen 1849. 8.

Ord. Papier 5/6 Rthlr., feines Papier 1 Rthlr. Die 24 Bl. apart auf 1 Foliobogen und auf Chines. Papier abgezogen. 1

11 Holbenii pictoris alphabetum mortis. Des Malers Hans Holbein Todtentanz-Alphabet, in 24 Holzschnitten (guten Abklatschen), von H. Loedel und Randzeichnungen von G. Osterwald. 15 Bl. in eleg. Umschlag. Cöln 1849. 8. 3/4

12 Holbein's Dance of Death, with an historical and literary Introduction (By an Antiquary.) With 54 Engravings. London 1849. gr. 8. 3 1/3

13 Auch ein Todentanz aus dem Jahre 1848. Erfunden und gezeichnet von A. Rethel. Mit erklärendem Text von R. Reinick. Ausgeführt im akademischen Atelier für Holzschneidekunst zu Dresden, unter Leitung von H. Bürckner. 6 Blätter. Leipzig 1849. gr. qu. f. 1/2

Kupferstiche.

Deutsche.

Rth.

J. von Mecken.

17514 Zwei Affen mit ihren Jungen. qu. 8. B. 190. Der Unterrand fehlt. 6

15 Zwei sich caressirende Affen. qu. 8. B. 191. 8

M. Lorch.

16 Der Antichrist, der Pabst als wilder Mann. Oben in der Mitte das Zeichen des Meisters und auf einer Tafel in der obern linken Ecke in lat. Capitalen: Al ander Herschaft ist von Got zur Hulf dem Menschen in der Not u. s. w. Nebst der Jahrzahl 1545 und der Unterschrift von Luther. Unten rechts noch eine Inschrift. f. Fehlt Bartsch und äusserst selten. 8

J. Falck.

17 26 Bl. Das Alphabet in reichen Goldschmieds-Arbeiten nach J. C. Bierpfaf. Mit dem ebenfalls gestochenen Titel: Libellus Novus Elementorum Latinorum. Cum Aeneis picturis usui Aurifabrorum inservientib. Invenit et edidit Joh. Christian Bierpfaf S. R. M. Pol. et Suec. Aurifaber Aulicus Nunc Civis Thorunen. Sculpsit Jeremias Falck Hamburgi. Spectabili et Ingeniosis Viro Dn. Andrea Makensen Civi et Aurifabro Gedanensi Amico suo observanter colendo dedicat Autor. Die Blätter selbst sind bezeichnet J. C. B. in. J. F. sculp. f. Sehr selten. 8

W. Hollar.

18 16 Bl. Die Passion unseres Herrn. Satyre auf das Mönchs-

Rthlr.

thum, mit Englischen Unterschriften, nach H. Holbein's längst verloren gegangenen Zeichnungen. kl. 8. Aeusserst seltne Folge. 45

A. Krüger.

17519 Die Grablegung, nach P. v. Cornelius Federzeichnung bei Hrn. Hofrath Dr. Müller. qu. f. $^2/_3$

L. Gruner.

20 Christ's Agony in the Garden. Christus am Oelberge und die schlafenden Jünger. Nach Raphael's Gemälde bei S. Rogers. qu. f.

Mit der Schrift, Chines. Papier $1^1/_2$ *Rthlr. Vor der Schrift, Chines. Papier.* $2^1/_2$

E. Eichens.

21 Portrait von Adolph Diesterweg. Mit Fac-simile. W. Hensel p. Chines. Papier. gr. f. 1

W. Hesslöhl.

22 Die Passion Jesu Christi in 8 Abtheilungen, nach H. Holbein's Gemälden in der Basler Bibliothek. Chines. Papier. gr. f. 2

L. Sichling.

23 Portrait von Friedrich Bassermann. A. Friedmann del. f. . $^2/_3$

C. Mayer.

24 Der Dom zu Köln in seiner zukünftigen Vollendung, nach dem von E. F. Zwirner ergänzten Bauplane. Mit Procession. Stahlstich. qu. roy. f.

Weiss Papier 3 *Rthlr. Chines. Papier.* 4

F. Knolle.

25 Die Magdalena des Correggio in der Königl. Gallerie zu Dresden. gr. qu. f.

Mit der Schrift 4 *Rthlr. Vor der Schrift.* 8

J. Ufer.

26 Lustwandelnde Brautpaare. J. Schnorr del. gr. qu. fol. $^2/_3$

A. Bogner.

27 Sonntags Nachmittag oder die schlafende Alte. J. Dannhauser pinx. f. 2

28 Der kranke Reiter. F. Treml p. gr. qu. f. 2

J. Leudner.

29 Die klugen und die thörichten Jungfrauen des Evangeliums. Gezeichnet von J. Führich und in Stahl gestochen von J. Leudner. Mit einem entsprechenden Text von S. Brunner. Regensburg 1849. qu. f. $1^1/_4$

Rth.

Italienische.

Unbekannter Stecher frühester Zeit.

17530 Ein Scheerenschleifer mit zwei anderen, neben dessen zweirädrigem Karren, stehenden Figuren; Kupido pisst auf den Schleifstein. kl. 8 oder 4. Ganz unbekannt. 5

Marc-Anton Raimondi.

31 Die heil. Margaretha in ganzer Figur mit dem Drachen nach F. Francia. 8. Bartsch. 118. Trefflicher Abdruck u. sehr selten. 25

E. Vico.

32 21 Bl. Die berühmte Folge der antiken Vasen. f. B. 420—433. Meist erste Abdrücke vor den No. und vor der Verkleinerung der Platten. 15

J. Renato,

oder der Meister mit dem Zeichen Jesu Christi; Schüler von Bonasone.

33 Pan, Pomona und Kupido. 1561. f. Bartsch 4. ½

L. Thiry

aus Deventer (Leo Davent.).

34 Die Ackerbauenden oder die Agricultur mit der Statue des Priap, nach F. Primaticcio. gr. qu. f. B. 43. 2

Maler-Radirungen.

Deutsche.

J. E. Ridinger.

35 6 Bl. Pferde in Landschaften. Das Aderlassen, das Pferdebeschlagen, das Zähneputzen etc. Mit deutschen und lateinischen Unterschriften. qu. f. S. seltene Folge. 2

36 2 Bl. Löwe und das Elenthier. gr. qu. f. Sehr seltne, weniger vollendete Abdrücke vor aller Schrift. 1½

37 2 Bl. Seltene Hirsche in Landschaften. f. Reine, sehr seltene Aetzdrücke. 1½

38 2 Bl. Hirschjagd und Hirsche in Landschaften. f. Oben gerundet. Sehr seltene Probedrücke vor aller Schrift. 1½

Rthlr.

15739 3. Bl. Fischotter, Eichhorn und Iltis, und Wolf in Landschaften. Mit den Spuren oder Fährten. gr. f. Sehr seltene Aetzdrücke. 2

40 Prächtiger Hirsch in einer Landschaft ruhend. f. Sehr seltener Probedruck vor aller Schrift. 1

41 Auerochse und Leopard im Kampfe. gr. f. Ebenso. 2/3

42 2 Bl. Löwe ein Pferd zerreissend und Bär und Löwin im Kampfe. gr. f. Sehr seltene Aetzdrücke. 2

43 2 Bl. Thierfabeln. f. Sehr seltene Aetzdrücke. 2

44 2 Bl. Hirschparforcejagden. gr. qu. f. Seltene Abdrücke vor aller Schrift. 2

45 Hase, Adler und Hunde in einer felsigen Landschaft. f. Reiner, sehr seltener Aetzdruck. 2/3

49 2 Bl. Pferde in Landschaften. 4. S. seltene Aetzdrücke. 1/3

J. Plimmer.

47 Landschaft mit Figuren, in den Lüften Pegasus. 1760. qu. f. 1/3

F. Preller.

48 Ungen. Portrait eines Mannes (Wesselhöft?) mit zusammengelegten Händen, neben ihm eine Tasse und eine Katze. 4. S. selten. 1

A. Schrödter.

49 Des Deutschen Vaterland von Moritz Arndt, reiche Illustration. gr. f. 1/2

W. v. Abbema.

50a Grosse Landschaft mit altem Gebäude und Steg. (Zweite Wald landschaft.) C. F. Lessing del. qu. roy. f.
Weiss Papier 2 1/2 Rthlr. *Chines. Papier.* 3 1/2

S. Thon.

50b Zur Göthe-Feier in Weimar am 28. Aug. MDCCCIL Göthe's Büste auf einem Piedestal von Gestalten seiner Dichtungen und anderen Figuren umgeben. Chines. Papier. qu. f. 1/3

Niederländische.

P. Rembrandt.

51 Die Grablegung. f. Bartsch 86. Abdruck mit Tuschton dieses äusserst seltenen Blattes. 16

52 Studienblatt von Figuren und Köpfen. 4. B. 369. Sehr selten. 8

Rth.

M. Rodermondt.

17553 Die Anbetung der Hirten, eher in Rubens als in Rembrandt's Manier. 8. Bartsch Catalogue de Rembrandt T. II. p. 96. No. 4. Selten. 3

Casp. Netscher.

54 Die Protestantische Kirche oder richtiger die Catechismus-Predigt. (Siehe J. E. Köchers Catech. Geschichte der reformirten Kirche etc. Jena 1756. 8.). Catechizatie over den Heidelberghschen Catechismus door Joh. Beeltsnyder. Von einem unbekannten Meister aus Rembrandt's Schule, siehe Bartsch Cat. de Rembrandt T. II. p. 103, Nr. 17.

Erster Abdruck vor der Retouche und Text auf der Rückseite dieses malerischen Blattes, das den grossen Genremalern, Terburg, Metzu, Netscher etc., näher steht als Rembrandt.

Es war zu dem Buche bestimmt: Anathomia dat is Christ. Catechismus door Beeltsnyder. Amst. 1654. *Ob dieser Johan Beeltsnyder mit dem Bildhauer Johan Netscher, dem Vater des C. Netscher, etwas zu schaffen hat, wage ich nicht zu entscheiden.* 8

H. v. Swanevelt.

55 4. Bl. Die Folge der Landschaften mit den Heiligen. qu. f. B. 107—110. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. 20

J. Soriau.

56 Ruine mit Brücke. t'Slot te Kroonen-borgh. J. Sorious Fecit. qu. f. Selten wie die folgenden Blätter dieses Malers. 1 1/2

57 Overmeer. Plünderung und Brand. J. Sorjous fecit. qu. f. 1 1/2

58 t'Huys te Nieuwenrode. Ruine mit Figuren. J. Sorious Fec. qu. f. 1 1/2

59 t'Slot te Breukelen. Ruine mit Kühen und Hirten. Ebenfalls mit dem Namen. qu. f. 1 1/2

60 Nichtevecht, mit Plünderung und Brand. Ebenso. 1 1/2

61 t'Huys Kroon-wyck van 'd Heer Pauw. Ruine mit zwei Figuren. Ebenso. 1 1/2

62 De Schans aen Jutfaes, mit drei Soldaten und Hund. Ebenso. 1 1/2

63 t'Huys van den Heer van den Broeck. Ruine mit Gartenanlage. Ebenso. 1 1/2

64 Abcoude, mit Plünderung und Brand. Ebenso. 1 1/2

65 Waverveen, mit Brand. Ebenso. 1 1/2

66 Vreeswyk of de Vaart by Vianen. Ruine mit Mühle und Figuren. qu. f. 1 1/2

Rth.

Remi van Haanen.

17567 6 Bl. Landschaften oder ein Heft von landschaftlichen Radirungen. 1848/49. gr. qu. f. 5

Französische.

J. Callot.

Alte schöne Abdrücke.

68 Der Durchzug durchs rothe Meer. qu. f. Alter schöner Abdruck mit Israel's Adresse. Green 22.*) 1

69 12 Bl. inclus. des von Bosse dazu gebrachten Titels: Nouueau Testament fait par Jacques Callot etc. Scenen aus dem Leben unseres Heilandes. kl. qu. 8. Green 4. Schöne Folge in alten vorzüglichen Abdrücken vor den lat. Unterschriften. 3

70 Die heil. Familie genannt Le Benedicite, Nachtstück. Rund 4. Green 72. Ein Hauptblatt. 2

71 Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. A del Sarto inv. P. Mariette exc. Rund f. Green 67. 2/3

72 Das grosse Ecce homo nach J. Stradanus. Quid furis etc. f. Green 29. 1

73 Das Getreidemessen aus dem Evangelium. Qua mensura etc. qu. f. Green 27. 3/4

74 Die Grablegung. V. Salimbeni inv. 4. Green 32. 1

75 11 Bl. Die schöne Folge des Lebens des verlornen Sohnes. La Vie de l'enfant prodigue etc. kl. qu. 8. Green 8. 2 1/2

76 Der Apostel Paulus in ganzer Figur, nach A. Bloemaert. f. Green 36. 3/4

77 16 Bl. Die Martern der Apostel, Martyrium Apostolorum. kl. 8. Green 11. Vorzügliche Folge vor den No. 2 1/2

78 Vera SS. Francisci Effigies. Büste. oval kl. 8. Green 40. 1/2

---

*) A Catalogue etc. of J. Callot by J. H. Green (after the Manuscript of a French Amateur, Mr. Claussin) London 1804. 8. Der Catalogue Lorangére ist neben Heinecken's Dictionnaire des Artistes fast noch immer der Brauchbarste über Callot.

Rthlr.

17579 8 Bl. Die Todsünden und als Titelblatt das Christuskind, welches den Drachen zertritt. 8. Green 17. 35. 1 1/2

80 3 Bl. Die sogenannten drei Opfer oder die Ovale. kl. 8. Green 132—134. 1 1/2

81 Die Pandora mit Landschaft und den versammelten Göttern. qu. 8. Green 3. 1

82 Der Gigantensturz in F. Floris Manier. Oval qu. f. Green 131. S. selten. 1 1/2

83 50 Bl. Capricci di varie Figure — — in Fiorenza. kl. qu. 8. Green 102. 3

84 3 Bl. Pantalon, Scaramuch und Pierrot, drei grosse Figuren mit belebten Hintergründen. f. Green 125—127. 2

85 7 Bl. Die sogenannten kleinen Misères de la guerre. Mit dem Titel. qu. 8. Green 78. Erste Drucke vor der Retouche, vor der Adresse von Clement de Jonghe und mit einfacher Nr. 2 1/2

86 13 Bl. Die schöne Folge der Exercises militaires. qu. 8. Green 79. 2

87 13 Bl. Die gleich schöne Folge der Fantasies. qu. 8. Green 101. *Gegenstück zur vorherigen Folge.* 2

88 Die kleine Reiterschlacht, rechts ein fliehender Standartenträger. kl. qu. 8. Green 80. *Gegenstück zu Nr.* 15170 *meines* 17. *Kataloges* 2/3

89 Das Bataillon oder das Exercitium von Cavallerie, Infanterie, Kanonen etc. rechts ganz im Vorgrund ein Reiter. qu. 4. 3/4

90 Landung von Truppen auf der Insel Rhe mit Festungserstürmung. Oval in einer Cartouche oben mit Fratze oder phantastischem Kopfe. qu. f. Green 96. 1

91 Das Wappen des Prinzen von Lothringen mit den Grazien und Amor. Tant de marques de gloire etc. 4. Green 164. 1/2

92 Der sogenannte kleine Jahrmarkt zu Gondrecourt bei Nancy, oder die Kugelspieler, mit Tanz und Kugelspiel. gr. qu. f. Green 122. Ein Hauptblatt. 2

93 11 Bl. Die Folge der Ansichten bei Florenz. Diverse Vedute designate in Fiorenza etc. (Ein 12s Blatt Ansicht des Campo Vaccino ist von Silvestre dazu gestochen worden). qu. f. Green 137. 2

94 4 Bl. Landschaften und Flussansichten mit Staffage. qu. f. Green 139. Treffliche, sehr seltene Abdrücke vor

Rthlr.

den Namen auf dem ersten (Die Meierei) und allein bezeichneten Blatte. 2

J. Blanchard.

17595 Die heil. Familie, links Joseph mit Breischüssel. qu. f. ½

N. Hallé.

96 Adoration des Bergers. 1771. roy. f. Ein Hauptblatt. 1

J. J. de Boissieu.

Sein Werk siehe vorn unter den Büchern Nr. 17468.

Nachfolgende von lebenden französischen Malern.

J. Alès.

97 Landschaft mit flüchtigem Hasen und Fröschen. kl. 4. ⅓

98 Waldparthie mit Fuchs. Une vieille Fable. (Aus dem Artiste.) kl. 4. ⅓

99 Les Paysagistes. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. 4. ⅓

J. Andrieux.

17600 Engel mit Getreidegarbe. Chines. Papier. qu. 4. ⅓

A. de Bar.

1 Souvenir de l' Oberland Bernois (Aus dem Journal des Artistes). qu. f. ⅓

2 L'Abbaye des Roches. 1846. (Aus dem Artiste). qu. f. ⅓

J. Benouville.

3 Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. (Aus dem Artiste). qu. 4. ¼

H. Berthoud.

4 Cabane de J. J. Rousseau à Ermenonville. F. Thenot del. Rad. u. Aqua tinta. (Aus dem Artiste). qu. f. ¼

Ch. Blanc.

5 Janus Lutma. Treffliche Copie nach Rembrandt's Cer. Blatte. (Aus d. Artiste). f. Chines. Papier. ⅓

E. Blery.

6 4 Bl. Reiche Landschaften mit Staffage. f. qu. f. Nebst dem Titel: 4 Paysages à l' eau forte. 1846. gr. f. 4⅔

Rth.

17607 2 Bl. Grosse Kräuterstudien mit landschaftlicher Umgebung. 1848. roy. f. Chines. Papier. 5 1/3

Siehe auch hinten unter den Lithographien Nr. 17670.

R. de Bourge.

8 Maison dite de Francois I. transportée en 1826 de Moret à Paris (Champs èlysées). (Aus dem Artiste). qu. f. 1/3

T. Chasseriau.

9 Die beiden Frauen mit dem Kinde. La mère et l'enfant. Kreidezeichn.stich. f. 1/2

10 Beduinen zu Pferd und Fusse. 1849. Ebenso. gr. f. 2/3

11 Apollon et Daphné. T. C. Lithographie. f. 1/3

F. Jul. Collignon.

12 Funerailles Arabes près Tangers. P. Blanchard p. (Aus dem Artiste.) Rad. und Aqua tinta, qu. f. 1/3

13 La Marée montante. (Aus dem Artiste.) Ebenso. qu. f. 1/3

14 Chiens de chasse. C. Decamps p. (Aus dem Artiste). qu. 8. 1/3

Ch. Damour.

15 6 Bl. Landschaften mit Staffage. f. qu. f. Mit dem Titel und Umschlag: Souvenirs de Voyages, d'apres H. de Chacaton. Chines. Papier. gr. f. 3

16 10 Bl. Dergleichen. f. 4. 8. Mit dem Umschlage: Dix Eaux-fortes. 1848. Chines. Papier. f. 3 1/3

17 Waldparthie mit Staffage. (Le Repos dans les Bois). Oval qu. f. Chines. Papier. 1

C. Daubigny.

18 Flache Landschaft mit Schafheerde. (Le parc à mouton). Chin. Papier. qu. 8. 1/2

Ch. Devrits.

19 2 Bl. Schuhflicker und Barbier in ihrer Werkstatt. 1846. Chines. Papier. 8. 1/4

20 Der Alte mit dem Glase oder die Nagelprobe. (Rubis sur l'ongle.) C. D. 1846. Chines. Papier. 4. 1/4

21 Ballscene. Vignette. 8. 1/4

22 2 Bl. Die Affenscene. Triomphe de la poesie et de la Peinture. C. D. 1846. gr. qu. 8. 1/2

23 Der Blechlöther (le Retameur). gr. qu. 8. 1/4

J. Duvaux.

24 Ramus im Bette in seinem Studirzimmer. R. Fleury p. (Aus der chronique des beaux arts). kl. qu. f. 1/3

Rthlr.

Elmerich.

17625 Sanglier forcé. (Aus dem Artiste.) 4. Chines. Pap. ½

X. Frillié.

26 Réné racontant sa vie. (Aus dem Artiste). Chines. Papier. qu. f. ⅓

E. Hédouin.

27 Le Contrebandier. E. Leleux p. 1846. (Aus dem Artiste). 8. ½

28 Schlacht mit Entführung eines Weibes. E. Delacroix p. 1846. 4. ½

29 Une Pieta. E. Delacroix p. (Aus dem Artiste). 1846. kl. qu. f. ½

30 Ossaloises à la porte d' un moulin. Basses Pyrénées. (Aus dem Artiste). gr qu. 8. ½

31 L' Education de la Vierge. E. Delacroix p. (Aus dem Artiste). kl. qu. f. ½

A. Hervier.

32 8 Bl. Landschaften, Stadtparthien, Interieurs etc. mit Figuren. 1848. Chines. Papier 8. qu. 8. 2⅔

F. Hillemacher,

(Niederl. Maler in Paris.)

33 19 Bl. Das Werk dieses Meisters bestehend in Genrebildern nach D. Teniers, A. v. Ostade, A. Diepraam, R. Fleury, S. Bruno nach E. le Sueur, in Köpfen nach L. da Vinci, Vicente Joanes Hispanus, in Portraits der Musiker Cimarosa, Viotti, Mestrino, A. Kreutzer, P. Locatelli, G. Pugnani, J. P. Guignon, sowie des Malers etc. J. P. Norblin und der römischen Frauenschönheit la Grazia. Meist mit dem Namen des Meisters, oder auch F. H. oder Fred. H. und meist mit Unterschriften zum Theil franz. zum Theil holländisch, ferner mit den Jahrzahlen 1840 bis 1849. f. 4. 8. Zum Theil in die Höhe zum Theil in die Breite, einige auf Chines. Papier. 10

Ch. Jacques.

34 La Proposition. Interieur mit Bauer und Bäuerin. C. Bega p. (Aus dem Artiste). 4. ⅓

35 La bonne compagnie, in Bega's Manier. (Aus dem Artiste). f. ½

36 Le petit Faune, nach F. Tiepolo. (Aus dem Artiste). qu. f. ⅓

37 2 Bl. Landschaft bei Mondschein, L. Marvy inv. qu. 8., und le vieux Pauvre. 8. ⅓

38 Intérieur de Ferme. C. f. 1845. (Aus dem Artiste). qu. f. ½

T. Johannot.

39 Mädchen im Kahn und ein am Ufer sitzender Mann. Chines. Papier. 8. ½

Rthlr.

L. Laroche.

17640 Türkin mit Blumenstrauss. J. Roqueplan p. 4. 2/3

E. Leguay.

41 S. Joseph, Halbfigur. J. Ribera il Spagnoletto p. Chines. Papier. 4. 5/12

A. Leleux.

42 Jeunes Filles, Bas Bretonnes. (Aus dem Artiste). 4. 1/3

43 Braconniers, Bas-Bretons. (Aus dem Artiste). gr. 4. 1/3

J. Lesman Jeune.

44 Landschaft mit Wasser. Les Roseaux. J. Flers inv. (Aus dem Artiste). Chines. Papier. gr. qu. 8. 1/3

C. Loubon.

45 Le Garde-chasse. (Aus dem Le Globe). f. 1/3

A. Lucas,
(Deutscher Maler.)

46 Souvenir des Bords de la Durance. Ch. Lefevre p. (Aus dem Artiste). Chines. Papier. qu. f. 1/3

J. Marilhat.

47 Souvenir de la Campagne de Rosette. (Aus dem Artiste). qu. f. 1/2

F. Mercey.

48 Ansicht von Finstermünz. (Aus dem Artiste). gr. 8. 1/2

C. L. Müller,
(Deutscher Maler.)

49 Der heil. Hieronymus in der Höhle. 1838. f. 1

L. Pérèse.

50 La Saison des Roses. Gartenparthie mit Staffage. (Aus dem Artiste). Chines. Papier. Oval 4. 1/3

51 L' Hombre. Landschaft mit Spielenden. (Aus dem Artiste). f. 1/3

J. Pillard.

52 Jésus chez Marthe et Marie. (Aus dem Artiste). Chines. Papier. qu. f. 1/2

J. Porreau.

53 Landschaft mit Kriegern nach S. Rosa. 4. 1/6

J. J. Veyrassat.

54 Der junge Maler in der Werkstatt. C. Mouginot inv. 1848. 4. 1/2

55 Türkischer Lehrer oder die Schule. C. Decamps inv. 1848. 4. 1/2

E. Wattier.

56 La confidence amoureuse. (Aus dem Artiste). f. 1

57 St. Preux et Julie. (Aus dem Artiste). qu. 8. 2/3

Rthl.

Englische.

W. Hogarth *)

17658 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. gr. f. *S. Nichols S.* 198. Alte schöne Abdrücke. 6

59 8 Bl. Die berühmte Folge des Lebens eines Liederlichen (The Rake's Progress). gr. qu. f. *Nichols S.* 189—193. Treffliche erste sehr und seltene Abdrücke vor vielen Abänderungen. 16

Radirungen des Etching-Club.

Siehe vorn unter den Büchern Nr. 17487.

Mezzotinto-Blätter.

M. Voigt.

60 Die schmollenden Kartenspieler. J. P. Hasenclever p. qu. roy. f. 3

F. Grundmann.

61 Die beiden Leonoren. Nach C. Sohn's Gemälde bei Gen.-Lieut. v. Reiche. roy. f. 3½

Holzschnitte.

A. Dürer.

62 Der grosse Christoph mit dem Christuskinde. In 2 Pl. gr. f. B. 105. Sehr selten.

Sammlung verschiedener alter Holzschnitte etc. siehe vorn unter den Büchern Nr. 17469.

T. Stimmer.

63 Joh. Frisius Tigurius Aet. suae 60. 1564. Oval mit Randfiguren. Mit dem Zeichen. 8. Fehlt Bartsch. ⅓

*) Nichols Anecdotes of William Hogarth. London 1833. 8. Beste Ausgabe mit vielen Kupfern, siehe unsern Kunst-Katalog, 3te Abtheilung Nr. 3401.

Rth.

F. Unzelmann.

17664 Der fünfte December MDCCCXLVIII oder Gedächtnissblatt der Preussischen Verfassung. Die Borussia bei dem Medaillon des Königs. Burger inv. Clair-obscur von 3 Platten. Nebst Textblatte. Berlin 1849. f. 1 1/3

H. Loedel.

65 H. Holbein's kleiner Todtentanz in den Initialen oder das Todtentanzalphabet. 24 Blätter auf Chines. Papier auf 1 Bogen in qu. f. abgedruckt. 1

Mit Text, siehe vorn Nr. 17510.

F. Kretschmar.

66 Portrait des Malers Joh. Jac. Kirchhoff. A. Huttula del. Tondruck. f. 1/2

E. Graeff.

67 5 Bl. in Umschlag: Meisterwerke Deutscher Holzschneidekunst (?) 1s Heft enth. 4 Bl. mit 5 Bildern. Nulla Fides von E. Steinle, Ex malo malum von E. Steinle, Eva, die Mutter des Menschengeschlechts von E. Steinle, Maria, die Mutter Gottes von E. Steinle, Künstlerwerkstätte von Ph. Veit. In Holz ausgeführt von E. Graeff. Leipzig. (1849.) f. 1

M. Brevière.

68 Vitrail Gothique, composé par Klein, gravé sur bois par Brevière, imprimée en 15 couleurs par G. Silbermann. (Novembre 1845). gr. f. 1 1/2

Lithographien.

Franz Adam.

69 Graf Radetzky K. K. Feld-Marschall, mit seiner Umgebung. A. Adam p. qu. roy. f. Nebst Erklär.-Blatt. 3 1/3

Eug. Blery.

70 8. Bl. reiche Pflanzenstudien. Umschlagheft mit dem Titel: Groupes de Plantes variées dessinées sur nature et lithograph. Original-Lithographien. 1848/49. Chines. Papier. gr. f. 4

C. E. Böttcher.

71 Entlassung eines Gefangenen. Orig.-Lith. nach dem Gemälde bei Pastor Classen in Königswinter. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

Rth.

L. Brunner.

17672 Jäger mit Hund in einer Landschaft. F. Gauermann p. f. Tondruck. gr. f. | 1

J. Feckert.

73 Familienstück. F. E. Meyerheim p. Chines. Papier. qu. roy. f. | 2½

K. Gildemeister.

74 Das Rathhaus in Bremen, mit reicher Staffage. Nach der Natur gez. und lith. Tondruck. qu. roy. f. | 3

F. Jentzen.

75 Weinkeller. J. P. Hasenclever p. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. | 4

A. Mouilleron.

76 André Vesale, in seinem Anatomischen Cabinet. E. Hamman p. gr. qu. f. Chines. Papier. | 2

C. W. Müller.

77 Die Neapolitanerin. W. Riedel p. Chines. Pap. qu. roy. f. | 1⅚

78 Die Kartenschlägerin. C. Kaltenmoser p. Chines. Pap. gr. f. | 1⅓

79 Die Wahrsagerin. C. Kaltenmoser p. Chines. Pap. gr. f. | 1⅓

A. Schrödter.

80 Die Grundrechte des Deutschen Volkes. Reiches Bild mit Schrift. Orig.-Lith. in Ton- und Farbendruck. roy. f. | 1½

C. Steckmest.

81 Amor und Sirene. Mit Randbildern. Nach Frölich's Gemälde im Städtischen Kunstvereinsmuseum in Leipzig. Tondruck. gr. f. | 1

J. Weixelgärtner.

82 Die Heimkehr von der Wallfahrt. Ranftl p. Tondruck. gr. f. | 1

83 Die Abfahrt. F. Gauermann p. Tondruck. qu. roy. f. | 2

Liebhaber-Radirungen.

V. Denon.

84 Gartenparthie mit Figuren. Schmal qu. f. | ¼

M. Meyrick.

85 Landschaft mit Fluss und zwei Figuren im Vorgrunde. Mit d. Namen. 4. | ⅓

J. Newnham (Nuneham).

86 View of the Snuff Mills near the Havana on the River Chorara. W. Harcourt del. 1762. qu. f. | ⅔

Rthlr.

17687 A View of the South Face of the Morro Castle. W. Harcourt del. 1762. qu. f. — 2/3

Graf **Pajol.**

88 Französische Cuirassiere zu Pferd. C. P. 1848. gr. f. — 1 2/3

89 2 Bl. Französisches Militair zu Pferd und Fuss. C. P. 1848. Chines. Pap. 8. — 1 2/3

Religiöse Bilder.

Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.

90 7r. Jahrgang für 1848. 10 Blätter: Jesus der Knabe in der Werkstätte Josephs. (Puer Jesus in Fabrica Josephi). C. Müller inv. F. Ludy sc. qu. 8; S. Bonifacius. C. Clasen inv. H. Kipp sc. 8; S. Mathias. F. Overbeck inv. F. Keller sc. 8. S. Margaretha, S. Christina auf 1 Bl. A. Müller inv. F. Ludy sc. 8.; S. Clemens P. M. S. Theodorus M. auf 1 Bl. A. Müller inv. R. Stange sc. 8. S. Ursula, S. Barbara. Nach einem Alt-Cölnischen Maler. H. Nüsser sc. 8. Christi Himmelfahrt (Ascensio Domini). J. Settegast inv. W. Overbeck sc. fol. — 1

Vergleiche Nr. 17379/80.

Kunstvereinsblätter.

Böhmischer Kunstverein in Prag.

91 Für 1848. Aschenputtel nach Grimms Mährchen. Auf Stahl radirt von E. Neureuther. Nebst dem Erklär.-Blatt. roy. f. (Dasselbe ist auch vom Rheinischen K.-V. vertheilt worden). — 3

Cölnischer Kunstverein.

92 Für 1847. Italienische Gruppe, Landleute mit Mönch. Kruseman p. A. Dircks lith. Chines. Pap. gr. f. — 3

Frankfurter Kunstverein.

93 Für 1848. Neapolitanische Fischerfamilie. Nach dem Bilde

Rtlr.

von A. Riedel bei Dr. Lucanus in Halberstadt in Mezzo-tinto gestochen von G. Lüderitz. gr. qu. f. (Dasselbe ist auch vom Halberstädter u. Braunschweig'schen Kunstverein vertheilt worden). 3

Halberstädter und Braunschweigischer Kunst-Verein.

17694 Für 1846/47. Neapolitanische Fischerfamilie. Nach dem Orig.-Gemälde von A. Riedel bei Dr. Lucanus in Halberstadt in Mezzo-tinto gestochen von G. Lüderitz. gr. qu. f. (Dasselbe ist auch vom Frankfurter und Königsberger K.-V. vertheilt worden). 3

Königsberger Kunst-Verein.

95 Für 1849. Neapolitanische Fischerfamilie. A. Riedel p. G. Lüderitz sc. in mezzo tinto. gr. qu. f. (Dasselbe Blatt ist auch vom Halberstädter, Braunschweig'schen und Frankfurter Kunstverein vertheilt worden.) 2

Münchner Kunstverein.

96 Für 1848. Schillers Lied von der Glocke. Reichste Composition mit Randbildern. C. Nilson del. A. Schleich sc. roy. f. 4

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate in Berlin.

97 Für 1848. Christus rufet die Mühseligen und Beladenen. „Kommet her zu mir etc." C. Begas p. E. Eichens sc. qu. roy. f. 5

Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen in Düsseldorf.

98 Für 1848. Arabesken-Fries (Bauernvergnügungen) von A. Schrödter. Heft von 5 Blättern vom Künstler selbst auf Stein gezeichnet, Tondruck. Düsseldorf. gr. qu. f. 4

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

99 Für 1848. 2 Bl. Landschaften mit Genoveva und Rübezahl. Von Ludwig Richter radirte Capitalblätter auf Chines. Pap. f. 4

Ungarischer Kunstverein in Pesth.

17700 Für 1845. A Pesti Müegyesület' Tagjaianak (Winterlandschaft mit Stuhlschlittenparthie) Festette Haanen Gyorgy. Köre metszette Hohe F. Münchenben. (Nach J. van Haanen lith. von F. Hohe). Chines. Papier. roy. f. 4

Register

über die

funfzehnte bis einundzwanzigste Abtheilung des

Rudolph Weigel'schen

Kunstlager-Cataloges.

Tableaux — Catalogus van Schilderyen — Catalogues of Pictures.

Augsburg, im Rathhaus. 16295.
Bamberg, Städtisch-Hemml. 13349.
Berlin, Museum. 14757.
Braunschweig, Museum. 16292.
Bremen, Kunsthalle. 17445.
Breslau. 16978.
Breslau, zu Maria Magdalena. ,16978.
Brüssel. 14074.
Florenz, Palazzo Pitti. 14059 a.
Frankfurt a. M., Städelsches Inst. 14071.
Gotha. 16294.
Haag (Privatsammlung des Königs). 14073.
Hannover, in den königl. hann. Schlössern. 17439.
Lombardei (der von den franz. Kommissarien zusammengebrachten Gemälde.) 16981.
London, Privatsammlungen. 16312.
Madrid. 14756.
München, Pinakothek. 13348.
Nantes. 16305.
Narbonne. 16304.
Nimes. 15423.
Nürnberg, im Landauer Brüderhause. 14072.
Oldenburg. 14758.
Paris, Musée royal. 15424.
— Musée Napol. (die ital. Gem.) 16981.
Pisa, Campo santo. 14749.
Rom, gal. Doria, 16302.
— Palazzo Farnese. 14751.
Sevilla, Kathedrale. 16310.
Stuttgart. 14068.
Venedig. 16982.
Versailles. 15422. 16307. 8.
Wien. 14062. 16976.

Cataloge von niederländ. und franz. Meistern, von J. Smith. 16313.

---

d'Alton in Bonn, 15429.
Rud. Edl. v. Arthaber in Ober-Döbling bei Wien. 15425.
Barbarigo de la Terrazza in Venedig. 16299.
Bodel-Nyenhuis in Leyden (Portraits). 17457.
Bourgeois, Sir Fr., j. Dulwich college in London. 16992.
Brabeck, Gr. v., zu Söder. 16293.
Brunet-Denon. 15431.
Buckingham u. Chandoz (Stowe-catalogue) 17451.
Bugge, Conr. in Kopenhagen. 16990.
Bülow, Joh. v., in Kopenhagen. 16988.
Campe, Dr. Fr. in Nürnberg. 16296.
Du Sommerard (l'hôtel Cluny). 16306.
Fesch, Cardin. 14755.
Göthe. 17447.
Hoofmann, Mad. in Harlem. 15428.
Hoser in Prag. 15427.
Krazenstein-Stub in Kopenhagen. 16991.
Leicester-square galery (in London). 16993.
Lindenau, v. 17446.
Linwood, Miss. in London. 16994.
Lochis, Gr., bei Bergamo. 16300.
Moltke, Gr., in Kopenhagen. 17450.
Morell, Gr. v. in Kopenhagen. 16989.
Lord Northwick's, (Thirlestane-house Cheltenham). 13350.
Oettingen-Wallerstein, Fürst von 13352. 15430.
Potier in Paris. 16309.
Reimer in Berlin. 13351.
Schmidt in Kiel. 16979.
Schönborn, Gr. 14759.
Smith, K. G. in Venedig. 16301.
Spengler in Kopenhagen. 17449.
Thott, Gr. v. in Kopenhagen. 17448.
Welizeck, C. Frh. v., in Czuchow. 15426.

Cataloge von Handzeichnungen — Catalogues de Dessins Orig. — Catalogus van Teekeningen. — Catalogues of Drawings etc.

(Siehe auch Cataloge von Gemälde- und Kupferstichsammlungen.)

Claussin, Chev. de, zu Batignolle b. Paris. 14088.
Neyman, zu Amsterdam. 14087.
Weigel, J. A. G. in Leipzig. 14766.

Cataloge von Kupferstichsammlungen — Catalogues de Collections d'estampes — Catalogus van Prenten — Catalogues of Prints etc.

(Siehe auch Cataloge von Gemäldesammlungen.)

Ackermann in Lübeck. 14085.
Arndt in Berlin. 16998.
Becker in Gotha. 14086.
Debois. 13308.
Delbecq in Gent. 14764.
Del Marmol. 15440.
Hazard, J. in Brüssel. 15439.
Hösel in Leipzig. 14084.
Hulthem, W. Ch. in Gent. 15138.
van der Lahr. 14765.
Lahrin, Hieron. v. in Frankf. a. M. 14765.
Langles, de, in Paris. 13309.
Müller, Fr. W. (Portraits.) 17458.
Musgrave in London (Portraits). 17003.
Revil. 14760.
Robert-Dumesnil. 13310. 11.
Rost. 16323.
Sachse (Portraits). 16321.
Schmidt in Kiel. 16999.
Speckter in Hamburg. 16997.
Sternberg, G. 16324.

Gemaelde- und Kupferstichausstellungen.

Sammel- und Galleriewerke, Glasmalereien u. Miniaturen.

Deutsche.

Niederländische.

Französische.

Italienische.

Handzeichnungswerke.

Miniaturen siehe S. 45. *Galleriewerke.*

Allgemeine.

Deutsche.

Niederländische.

Italienische.

Französische.

Englische.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Anzeige.

Deutsches Kunstblatt.

Zeitung für bildende Kunst und Baukunst.

Organ der deutschen Kunstvereine.

Unter Mitwirkung von

Kugler in Berlin — **Passavant** in Frankfurt — **Waagen** in Berlin — **Wiegmann** in Düsseldorf — **Schnaase** in Berlin — **Schulz** in Dresden — **Förster** in München.

Redigirt von **F. Eggers.**

Wie weit man auch zurückblättere in der Geschichte, nirgends erzählt sie von einer Zeit, wo der ewige Trieb der Menschen, den vollen Inhalt des Lebens und der Zeit in der Kunst anschaulich zu machen, ganz unterdrückt gewesen wäre. Und vorwärts blickend, wer stimmte nicht dem Dichter in dem Glauben bei, dass erst mit dem letzten Menschen der letzte Künstler hinausgehen werde? Wie aber steht es um die Gegenwart? —

Wenn freilich das philosophische Bewusstsein unserer Zeit die Kunst nicht als das Höchste und Letzte anerkennen will, was der menschliche Geist zu erringen trachtet, so gesteht es ihr doch eine gleich hohe Bedeutung zu mit den übrigen erhabensten Bethätigungen des menschlichen Geistes und sieht in ihr eine der edelsten Mächte, die in uralter Berechtigung immer wieder aus trüben, gebrochenen oder schlummernden Zuständen mit elastischem Aufschwunge hervorgehen wird zu den sonnenhellen Zeiten der Blüthe; denn auf immer ist einmal der Kunstgeist berufen, neben das Weltgericht, das die Geschichte niederschreibt, das Weltgedicht zu stellen.

Wenn ferner auch die jüngstvergangene und gegenwärtige Zeit den Einzelnen rauh berührt hat und berührt, wenn sie ihre Hand schwer auf den heitern und fröhlichen Verkehr der Künste mit dem Leben gelegt hat, so ist doch ihr tieferer, innerer Gehalt nicht vergebens von den Künstlerseelen mit durchlebt worden und wird sich, von ihrem schöpferischen Geiste erfasst, ausgedrückt finden in den Werken der Zukunft. Dass für diese die Künstler das fast ruhende Werkzeug nun wieder aufnehmen und überall wieder frische Rührigkeit herrsche, dazu möge die wiederzuhoffende Befestigung der Verhältnisse im deutschen Vaterlande helfen.

Dann aber darf die Stille im Hause der Kunst, welche seit dem Sommer auch noch durch das Schweigen des Stuttgarter Kunstblattes vermehrt ist, nicht länger dauern. Man muss wissen, wo und wie es sich rührt in der Kunst, damit sich Eins an dem Andern ermuthige und erfreue: man muss einen Ort wissen, wo man sich im Geiste zusammenfindet und über seine Interessen abhandelt und abhandeln hört.

Dazu nun gedachten wir in dem oben angezeigten Organ und unter Mitwirkung der genannten anerkannten Männer der Kunst die Gelegenheit zu bieten. Es soll das „deutsche Kunstblatt" zeigen, dass es die Kunstgeschichte unserer Tage mit erlebt. Es wird daher alle Erscheinungen, alle Bewegungen, alle Ereignisse auf dem Gebiete der bildenden Künste und der Baukunst aufmerksam verfolgen, beobachten und in den Kreis seiner Besprechung, seiner Beurtheilung, seiner Nachricht ziehen, so dass dem sorgfältigen Leser ein möglichst vollständiges Bild der Kunstzustände

vor Augen gelegt werde, der Durchblätternde aber das Neueste und der Auskunft Suchende das Genügende mitgetheilt finde. Es versteht sich nun, dass dabei eine Lostrennung und Ausschliessung vorausgegangener Entwickelungsstufen, wie sie das Mittelalter und das Alterthum aufweisen, weder möglich noch wünschenswerth ist. Wir werden daher, so weit es mit dem lebendigen Interesse der gegenwärtigen Kunst und Kunstwissenschaft in Verbindung steht, uns auch diesen Zeitepochen zuwenden und hoffen also ein Blatt darzubieten, das, mitten in der Kunstentwickelung der Jetztzeit stehend, dieselbe in lebendigem Zusammenhange mit früheren Zeitaltern weiss.

Aber auch der Zusammenhang der Kunst mit andern Gebieten der menschlichen Thätigkeit und ihre Beziehung zu denselben wird uns nicht entgehen und so werden wir unsere Aufmerksamkeit besonders auf die in unserer Zeit endlich wieder für so wichtig erkannte Verbindung der Kunst mit dem Handwerk richten.

Indem wir auf diese Weise gleichsam ein Spiegelbild des gesammten künstlerischen Strebens vorzuführen gedenken, liegt es in der Natur der Sache, dass wir uns von der Verfolgung einer einseitigen Richtung fern halten werden. Wir werden also weder mit Vorliebe ein besonderes Feld, das nicht das entschiedene Interesse der Zeit in Anspruch nimmt, anbauen, noch werden wir unser ästhetisches Urtheil an eine einseitige, unkünstlerische oder unwissenschaftliche Auffassung gefangen geben, sondern uns vielmehr durch eine freie, klare und unbefangene Anschauung leiten lassen.

Der eigentlichen Zeitung, welche eine Uebersicht von Allem geben soll, was auf dem Gebiete der Kunst Neues vorgeht, denken wir einen möglichst vollständigen Ueberblick über die Novitäten im Kunsthandel und über die neuen und wichtigen Erscheinungen in der Kunstliteratur anzureihen.

Den Interessen der Kunstvereine hoffen wir ein nützliches Organ zu werden und ihnen so vielen Raum zu widmen, dass Nichts Wichtiges und Wesentliches unberücksichtigt bleiben soll.

So viel irgend thunlich, wollen wir nicht verfehlen, durch artistische Beigaben eine klare Anschauung von besprochenen oder interressanten Gegenständen und dem Blatte zugleich eine Zierde hinzuzufügen.

Der Redacteur: **Dr. F. Eggers.**

Durchdrungen von dem Wunsche, für Deutschland ein Organ für bildende Kunst zu gründen, das dem vorstehenden Prospecte vollständig entspräche, haben wir uns mit Männern verbunden, welche zur Erreichung dieses Zieles von grösstem Einflusse sind. Mit anerkennenswerther Bereitwilligkeit sicherten uns Diese ihre Mitwirkung zu, so dass wir uns nun in den Stand gesetzt sehen, ein in jeder Hinsicht würdiges „Deutsches Kunstblatt" mit Anfang nächsten Jahres erscheinen zu lassen. Jede Woche erscheint ein Bogen von vier Blättern mit gespaltenen Columnen in Royal-Quart, und werden wir durch artistische Blätter das Interesse an unserm Unternehmen zu erhöhen suchen.

Der Preis für den Jahrgang von **52** Nummern ist:

6⅔ Thaler Cour.

Mit dem „Deutschen Kunstblatt" verbinden wir ein Intelligenzblatt, das für Anzeigen von literarischen Erscheinungen, Kunstblättern, Kunstauctionen, sowie überhaupt für alle Mittheilungen auf dem Gebiete alter und neuer Kunst bestimmt ist. Wir berechnen als Insertionsgebühren für die gespaltene Zeile 2 Neugroschen.

Die deutschen Kunstvereine und alle Freunde der Kunst ersuchen wir, dieses einzige in Deutschland bestehende Kunstorgan möglichst zu fördern.

Leipzig, im November 1849.

Rudolph und **Theodor Oswald Weigel.**





